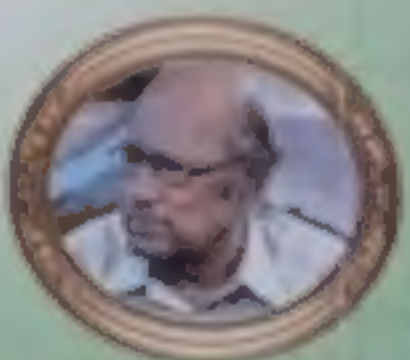




اُردو ادب کے خوابیدہ ستارے

(25 نامور ادیبوں کے بارے میں ایک معلوماتی دستاویز)

ڈاکٹر انور سدید



امن انقلاب بذریعہ کتاب



اُردو ادب
کے
خوابیدہ ستارے

(Urdu Adab ke Khawabideh Sitare)

Peace revolution
through Book Evolution



اُردو ادب کے خوابیدہ ستارے

(25 سوراویوں کے بارے میں ایک معلوماتی دستاویز)

ڈاکٹر انور سدید



نیشنل بک فاؤنڈیشن
اسلام آباد



2016ء نیشنل بک فاؤنڈیشن ایوارڈ
 بطور حقیقی تمغہ ہے۔ یہ کتاب پانچ کتابوں کی جگہ کی گئی تھی
 نیشنل بک فاؤنڈیشن نے اس کتاب کو قاری کی بہادری کے عجوبے کی طرح پیش کیا ہے



گمان : پرو پیرز اکو انعام یافتہ ہے
 مصنف : ڈاکٹر انور سدید

غیر تہذیبی : خود شہدائی
 اشاعت اول : اپریل 2016ء
 تعداد : 2000

کتاب نمبر : GNU-563

آئی ایس بی این : 978-969-37-0032-2

مجموعہ : نواز پور، گوانڈی، سر پٹالہ

قیمت : 130 روپے

نیشنل بک فاؤنڈیشن کی معلومات کے بارے میں مزید معلومات کے لیے رابطہ
 کتاب نمبر : <http://www.nbf.org.pk> نمبر 92-51-9261125
 ڈائریکٹ : books@nbf.org.pk

پروفیسر صابر لودھی

اور

افسانہ نگار فرخندہ لودھی

کے نام

”اب جن کے دیکھنے کو آنکھیں ترستیاں ہیں“

ترتیب

07	پروفیسر ڈاکٹر انعام الحق جاوید	○
09	ڈاکٹر انور سدید	○
11	ڈاکٹر احمد متقیل راولی	•
23	انجمنہ جمل شاہین	•
29	انجمہ مانی	•
37	ڈاکٹر انعام الحق کوثر	•
44	اسے حمید	•
54	ڈاکٹر واو اور سید	•
63	حفیظہ جانب	•
67	خالد احمد	•
71	رشید حسن خان	•
77	ڈاکٹر سہیل احمد خان	•
84	فہیمہ متقیل	•
89	شبیم قلیلی	•
93	پروفیسر صابر لودھی	•

104	ڈاکٹر صدیق جاوید	♦
115	تھنر قریشی	♦
121	عبدالعزیز خالد	♦
128	ڈاکٹر عبدالغنی	♦
135	ڈاکٹر غلام حسین ڈوالفقار	♦
140	ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان	♦
146	ڈاکٹر فہیم اعظمی	♦
152	فیض احمد فیض	♦
157	گفتار خیالی	♦
162	محمد عالم مختار حق	♦
174	مظفر وارثی	♦
181	ڈاکٹر شہزاد احمد فاروقی	♦

پیش لفظ

ڈاکٹر انور سدید نے تنقید کے علاوہ افسانہ، شاعری، انشائیہ نگاری، ادارت، تہنہ نگاری، خاکہ نگاری، شخصیت نگاری اور صحافت کے شعبے میں بھی قابلِ قدر کام کیا ہے۔ اس کتاب میں انہوں نے وہ سارے مضامین یکجا کر کے پیش کیے ہیں جو انہوں نے فیض احمد فیض، ڈاکٹر رشید حسن خان، شفیع عقیل، انجم رومانی، اے حمید، حفیظ تائب، مظفر وارثی، عبدالعزیز خالد، احمد عقیل روبی، صابر لودھی اور ڈاکٹر نظام مصطفیٰ خان سمیت دیگر ادیبوں کی وفات پر تحریر کئے تھے۔

ان مضامین کی نمایاں خوبی یہ ہے کہ ان میں ڈاکٹر انور سدید نے ہر شخصیت کی زندگی کے احوال و واقعات اور ادبی خدمات کو یوں جامع انداز سے پیش کیا ہے کہ کوئی اہم پہلو تشنہ بیان نہیں رہا۔

نیشنل بک فاؤنڈیشن کی طرف سے علم و دانش اور اس سے وابستہ اہم شخصیات سے متعلق کتب کی اشاعت کے لیے ترجیحی بنیادوں پر کام ہو رہا ہے اور یہ کتاب اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔ امید ہے کہ اردو ادب کے طلبہ و اساتذہ اور عام قارئین اس کتاب سے بھرپور استفادہ کریں گے۔

پروفیسر ڈاکٹر انعام الحق جاوید

مینجنگ ڈائریکٹر

THE

AMERICAN
REPUBLICAN
PARTY
OF THE
UNITED STATES
OF AMERICA

THE
NATIONAL
CONVENTION
OF THE
REPUBLICAN
PARTY
OF THE
UNITED STATES
OF AMERICA

HELD AT
CHICAGO
JULY 1860

RESOLUTIONS
ADOPTED

AT THE
NATIONAL
CONVENTION
OF THE
REPUBLICAN
PARTY
OF THE
UNITED STATES
OF AMERICA

عرضِ سدید

”اردو ادب کے خوابیدہ ستارے“ چند ایسے مصنفین اور دانشوروں کے فن اور شخصیت کا تذکرہ ہے جو اب اس دنیا میں موجود نہیں لیکن جن کے علم و دانش اور تخلیق و تنقید سے زمانے نے روشنی حاصل کی۔ ادب کے یہ لوگ معاشرے کے مشعل بردار تھے۔ وہ قلم کی روشنائی سے دہر کے اندھیروں کو دور کرتے تھے اور ذہن کے واہموں کو رفع کرتے تھے۔ ان کے دنیا سے اٹھ جانے کے بعد یوں محسوس ہوتا کہ دانش و فرد کی کائنات میں خلاء پیدا ہو گیا ہے۔ جو کبھی پُر نہیں ہوگا۔ میں نے اپنی کتاب ”ادبیانِ رفتہ“ میں یہ حقیقت بیان کی تھی کہ

”جب کوئی ادیب اس جہانِ قافی سے رخصت ہو جاتا ہے تو میں شدید کرب میں مبتلا ہو جاتا ہوں کہ ادب کے افق سے جو ستارہ ٹوٹ کر عدم کی وسعتوں میں کھو گیا ہے، اس کی جگہ ہمیشہ خالی رہے گی۔ بلاشبہ زندگی کا سفر جاری ہے اور نئی نسل سے نئے ستارے طلوع ہو رہے ہیں اور رونق کھکشاں بھی قائم ہے لیکن یہ بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ ایک نونے ہوئے ستارے کا خلاء کبھی پورا نہیں ہوا۔“

تاہم اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ اہلِ فرد اپنے جسمانی وجود کے ساتھ اس جہان سے تو رخصت ہو جاتے ہیں لیکن بقول علامہ اقبال:

”جوہرِ انساں عدم سے آشنا ہوتا نہیں“

اور یہ نابغہ روزگار انسان آنکھ سے غائب ہو جانے کے باوجود فنا نہیں ہوتا۔ میں نے

ڈاکٹر احمد عقیل روبی

احمد عقیل روبی میرے دوستوں میں سے نہیں تھے۔ وہ نیاں نیاں عادتیں سے بھرپور تھے۔ یوں سمجھئے کہ کسی انہی تہذیب میں خالق سے مل جاتے تو سرمایہ داروں سے وہ بھیوں بیٹا اور مصافحہ بھی کرتے لیکن آج جب ناصر شیر کے موہل سے ان کی رحلت کی خبر ملی تو ان صدے سے ڈوبنے لگا اور نہایت سیکی ہی تھی جس میں مدد، ذمہ دہائی، ان کے شکلیں بتائی، اور امید و یابی، اور احمد ان باتوں اور ان باتوں پر ان وقت پر ان کے محسوس نہ تھے۔

میرے آواز کی۔ ایک جہٹ اور بھڑکیا ہے۔۔۔ تاریکی دور رہی ہے۔ احمد عقیل روبی عمر اور علم میں بے سوا تھے لیکن میری انہوں سے کہانی، اپنا سب سے تعلق، اپنی بات تھی۔ انہوں نے بھی زندگی گزارنے کے لیے یہی سب سے کم قدر زندگی گزار رہا تھا۔ اور یہ تعلق، عشق، اب سے تھا جس کی باتیں ان کے حلقے کے خلاف تھیں۔ انہوں نے اپنی وقت شاعر بنے تھے۔ جس پر وہ بھان کے ہار تھے۔ ان کے خوف تو ایک چلی تو احمد عقیل روبی بھی جیسے جہلوں میں شریک ہوتے اور وہ غور و باری کرتے۔ اپنی تمام زندگی سے محسوس ہوتے اور فطریات شروع ہوئیں تو احمد عقیل روبی بھی اچھے سے گئے۔ انہوں نے جو نظم پر بھی تھی، اس کا ایک شعر یہ تھا

آہوش میں ذرا تو گولی چلائے دے

پیچھے نہیں نہیں گئے جائیں گے

اس وقت احمد عقیل روبی جوانی کی آمیزش پر قدم رکھ رہے تھے وہ نیاں نیاں عادتیں سے بھرپور تھے۔ ایک رات جیل میں رہا، اور اسے رات فوجیوں نے جنگل میں شہر سے چند کوس دور سے جا کر چھوڑ دیا۔ پریشان ماں سے گھر آ کر دھندلایا کہ آئندہ جیسے جہلوں میں شریک نہیں ہوں گے۔ لیکن شاعری ترک نہ کی۔ حتیٰ کہ اپنی رات کے گھانٹوں کے تحت ہمارے

پورے وجود کے ساتھ دب کی طرف آگئے تو اس دور کی رُو بندی سے بھی با عزت و صدقہ نہ
رکھا۔ دراصل کتاب کی محبت نے انہیں دنیاوی کے چھٹیوں میں اچھٹے اور دنیویات کے خوار
سے دامن تار تار کرنے کی فرصت ہی نہ دی۔ ہم بات یہ کہ ان کا مطالعہ ان کی کتابوں سے پنی
وسعت آشکار کرتا لیکن جب ان کی تعریف کی جاتی تو انتہائی انکسار سے کام لیتے اور کہتے

”مٹھے میں تاک نہیں۔ پڑھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ بہ طاقت و دریب کا مطالعہ
کرتا ہوں۔ جتنا سمجھ آ جائے اس پر اکتفا کرتا ہوں۔ نئی انسانی جہتوں کو جاننا، انسانی نفسیات
کے تاریک گوشوں میں جھانکنا میری کمزوری ہے۔ یہ کام بڑے ادیبوں نے کیا ہے۔ ان کے
تجربات سے فائدہ اٹھاتا ہوں۔ کتاب میری کمزوری ہے۔ چاہے خریدوں۔۔۔ یا نہ کی۔۔۔
یا احباب لے کر پڑھوں۔ پڑھتا ضرور ہوں۔ بڑے ادیب، شاعر، و نگار میرے آئینہ میں جو
صدیوں سے وقت کی راہ پر باوقار انداز میں چلے آ رہے ہیں۔ کاہل نہیں ختم نہیں کر سکا۔ زمانہ
حاضر انہیں اپنا سمجھتا ہے۔ مستقبل ہمیں پچھلا آراء کا تقاریر رہا ہے۔ میں اور میری تنہائی دونوں
مل کر ہوسرور، اور جل اسانی سے، سوؤ گلیز، یورپی پینڈیرو، دستے، بوریس، ہٹلر، شیلی، ہارن،
فرادی، گوئے، مونا لیزا، شیخ سعدی، رومو، وائیز، دلی، میر، انیس، فرق، فیض احمد فیض اور
ناصر کاظمی سے باتیں کرتے ہیں۔ یہی میرے آئینہ اور سما ہیں۔“

چنانچہ ارسلو، دانٹے، ٹیکسیز، جارج برنارڈشا، ہستوٹسلی، سارترے، غالب، میر تقی میر،
فیض احمد فیض، احسان دانش، ڈاکٹر وزیر آغا، ناصر کاظمی اور سجاد باقر رضوی سب سے عقیدل روپی
سے فیض حاصل یا لیکن اپنا شرواع نظر حسیں کو تسلیم کیا جو ان کی نظر میں رومن یہاں سے عروج سے
زمانے کے ادیب تھے۔ اور اکرام اللہ، زاہد، ڈار اور امیرت مبارک ان کی قلمی مشقت کی حوصلہ
افزائی کرتے تو اسے دل و جان سے قبول کرتے کیونکہ یہ پاک فی ہوس میں ”اتھار حسیں کا رونا“
میں باقاعدگی سے بیٹھنے والے ادیب تھے۔ ان کے دلی سفر میں ٹھنکیاں یا چھپیدیاں آجائیں تو
اپنے قلمی اور روحانی رُو کی طرف رجوع کرتے اور اتھار حسیں ان کی مشکل آسان کر دیتے۔

محمد عقیل روہی لدھیانہ کے قریب واقع ایک قصبہ، شہرہ آفاق تھے۔ (1940ء) یہاں پیدا ہوئے تو ان کے والدین قریب قریب چھوٹی عمر میں فوت ہوئے تھے۔ والدین کے چھوٹے بچے کے لیے والد کے حضور میں بچہ بزار رہے تھے۔ جہاں ان کی درگاہوں پر حاضر ہو کر "عرض مطلب" پیش کرتے تھے۔ رانیہ شریفہ کے پاس آئے۔ آخر ان کی اعلیٰ مستجاب ہوئی۔ اور محمد عقیل روہی پیدا ہوئے۔ نام نہاد نہیں رہے اس کے ساتھ سور کا ضابطہ نہیں لے پئی ابتدائی تک بندی کے شعوری دور میں یہاں یہاں رہے۔ ماں نے ان کو علم میں رکھا کہ ان کے والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا اور ہمیں قیمتی گائیڈ لائنیں ملیں۔ یہاں سے بڑے سے سات دن پہلے کا واقعہ ہے۔ عقیل روہی نے والد کی وصیت کے اس کو یاد کیا تھا۔

"اس دن میں نے ایک عجیب و غریب منظر دیکھا۔ اور وہ منظر یہ تھا کہ جب میرے والد کا بارواٹھ تو میری والدہ نے چہرے پر ایک عجیب و غریب تہہ لپی آئی۔ اس دن مجھے محسوس ہوا جیسے میری ماں سے آپ بیتی کے اندر سانس جیتی ہوئی عورت کا گھٹا گھٹا اٹھتا ہے اور اس دن بڑے عجیب و غریب اور پامت مراؤں کے سامنے آئی ہے۔"

عقیل روہی خود روئی میں

"میری ماں نے مرد بن کر میری پرورش کی، مصیبت کا سامنا مردوں کی طرح سینہ تان کر کیا۔ نہ کسی کے ہاتھ ہاتھ پر لایا۔ نہ کسی کے مدد طلب کی۔ ساتھ ساتھ مجھے سکھاتی رہی کہ میدان جنگ میں نہ لے کر سامان کم ہو تو جنگ کیسے جیتی جاتی ہے۔ گیارہ بھائیوں کی زندگی میں تھی۔ کبھی کسی نے پھول تک نہیں مارا تھا۔ راہ حیات میں مجھے کرتھیا چلی تو نہ درتوں اور مایوسیوں کے مارے پتھر حوصلے کی انگوٹھوں پر روکے۔ 1947ء میں جب قندھارستان کے یہاں نہ سوات میرا تھا

غزل کی انفرادیت نکھرنے میں کامیاب ہو چکے تھے۔ مگر یہ کامیابی ان کے بعد غزل کا مزاج قلب آ کر اور اس صنف غزل کی شاعری پر اس قدر متاثر ہوا کہ غزل کی روپی سے پائی دوس میں ان کا امن پراتنا کی دوسری ان کی پہلی کی اتاریا۔ دوسری کے خمیہ سے اپنی غزل کا مزاج مندر اور تیل جان کا تیل جان کا سب سا تذکرہ کرتے تھے لیکن ایسا صراحتاً نہیں کیا۔ بلکہ ان کی شاعری سے اس کا تذکرہ سے نکھرتے تھے۔ اور اس سے اس میں یہ بات برآں

”سچا ہر قرضوی میرے راجائی، پتے تھے۔ اور میا، یہ ہمارے۔۔۔
پاس تک اس مندر ہو گاتے۔ جس، قاصد کی سے۔۔۔
سدا رنگ سے متاثر ہوں۔ آقا صاحب کے۔۔۔ طے تو میں کیا بھی
میں کھو گیا ہوتا۔ ہر قاصد کے قاصد کے۔۔۔
میرانی وریف مر شمس و شامت تھی۔۔۔

نامہ عالمی اور ان کا قرضوی پانچ تیل روانی سے کی دوس کے حوالے سے
کوسین تو یہاں سے فن و شاعری پر دو تیل کی دوس کی شاعری
بنیادی کوئی کتابیں شاعری ہیں۔ مجھے امام محمد کے تیل روانی سے پتہ ہے
یہ بات خاص سے تھی

”تیل روانی ایک اس کی تھی تو اس کے مزاج سے
جو بصورت شاعری کے اس کی فوری اور تیل کی تیل
حوالے سے حصہ یہ تھا۔ ہر کے مشاعرے اس کی تیل روانی
منقذ و شاعر نامہ عالمی پر نکھرتے اس کے حوالے تیل روانی
نکھرتے و راج کے شاعر روانی کے تیل روانی میں ہوتا۔

[illegible]

توکل شغلی سے بچنا سیکھ رہے ہیں۔

”میں نے اس سارا ایسا کیا ہے۔“ شکیل روٹی سے براقتار مند رہے۔
شکیل شعلانی کے مخلصانہ مشورہ پر

نیت تو تم اس پر حائل سے ساتھ بھی مکھ لوگ۔ ٹراں ٹیوں سے ایک
نئی نہیں۔۔۔ بدائی ٹی۔ آتی مرقیہ سے ساتھ جہات ۱۔
۱۰ مستند نہیں ہوگی۔ جتنی تہری مہر سے اتنا میر تجر بہتے واپس ۱۰

نظموں کی کتاب کا نام ”سورج قید سے چھوٹ گیا“ ہے۔ ملی جلی ”ازیں“ انگریزی نظموں کا مجموعہ ہے۔ ”آخری شام“ کے نام سے ایک منظوم ڈرامہ بھی چھپ چکا ہے۔ سوئچی نے اس سے نامہ کاظمی، سہجی، باقر رضوی، ممتاز مفتی، درنہ ستی علی خاں، پنہوں نے اپنے سبب کی مثالیں کتابیں لکھیں۔ ناول نگاری کی طرف آئے تو۔۔۔ ”پونجی دیا“، ”تبروریا“، ”سارے تھے تیرے دل کی زندگی“، ”ڈنکل کتھا“، ”قبایان“، ”اور“، ”جی صدی کا ادب“ جیسے ناول لکھے جن میں زندگی، ماضی اور حال کے تناظر میں سفر کرتی ہے اور یہ حقیقت بھی تسلیم کرنی لازم ہو جاتی ہے۔ ”عقیل“ راولی ناول نگاری کے فن میں بھی بھرپور تھے۔ ”عقیل“ راولی، ”یونان کے اسطوری مطالعے میں خصوصاً دلچسپی تھی۔ انہوں نے اس کے علم و دانش کے معیاروں کا مطالعہ کیا تو محسوس کیا کہ زمانہ حال میں یونانی اسطوروں کی مٹی، مدی روایتی سے متواتر اور مدلی یہ کہ ان سے پورا استفادہ نہیں کیا جا رہا تھا۔ ”عقیل“ راولی نے اپنا رخ یونان کی طرف کیا تو یونانی شاعری کا ترجمہ، بدلتی شمس کے عنوان سے کیا اور ایک کتاب شائع کی۔ پھر سائنس کے ذریعے ”ایڈمیس“ اور یورپی پذیر کے ذرائع ”میڈیا“ و تربیت کے وسیلے سے اردو کی صورت دی۔ بہرہ، ارسطو، سقراط، سنیو اور سونو کلیج پر تنقیدی طرز، راولی تو ایک کتاب ”یونان کا ادبی ورثہ“ کے نام سے پیش کر دی۔ ضیائی مدین نے اس کے تراجم دیئے تو کہا کہ ”یونانی ڈراموں کو ہم چپے سٹیج سے پیش کریں گے۔ یونانی ادب کا ذکر آئے تو حسن مذنب بہت یاد آتے ہیں کہ انہوں نے دانش یونان کو پاکستان میں متعارف کرانے کے لیے بہت محنت کی تھی۔ لیکن اب عقیل راولی صاحب کے مجموعی کام پر نظر ڈالتے ہیں تو صاف نظر آتا ہے کہ وہ حسن مذنب سے بھی کچھ نکل گئے ہیں اور مطالعہ یونان میں اتنے ڈوبے ہوئے تھے کہ یاد رکھوں نے اس حوالے سے فقرے باری شروع کر دی اور انہیں ”عقیل راولی یونانی“ کہنے لگے۔ وہ سنتے تو برتاؤ مانتے لیکن مسکرائے بغیر بھی نہ رہتے۔ اور بینک کار او یہ درست کر کے پڑھنے میں یا سمجھنے میں مصروف ہو جاتے۔ میں نے ان کی کتاب ”علم و دانش کے معیار“ دیکھی تو میرا جی یاد آئے جنہوں نے ”راوی“ سے قبل مشرق

اور مغرب کے چند ممتاز شاعروں پر تجزیاتی مباحث میں اردو کے ممتاز رسالہ "دنی" میں لکھ کر چلی دھاک بٹھا دی۔ عقیل روہی نے بھی میر جی کے نقش پا پر بنی تالیفات میں اس کی تحقیر و تنقید کے مدار میں صرف شعر و ہی نہیں "اے بکد نہیں" "اب نے طرہ و طرز و تہ و تربت و ریا" کی مہد سار شخصیات پر بھی ان کے افکار، نظریات اور تجربات کے حوالے سے مباحثیں کیے۔ اس حقیقت کو ثابت کیا کہ یہ مہد کے زندہ گوشت تھے۔ عقیل روہی صاحب کا پایاں سے "اس کتاب" "علم و دانش کے معیار" میں جس جگہ پر میں نے لکھا ہے "اب کا میرے ہاں طویل عرصے سے آنا چاہتا رہا ہے۔" کی باتیں سن کر، نہیں پڑھ کر، جو پچھ پڑہا میں نے سمجھا پڑے۔"

"عقیل روہی" جس انگریزی شعرا کی قلموں کے اقتباس اس کتاب میں شامل کیے ہیں۔ یہ منظوم ترجمہ بھی ہوا کیا ہے اور اس میں تخلیقی شان پیدا کی ہے۔ ممتاز انگریزی شاعر ایس۔ ڈی۔ جی کی شہرہ آفاق نظم "فانی خان" کی آخری وسطی سب دیں ہیں

Under The Waning Moon

The Devil's Lover Weeps

عقیل روہی نے اسے اردو میں یوں منظوم کیا ہے

جیسے گھٹتے چاند کے نیچے دروں فرقتِ رود

عاشقِ بد روج کی خاطر کرے آہ و فغاں

یہ شے کی مشہور نظم "مغربی ہوا" (Ode to the westwind) کو اس تخلیقی رموز

سے اردو کا روپ دیا کہ یہ عقیل روہی کی منظوم ترجمہ نگاری کی مثال قرار دی جاسکتی ہے۔ جزوی

قتبہ سات ملاحظہ کیجئے

مغربی سمت سے آتی ہوئی، اے دھنسی ہوا

تیری موجوں، تیری لہروں کی سب گامی سے

آسمانوں کی تری میں۔۔۔۔۔ خلیق ہے
 برق و باران کے فرشتے تری ان موجوں میں
 ایتے بکھرے ہیں کہ جیسے کوئی بے خود ای
 چند بہ جوش مہابت میں کرے رقص جنوں

اس کتاب کے مضامین پر پڑھ کر مجھے محسوس ہو کہ قیام الہی نے انسانوں کا مادی رویہ کو اپنے جسم و جاں میں اتار کر یہ مضامین لکھے ہیں۔ اس لیے ان کا تاثر بھی مادی نہیں علمی ہے۔ اور مورس نے جو غلط سوچ کے بارے میں لکھے، اب یہ ترمیم یوں لکھتے جاسکتے ہیں ”میں نے ایک کتاب اس رات اس کتاب (علم و دانش کے معمار) کے ساتھ برسرِ کار کی ہے۔“

مثیل روہی نے سب اقصیٰ و بینات پر پڑھا اور اپنی رائے اپنے مصلحت کی روشنی میں قطعی قرار دی سے قائم کی۔ شاہ یوسف اگلے نہیں سوارات کے گورکھ احمندوں میں ابھرتے ہوئے وقت فرہادداشت نہ کرتے تھیں مثیل روہی اپنی سوچ کے حاصل کو جانبدار نہ مصیبت سے آواہ نہ مانے ایسے درایہ ہیں ایسے جس پر رمانی صدقت کی ہر دیکھی جا سکتی ہے۔ اس کے خیال میں

”جوہئے، آپ عمری مضمون اور کتابی دستاویزوں کو اپنی تحریروں میں سمجھاتا ہے اور جدید ہے۔“

”بعد پریت خاؤں میں نہیں لپکتی، قدیم روایات کی جڑوں سے چھوٹی ہے۔“
 ”مزاحمتی، اب اور شاعری یا ہنر انہوں نے جدوجہد سے نکال رکھے۔“
 ”نظم۔۔ اور مضمونوں کی برواشت کی تاریخ مرتب کرتی ہے۔“
 ”تقدید تخلیق کی مہموں میں ہے، اب شعر میں نیا تجربہ، تقدید

کو آگے بڑھاتا ہے۔“

”کتابوں کی قریب روئانی، اور مختلف تحریر، انہوں نے تنقید و تحقیق دونوں کو معیار سے راویا ہے۔ کتابوں سے پیچ تکیہ کی بات سے لکھے جاتے ہیں کہ اگر شاعر کا نام بدل دیا جائے تو یہی شاعر ہی پورا اترتا ہے۔“

”نثری نظم کا اپنا ایک مزاج ہے۔ ایک حجب، ایک فنی حجب ہے۔ اور پھر شاعری کے لیے وزن ضروری نہیں۔ افراطوں کے اسباب و نتائج شاعری قرار دیا گیا ہے اور یہ نثر میں ہیں۔۔۔“

”غزل میں طے شدہ مضامین کے علاوہ کسی کے مضامین کا بغل غزل تو بین سمجھا جاتا ہے۔ گھسے پٹے مضامین کے تو یہ مواضع برہم ہیں کھونٹیوں پر نائیک سے تحقیقی عمل آئے نہیں بڑھ سکتا۔ اس لیے تنقید بھی ہمارے ہاں سزا آگے کر چل رہی ہے۔“

”نشاہت؟۔۔۔ سردیوں میں آتش دہاں سے راہ دہ میٹھ کر مدنی کے ہر مسکے کے بارے میں فلسفیانہ مدار میں شہدہ دیا، و تحلل بھی۔ اور نہ حد سے زیادہ طویل۔ ایسی نکتہ چوریوں کی تحلیلی وراثت۔۔۔ اور اب ادبی شخصیات کے بارے میں عقلی روئی کی راے جس میں اس کا اثر

مشاہدہ شامل ہے

”فیض صاحب اور ندیم صاحب کی شرافت اور دھیماہینوں کی شاعری میں بھی موجود ہے۔ فیض صاحب نے کبھی دشمنوں کی بات کا جواب نہیں دیا۔ مسکرا

کمرسہ کوٹھی میں ملا دیا۔ ندیم صاحب نے محبت سے کہی جیئیں جیتیں۔۔۔
 ”ڈاکٹر وحید قریشی صاحب متاقی استاذ اور راہنما ہیں، جس شاگرد میں چاہی
 کھڑی، اسے ہونا سکھایا۔۔۔“

”حسن عسکری صاحب نے اپنے منفرد اور مخصوص سب و لہجہ سے تنقید کو تخلیق بنا دیا۔“
”آثار و ریہ کا صاحب کا اسلوب تفہیم میں تاریخہ سائنس پر چلے۔“

”نہیں، مگر کے اندر یہ تھوڑا سا رقص ہے۔ جو اپنے مہر کے لیے
پر بھی چارج کرے۔ میں مشہور تھا۔ انیس، مگر نہ شہرت کا مہر ہے، نہ منافع ہے۔ صرف
قلم کے کام ہے۔ ایسا یہ شہر اس سے رہتا ہے۔“

[illegible]

افتخار جمل شاہین

نئی فون کی گھنٹی بجی تو دوسری طرف راجی سے محترمہ درودوں کی تھیں۔ یہی سوازن کراہیوں نے پہلا سوال کیا "آپ پر ویسے افتخار جمل شاہین کی جانتے ہیں؟" میں نے جواب دیا "جی ہاں، میں انہیں اس زمانے سے جانتا ہوں جب وہ صاب سے دوسری ہجرت کر کے کرچی آئے تھے اور سراج الدولہ ورنمنٹ کالج میں رہائے اجتماعی حیثیت سے ان کی تقرری ہوئی تھی اور وہ اسٹنڈنگ ممبر تھے۔ سالہ '۸۷ میں تنقیدی مسامحہ کے حدود نظمیں اور غزلیں لکھتے تھے۔ پچھلے چند ماہ کے دوران میں ان کے ساتھ نئی فون کا رابطہ قائم ہو گیا تھا۔ چند روز قبل ان سے موبائل فون پر ایک طویل مشورہ ہوئی تھی اور انہوں نے بتایا تھا کہ آکسفورڈ یونیورسٹی پریس کا "جشنِ اردو" کی وجہ سے ایک نیا شاعر علی بہر مطلق نوٹ کرے گیا ہے۔"

عذر صفر یہ سب باتیں سنتی رہیں اور حسب میں نے پوچھا "آج آپ خاص طور پر افتخار جمل شاہین کا کیوں پوچھ رہی ہیں؟" غم زدہ آواز میں جواب آیا "ان کا تھال ہو گیا ہے" اور پھر انہیں ایک سی پی ٹی گئی۔ میرا دل دھک سے رہ گیا۔ میں افتخار جمل شاہین کی دینی زندگی کا شہسائش تھا۔ ہمارے درمیان قدر مشترک اردو ادب تھا۔ ان کے سبھی رشتے دار چونکہ ہندوستان میں بھی آباد تھے (ممتاز شاعر اور نقاد ڈاکٹر ارماں نجمی ان کے قریبی عزیز ہیں اور ان دنوں پندرہ میں مقیم ہیں) اس لیے وہ اس ملک کی ادبی سرگرمیوں سے باخبر رہتے تھے اور مجھے بھی باخبر رکھتے تھے۔ میں نے مرحوم کے پسماندگان کا پوچھا تو عذرا صفر نے جواب دیا

”ان کی بیگم کچھ عرصہ پہلے وفات پا گئی تھیں۔ صدر شعبہ اردو کی حیثیت میں مدتِ مہرمت پوری ہو جانے پر 2006ء میں ریٹائر ہو گئے تھے۔ اب ادب ہی ان کا اوڑھنا بچھونا تھا۔ بیگم زندہ تھی تو مختصر غزل لکھا کرتے تھے۔ بیگم کی وفات کے بعد طویل تنقیدی مضمون لکھنے لگے تھے۔ آخری مضمون انہما، ہور کے فروری 2011ء کے پرچے میں چھپا۔“ ان کے سب بچے ملک سے باہر چلے گئے ہیں۔“

اب میں نے اپنی یادوں کو کریدا تو کراچی میں ان سے ایک طویل ملاقات یاد آئی۔ کراچی والوں نے ایک نامور ادیب کی کتاب کی رونمائی کے لیے ڈائریکٹرِ تعلیمات و سائنس انور سدید کو یاد فرمایا تھا۔ تقریب کے روز ڈائریکٹرِ تعلیمات و سائنس صاحب نے ہم دونوں کو اپنے گھر پر مدعو کیا تو وہاں فقار اجمل شاہین بھی موجود تھیں۔ میں نے نام و رکام سے آشنا تھا۔ فہیم اعظمی صاحب نے اس کی رضائی خوبی یہ بتائی کہ وہ نام نہاد سرزمین کے قلمی معاون ہی نہیں تھے بلکہ صریحاً کی ترتیب و تدوین میں بھی معاونت کرتے تھے۔ انیس سو ورق پر اپنا نام لکھنے کی اجازت نہیں دیتے تھے۔ انہیں دونوں ایک کتاب پر فقار اجمل شاہین نے بڑی غصی سے تجویزاتی تبصرہ لکھا تھا۔ میں نے اس کا کر کیا تو اس کی آنکھیں چمک نکلیں اور پھر بڑی تسکینی سے بولے۔

”مجھے کراچی کے دیہوں نے کبھی گھاس نہیں ڈالی۔ قدر افزائی کی ہے تو صرف ڈائریکٹرِ تعلیمات نے۔“

اور فہیم اعظمی صاحب سے نظریں چرا کر بولے۔

”اور اعظمی صاحب بھی تو اس شہر میں اجنبی ہی ہیں۔ اس کے ماول‘ جنم گنڈلی“ پر آپ نے تبصرہ کیا ہے۔ پڑھیں؟ میں نے کراچی کے سب نقادوں سے نہیں ”کھین جوڈ“ کر دیا ہے۔ صرف وزیرِ ماعنا صاحب نے ”وراق“

میں اس ناول پر تبصرہ چھاپا تو اسے منفرد قرار دیا لیکن جب فہیم عظمیٰ صاحب نے اپنا رسالہ "صریر" جاری کر دیا تو سب ان کی تعریف میں رطب اللسان ہو گئے۔

افتخار جمل شاہین کا یہ تہہ وادبی معرکہ کی سیاست اور انہوں کے رویے کے عین مطابق تھا۔ لیکن فہیم عظمیٰ کو وارانہ تھا۔ اس نے انہوں نے موضوع کو تبدیل کر دیا۔ اس نے "کلف ادبی محفل" میں "مفتخرو" سے مرکز منتقلی۔ افتخار جمل شاہین اور میں اس کے خاموش سامع تھے اور تھا۔ خیانت ڈاکٹر وزیر علی اور فہیم عظمیٰ کے درمیان ہو رہا تھا۔ تاہم افتخار جمل شاہین کو جب موقع ملا وہ شعوفہ پیدا کر کے محفل کو "شست زعفران" بنا دیتے۔ پھر واپس آکر میں نے اپنی نئی کتاب "1998ء کی دب کہانی" فہیم عظمیٰ صاحب کو بھیجی تو فرمائش کی کہ اس پر تبصرہ فتنہ راجہ جمل شاہین صاحب سے کرا میں۔ فہیم عظمیٰ نے جواب دیا کہ وہ تبصرہ لکھنے پر آمادہ ہیں لیکن شہادت کرتے ہیں کہ ایک سال کے اب کی سب مناف کے س طول ترین جائزے میں افتخار جمل شاہین کا صنف میں نہیں آیا اور اس کا اتنا تاثر یہ تھا کہ افتخار جمل شاہین اس کتاب کو بیچ کر افسر راہ ہو گئے ہیں۔

یہ بات برسیل تدرہ میں نے لکھ دی ہے۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ انہوں نے تبصرہ دیکھا تھا اس کتاب کو جائزہ نگاری کی منفرد کتاب قرار دیا اور چھو ایسے اس کے تفصیل بھی دستاویز کئے کہ میں نے قبول کر سکتا تھا ورنہ انہیں مسترد کر سکتا تھا لیکن یہ ایسا تبصرہ تھا جو مزید لکھنے کی تحریک دیتا ہے اور سابق تحریروں پر اعتماد کرتا ہے۔

اب اس تعزیتی مضمون کے لیے مجھے افتخار شاہین کے حالات حیات کی جستجو کرنی تو "دبستانوں کا دبستان"۔۔۔ کراچی کے مصنف جناب احمد حسین صدیقی نے میری معاونت کی۔ انہوں نے بتایا کہ افتخار جمل شاہین بھارت کے صوبہ بہار کے شہر پنڈہ (عظیم آباد) میں 1944ء پیدا ہوئے تھے۔ 1962ء میں جامعہ پنڈہ سے ایم اے کرنے کے بعد وہ مشرقی پاکستان آ گئے اور

ڈھاکہ اور چٹاگانگ میں درس و تدریس کی خدمات انجام دیں۔ چٹاگانگ کی یامیں چند اساتذہ
آئندہ نہیں تھیں۔ کبھی کبھی مونی میں آتے تو مغربی پاکستان کے ن فساد کی داستانیں سناتے جو
مشرقی پاکستان میں اپنی اجنبی وارگیوں سے غربت کے بیج بڑھتے تھے درس صوبہ کی علیحدگی
کا باعث بن رہے تھے۔ سال ہر دس کے ایک ایگریٹو فسر کے ذکر پر ان کے سچے میں تھی۔ یہاں
کہ یہ افسر چہرہ قبیح سے ن۔ م۔ راشد کی ایک نظم کے مطابق اتنا مہیتے اور اپنی "توحات" اثر
سے بیان کرتے تھے۔ سقوط ڈھاکہ کی زندگی کا دردناک مشاہدہ تھا۔ 1972ء میں وہ کرپٹ
آگئے اور 1976ء میں پبلک سروس کمیشن کا امتحان پاس کر کے باقاعدہ پیکچر رہن گئے۔ ادب سے
انکا تو پیشہ میں طرب علمی کے زمانے میں ہی پیدا ہو گیا تھا لیکن اس کی پرورش ڈھاکہ کے قیام
کے دوران باصطلاح مدرس میں ہوئی۔ 1962ء میں ان کے معاشی ارتقائی ملک کے مستند ادبی
رسائل میں باقاعدگی سے چھپنے لگی تھی۔ ان کے مجموعہ "تسلیت کا غم" کے نام سے چھپ
چکا ہے۔۔۔ چند شعور حسب دیں ہیں



شامین یہ ہوتا چہ آیا ہے ازب سے
محبوب خدا کی ہے محبت جسے حاصل
رتبہ کوئی دتا ہے تو بس حسن عمل سے
ذرا نہیں اللہ کا بندہ وہ اچھل سے



عنایت کی ہم پہ نظر بن کے آئے
گنی عظمت شب، وہ بھید اجالا
کڑی دھوپ تھی وہ شجر بن کے آئے
جہاں میں پیام سحر بن کے آئے

افتخار احمد شامین کی شاعری کا ایک مجموعہ موضوعاتی نظموں پر مشتمل ہے درود
"ریگ ویکا سفر" کے عنوان سے شائع ہو چکا ہے۔ غزلوں کا مجموعہ "شاعری کا سفر" کے نام سے
موسوم ہے۔ یہ غزل کے چند اشعار پیش خدمت ہیں

شاد ہم کو جو خویرد کرتے
تم بھی پڑھنے گئے نماز عشق
ہم بھی جینے کی آرزو کرتے
پہلے لازم یہ تھا وضو کرتے

اس کی چاہت نکال دی دل سے
دل کو کب تک لبو لبو کرتے
کشتہ، آرزو ہیں ہم شاہین
وگ کیسے ہیں آرزو کرتے

ن کے تنقیدی مضامین کی دو کتابیں "آگنی کا سفر" نام سے چھپیں۔ شاعری سے ان کی ہم آہنگی فطری تھی اور غزل ان کی پسندیدہ صنف تھی یمن و نسیم عظمیٰ۔ اسی سے زمانے میں وہ "صریر" کے دفتر میں آنے والی سب کتابیں پڑھتے تھے، ان پر نقد و تبہ بھی کرتے تھے۔ تخلیقی سطح پر افسانہ بھی ان کی محبت تھی۔ چاٹ گام کے قیام کے دوران انہوں نے جو فسانے لکھے وہ مغربی پاکستان کے رسائل میں چھپتے رہے۔ یہیں پھر نہیں یہاں ہو گیا۔ وہ افسانے کے مرد میدان نہیں اور اس خیال کے ساتھ ہی انہوں نے نہ صرف فسانہ نگاری ترک کر دی بلکہ اس وقت تک جتنے فسانے لکھے تھے، اس کی حفاظت بھی نہ کی اور یہ فسانے وقت کی گرد میں گم ہو گئے۔ لیکن "صریر" میں افسانوں کی کتابوں پر تبہ لکھے تھے ان کے فطری ذوق نے ان کی رہنمائی کی اور انہوں نے ابوالفضل صدیقی، قرۃ العین حیدر، شہناز پروین، شہ شہ سید، آغا گل، شہد کمرانی کے فن پر تنقیدی نظر ڈالنے کی کاوش بھی کی۔ اور اردو افسانے پر مجموعی نظر ڈال تو "کہانی لکھتی ہے یا لکھی جاتی ہے"۔۔۔ "ہمارے افسانہ نگار اور عصری امداد قالی تقاضے"۔۔۔ "پاکستان میں اردو فسانہ نگاری، ایک جائزہ"۔ اور "اردو افسانے کا مستقبل" جیسے مضامین بھی لکھے۔ یہ سب مضامین ان کی کتاب "اردو افسانہ اور چند فسانہ نگار" میں شامل ہیں۔ افتخار جمل شاہین نے مشرقی پاکستان کے شاعروں اور ادیبوں کا تذکرہ لکھنے کا منصوبہ بھی بنایا تھا۔ اور اس کا عنوان "تذکرہ دبستان خاور" بھی طے کر لیا تھا۔ اس کے ساتھ ہی وہ اپنی خود نوشت سوانح عمری "پردہ ذہن پر ابھرتے ہیں" کے نام سے لکھ رہے تھے لیکن موت نے مہلت نہ دی۔

افتخار جمل شاہین کے باطن میں ایک غنی مزاج، اوریش طبع و رستخیز پسند ادیب پرورش پا رہا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے عارضی شہر تیں عطا کرنے والے لکیوں سے کنارہ کشی اختیار کی اور اپنی انجمن خود اپنی خلوت میں سجا کی۔ اپنی تحریر کو خود اپنے عہد سے سرفراز کیا لیکن وہ

دوسرے ادیبوں سے معاونت کشادہ نظری سے کرتے اور ان کے ادبی منصوبوں کی تکمیل میں شامل ہو جاتے تھے۔ مجھے یاد ہے کہ سید فخر الدین بلے مرحوم کے چند دوست علی زہرہ سے چند آئے، وہ انہوں نے بلے صاحب پر ایک کتاب مرتب کرنے کا ارادہ ظاہر کیا تو افتخار جمل شاہین اس کتاب کے لیے مضامین حاصل کرنے کے لیے سرگرم عمل ہو گئے، اور جس کسی نے مضمون دینے کے لیے مودعہ کیا اسے زیرِ اک کا پیاں بھجوائیں۔ افتخار جمل شاہین اپنی ادبی معصومات و مہمیں ہمیشہ "پبلیشنگ" رکھتے تھے۔ ڈاکٹر انور محمود خاند فیصل بہا، سے کسی طویل "ٹیلی فون" کا ذکر کرتے اور دریافت کی گئی معصومات کی تفصیل بتاتے تو میں فوراً کہہ نکلتا "یہ فون افتخار جمل شاہین کا ہو گا۔" ڈاکٹر انور محمود خاند کہتے "ہاں، نہیں کا تھا۔۔۔" ڈاکٹر وزیر علی خان کی وقت کے بعد "فون" کی رپورٹ موقوف ہو گئی تھی۔ افتخار جمل شاہین کو جب معلوم ہو کہ میں شہینا میں کی وجہ سے چنے چنے سے معذور ہوں اور کتابوں کی وہاں تک پہنچ نہیں سکتا تو انہوں نے "فون" ہی نہیں چند دوسرے اہم رسائل بھی فراہم کرنے کا اہتمام کر دیا۔ میں ان کی قیمت د کرنے کی درخواست کرتا تو مسکرا کر ناں دیتے اور کہتے "حساب دوستوں در دل۔۔۔" میرا ذہن دکھ رہا ہے کہ میں افتخار جمل شاہین کی ودادت سے کیا ایسے مخلص دوست سے محروم ہو گیا ہوں جس کے تمام انداز کریمانہ تھے۔

انجم رومانی

انجم رومانی سے میری پہلی ادبی ملاقات آزادی کے بعد ایک ریڈیو مشاعرے میں ہوئی تھی۔ جس کا میں سامع تھا۔ قاتل شفائی جب اپنی غزل ترنم میں پڑھ چکے تو انجم رومانی کا نام پکارا گیا اور بتایا گیا کہ انجم صاحب حلقہ اربابِ ذوق، ہور کے روبرو میں پیش ہو۔ یہ یعنی استاد ہیں اور دیال شکھ کاج، ہور میں پڑھتے ہیں۔ میرا خیال تھا کہ قاتل شفائی کی غزلِ دران کے ترنم کے بعد شاید کوئی شاعر مشاعرے میں جم نہ سکے لیکن عجیب واقعہ ہوا کہ مطلع پیش کرنے سے پہلے انجم رومانی پر کھانسی کا دورہ پڑ گیا اور یہ اتنا شدید تھا کہ قاتل شفائی کا ترنم کھانسی کی طویل مسلسل کھوں کھوں میں ڈوب گیا اور انجم رومانی نے غزلِ رومانی سے تحتِ حفظ میں پڑھی تو اس پر اٹھنے والے دہ بھی ریڈیو سے سنائی دیتی رہی۔ مجھے یہ غزل اتنی پسند آئی کہ اس کا مطلع دل پر نقش ہو گیا۔ آپ بھی سنئے

تاروں پر انجم کے سو، کون نظر دوڑاے گا دنیا محو، نساں ہے اور نساں محو دنیا ہے
میں نے انداز دیکھا کہ اس شاعر کو فلکیات میں دل چسپی ہے ورنہ عصری تقاضوں کے برعکس ستاروں کی چال کا مطالعہ شاید زیادہ غور سے کرتے ہیں۔ بعد میں ان کی شاعری سے ادبی رسائل میں تفصیلی تعارف ہونے کا تو مجھے محسوس ہوا کہ ان کی شاعری میں اپنی ذات سے بیگانگی کا رویہ نمایاں ہے اور وہ افقی لکیر پر قدم رکھتے ہوئے منبر کو پاہنے کی بجائے عمودی سمت میں نظر دوڑاتے ہیں ورنہ بیولوں کو پھڑنے کی سعی کرتے ہیں جو حدوں میں تیر رہے ہیں۔ یہ بیوے بھی تاریکی پھیلاتے ہیں اور کبھی روشنی کی چمک عتب سے نکل آتی ہے۔
پردہ ذہن پہ اس گیسوئے رقصاں کا فسوں صورتِ ساریہ صد کا بکشاں باقی ہے

معاملات جہاں کی خبر ہی کیا اس کو معاملہ ہی کسی سے رکھا نہ رکھتا ہے
ہوئے رخصت انجم سحر کے قریب نہ دیکھا گیا شاید اپنا مال
لیکن دلچسپ بات یہ ہے کہ ایک قادر الکلام شاعر کی حیثیت میں انجم رومانی نے اپنے کلام میں
کو نظر انداز نہیں کیا۔ بلکہ اپنے عصر رواں کو ہمیشہ تنقیدی زوئوں سے دیکھا۔

مری کائنات ایک حیرت کدہ مقدر میں جس سے نہیں انداز
لکھی جائے گی یہ تاریخ کے اوراق میں بات نعت کب ہم کو ملی تھی پہ سنبھال نہ سکی
جھوٹ کو خوب ہوا دی جائے سچ کی تحریک دہائی جائے
عجیب بات ہے کہ انجم رومانی جس کا پیداشی نام فضل الدین تھا، رزق ریاضی جیسے حلق
مضمون کی تعلیم میں لکھا تھا لیکن شاعری نہیں فطرت کی طرف سے ودیعت ہوئی تھی ورنہ انہوں
نے دوڑیں کیسے تھوڑی سی خلوص سے کی۔ ریاضی کے مضمون سے اپنی مستود جیب سونپ کر لیکن
شاعری دیکھو بے کار نہ دیا۔ اس دور میں اختر شیرانی کی رومانی شاعری کا بہت جوش تھا۔ یہ بھرتے
ہوے وجوں شاعر نے ایک خیالی محبوبہ اپنی پسند کا نام دے کر اپنی شاعری کا مرکز بنا رکھا تھا۔
اختر شیرانی کی محبوبہ سلی تھی جو ان کی فلموں میں اکرچہ ماننے کی طرہ سے پیسپ کر شاعر سے
منے کے لیے وہی میں آتی تھی لیکن شاعر کو اپنے استقبال کے لیے پورے انتظامات کرتی اور اپنے
وجود کا احساس دلاتی تھی۔ الطاف مشہدی نے اپنی محو کا نام "ریاضی" رکھا ہو گا۔ رفیق خاور برہد
کہتے تھے زمرہ نے میر اسکو چھینا۔

انجم رومانی نے اختر شیرانی سے پابند نظم کی ہیئت حاصل کی اور بڑی توانا نظمیں لکھیں
لیکن غزن کا دامن بھی تھا مے رکھا اور افلاطونی عشق کی پرورش کی۔ تصدق حسین خاند، عطاء اللہ سجاد،
ن۔ م۔ راشد اور میراجی نے آرزو نظم کو فروغ دیا تو انجم رومانی نے اظہار ذات کے لیے اس ہیئت کو
بھی قبول کیا جس کی ایک وجہ میر سے نزدیک یہ بھی ہے کہ لاہور میں آرزو نظم کا سب سے بڑا پیٹ
فارم حلقہ ارباب ذوق تھا جس میں میراجی نے شمولیت کی تو پابند نظم پس منظر میں چلی گئی اور آرزو

نظم جو مصرعوں کی یکساں طوالت اور ردیف و قوافی کی جامد پابندی کو قبول نہیں کرتی قلمی طور پر اس میں مقبول ہوتی چلی جا رہی تھی۔ اس وقت انجم رومانی عروض و بحر کا ریاض کر چکے تھے و شعریہ نکتے تو غیب سے مضمون قافیہ میں گندھا مواتر آئے گئے۔ انجم رومانی نے قدرا ظاہر کیا کہ اس عام میں آنر دہشت کو بھی بڑی خوبی اور خوبصورتی سے استعمل کیا۔ اس کی یہ مرندہ مشابہت کی نظم ”برزخ“ ہے۔

کیسے دروازہ کھلا؟

اور کس طرح در آیا میرا سایہ، میرے پیکر کے نہاں خانے میں
میں تو خوابیدہ تھا دروازہ کھلا آنکھ نے، لیکن
کس طرح آنکھ نے دروازے کو کھلتے دیکھا؟
چشم واکشت نے دروازے کو کھلتے دیکھا

ذہن بیدار نے ہر بات کو محسوس کیا

جیسے ماضی مرا بیراگی ہے

جس کی بھوری سی لٹیں

جسم خوابیدہ پہ منڈلاتی ہیں دریہ سوچ رہی ہیں۔ اسے

اپنا ہم رنگ بنا لیں، لیکن

دیکھتے دیکھتے دروازہ کھلا

ایک دروازے کے کھلنے سے کئی اور بھی دروازے کھلے

اور پھر ایک ہی دروازہ تھا۔۔۔ حیراں نگراں

جیسے کسی میست دان سے چاند تاروں کی تقاضیاں سنے

اور دنیا میں اکیلا رہ جائے (برزخ)

یہ نظم ظاہر کرتی ہے کہ انجم رومانی کو موضوع کی روشنی میں اپنے مافی البصیر کے بیان

پر پورا عبور حاصل تھا اور ان کے معنوں کا اختصار یا طوالت بھی نظم کی داخلی کیفیت کے مطابق ہوتی تھی۔ دوسری طرف میں ان کے تخلیقی مزاج کو بھرپور نہیں قونی تا پابند بھی، کچھ مقاموں پر ان کی کثرت نظمیوں اپنی ہیئت خود تراشتی ہیں۔ اس کی ایک مثال حسب ذیل نظم ہے جس کی سب سطریں بحر کی پابندی میں درقونی سے بھی استفادہ کیا گیا ہے۔

کسی مہم دو تیز کی عریں ہائیں

حمل میری حسرت کے گلے میں ب بھی ہوتی ہیں

طوفان سے پرے شخص کی ہوتی رہیں رستہ کی

نیش چاندنی کے پہاڑ پہاڑ اب بھی راتی میں نہیں بہتے تھی وہی یہ سوچ چھوٹا

نہ کوئی تیرہویں بیکر نہ وہی پندرہویں مایہ می ہوں میں تباہی کی رو میں سرسائی میں

تجلی گزریں میں کہ تھیں اتنی پہلی میں تھا سے دلتے ہیں اور رستہ میں۔ برساق میں

دھندلے، من ال بچتے ہیں کچھتے جا میں

(انگڑیاں)

انجم روہانی متحدہ مسدود ستارے ریاست پور متحدہ میں 20، ستمبر 1920ء میں پیدا ہوئے

تھے۔ اسلامیہ کالج لاہور سے 1943ء میں ریاضی میں ایم اے کا امتحان شیار سے پاس کیا لیکن

شاعری کی طرف فطرت نے رجحان بچپن میں ہی مولدیا تھا۔ سکول کی کتابیں پڑھتے تو نظمیں

یاد کریتے اور ہر مہم ادب میں ربانی سات۔ شاعری کی خوشبو گھر میں بھی پھیلی ہوتی تھی۔ نام

قادر کا نام شاعر تھے۔ ماموں مشاعرہ پڑھتے تھے تو بہ شعر پر دیا پاتے۔ ان کی دودھ کو مشنویوں

کے ٹکڑے ازبر تھے۔ یہ ٹکڑے ماں نے بیٹے کو بھی یاد کرائے۔ سکول کی ہر مہم دس میں پڑھتے تو

ساتھ دس کی تحسین کرتے۔ ایک روایت کے مطابق انہوں نے میر تقی میر، میرزا غالب اور

مومن خان مومن کو سکول کے زمانے میں پڑھا تھا اور مرزا غالب کی غزل کو اپنے دل میں خاص

مقام دیا تھا۔ سکول کی ہر مہم ادب کی تربیت نے انجمن ساری کے شوق کی افزائش کی۔ ماموں

ستارہ شمس تھے۔ رات کو ستاروں کی چاب کامٹ کر کرتے تو اس مطالع کو اپنی دانت تک محدود

نہ کرتے بلکہ فضل دین کو بھی جو انکی انجمن رومانی نہیں ہے۔ تھے سمجھتے تھے۔ یہ انہوں نے
 میں فنکیات کے مضامین کے شوق میں نظم رومانی۔ آج بھی وہ انہیں انجمن رومانی کے صدر
 اور باب ذوق کے ارکان کا ایک وفد کے راس کے طور پر دیکھ سکتے ہیں۔ انجمن رومانی کے بانیوں
 کو کرید کریتیا کہ انہوں نے اپنے جیب خزانے سے ایک اور بین الاقوامی شاعرانہ
 کی دانش سے مستفید ہوئے۔ بس تاروں کو حرکت دے رہے ہو، جیسے انہوں نے کرتے تھے۔

نظار حسین نے اخبار "المشرق" میں ان کا مضمون "انجمن رومانی کے بانیوں" لکھا۔
 یہ قلعہ کے رہنے والے تھے۔ یہ قلعہ سے کتنے تھے، ان کے شمار ۱۸۵۷ میں کیے گئے، وہاں
 بسر ہوئے۔ یہ چاروں انجمن رومانی کے اجداد ہیں۔ ان سے جو چاروں بچیں، ان پانچوں قلعہ کے
 پڑے۔ شاہم قادر روہیدہ کے خوف سے وہ چھپتے چھپاتے پورے قلعہ چلے گئے۔ یہاں سے یہ ماس
 ۱۹۴۷ء میں اکھڑائیں انجمن رومانی تشکیل پانچوں سے پانچوں کے آگے تھے۔ ان کے
 کرنے کے بعد ان کا سیکرٹریٹ میں ملازمت مل گئی اس لیے انہیں یہ تصدیق ہے۔ ملازمت
 ملازمت اس نے آئی تو محکمہ تعلیم میں معنی ہا پیشہ تیار کیا۔ یہاں ملازمت اور ملازمت کے ماحول
 میں طلباء کو ریاضی کی تعلیم دی۔ یہ ماحول ہے۔ ان کا بیورو رومانی میں تھا۔ ۱۹۴۸ء
 میں ان کے نکلے کات سور میں شعبہ ریاضی کے صدر بنائے گئے۔ ملازمت کا آج بھی
 سہ ماہیہ کات سور میں جاری ہے اور ۱۹۹۰ء میں ریٹائر ہو گئے۔ ان کے خدمات یہ ہے۔
 ملازمت کے دور میں ان کا باب ذوق کی سرمیں میں مختلف سید ریاض احمد اور ان کے
 ڈائریکٹ بریوی، سچا پورہ رومانی، امید کرتی اور سیکل میں سے ان کے ماحول میں
 انجمن رومانی نے اپنی شاعری پر کسی سے مخمیں ملنے کی فرمائش نہیں کی، ان کی شاعری کی تائید
 بھی ریٹائرمنٹ کے بعد شائع ہوئی۔ ان میں "کوئے طاہر" اور "نذر" کے نام ہیں۔
 "نذر" اور "نعتوں کا مجموعہ" "شاہد طریح" شامل ہیں۔ ان کا ایک اور ماحول ان کے
 منتخب شاعری کا نام کا منظوم رد و ترجمہ ہے۔ ان کے دو ترجمہ (۱) (۲) (۳) (۴) (۵) (۶) (۷) (۸) (۹) (۱۰) (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲) (۱۰۳) (۱۰۴) (۱۰۵) (۱۰۶) (۱۰۷) (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲) (۱۱۳) (۱۱۴) (۱۱۵) (۱۱۶) (۱۱۷) (۱۱۸) (۱۱۹) (۱۲۰) (۱۲۱) (۱۲۲) (۱۲۳) (۱۲۴) (۱۲۵) (۱۲۶) (۱۲۷) (۱۲۸) (۱۲۹) (۱۳۰) (۱۳۱) (۱۳۲) (۱۳۳) (۱۳۴) (۱۳۵) (۱۳۶) (۱۳۷) (۱۳۸) (۱۳۹) (۱۴۰) (۱۴۱) (۱۴۲) (۱۴۳) (۱۴۴) (۱۴۵) (۱۴۶) (۱۴۷) (۱۴۸) (۱۴۹) (۱۵۰) (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) (۱۵۴) (۱۵۵) (۱۵۶) (۱۵۷) (۱۵۸) (۱۵۹) (۱۶۰) (۱۶۱) (۱۶۲) (۱۶۳) (۱۶۴) (۱۶۵) (۱۶۶) (۱۶۷) (۱۶۸) (۱۶۹) (۱۷۰) (۱۷۱) (۱۷۲) (۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶) (۱۷۷) (۱۷۸) (۱۷۹) (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲) (۱۸۳) (۱۸۴) (۱۸۵) (۱۸۶) (۱۸۷) (۱۸۸) (۱۸۹) (۱۹۰) (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳) (۱۹۴) (۱۹۵) (۱۹۶) (۱۹۷) (۱۹۸) (۱۹۹) (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲) (۲۰۳) (۲۰۴) (۲۰۵) (۲۰۶) (۲۰۷) (۲۰۸) (۲۰۹) (۲۱۰) (۲۱۱) (۲۱۲) (۲۱۳) (۲۱۴) (۲۱۵) (۲۱۶) (۲۱۷) (۲۱۸) (۲۱۹) (۲۲۰) (۲۲۱) (۲۲۲) (۲۲۳) (۲۲۴) (۲۲۵) (۲۲۶) (۲۲۷) (۲۲۸) (۲۲۹) (۲۳۰) (۲۳۱) (۲۳۲) (۲۳۳) (۲۳۴) (۲۳۵) (۲۳۶) (۲۳۷) (۲۳۸) (۲۳۹) (۲۴۰) (۲۴۱) (۲۴۲) (۲۴۳) (۲۴۴) (۲۴۵) (۲۴۶) (۲۴۷) (۲۴۸) (۲۴۹) (۲۵۰) (۲۵۱) (۲۵۲) (۲۵۳) (۲۵۴) (۲۵۵) (۲۵۶) (۲۵۷) (۲۵۸) (۲۵۹) (۲۶۰) (۲۶۱) (۲۶۲) (۲۶۳) (۲۶۴) (۲۶۵) (۲۶۶) (۲۶۷) (۲۶۸) (۲۶۹) (۲۷۰) (۲۷۱) (۲۷۲) (۲۷۳) (۲۷۴) (۲۷۵) (۲۷۶) (۲۷۷) (۲۷۸) (۲۷۹) (۲۸۰) (۲۸۱) (۲۸۲) (۲۸۳) (۲۸۴) (۲۸۵) (۲۸۶) (۲۸۷) (۲۸۸) (۲۸۹) (۲۹۰) (۲۹۱) (۲۹۲) (۲۹۳) (۲۹۴) (۲۹۵) (۲۹۶) (۲۹۷) (۲۹۸) (۲۹۹) (۳۰۰) (۳۰۱) (۳۰۲) (۳۰۳) (۳۰۴) (۳۰۵) (۳۰۶) (۳۰۷) (۳۰۸) (۳۰۹) (۳۱۰) (۳۱۱) (۳۱۲) (۳۱۳) (۳۱۴) (۳۱۵) (۳۱۶) (۳۱۷) (۳۱۸) (۳۱۹) (۳۲۰) (۳۲۱) (۳۲۲) (۳۲۳) (۳۲۴) (۳۲۵) (۳۲۶) (۳۲۷) (۳۲۸) (۳۲۹) (۳۳۰) (۳۳۱) (۳۳۲) (۳۳۳) (۳۳۴) (۳۳۵) (۳۳۶) (۳۳۷) (۳۳۸) (۳۳۹) (۳۴۰) (۳۴۱) (۳۴۲) (۳۴۳) (۳۴۴) (۳۴۵) (۳۴۶) (۳۴۷) (۳۴۸) (۳۴۹) (۳۵۰) (۳۵۱) (۳۵۲) (۳۵۳) (۳۵۴) (۳۵۵) (۳۵۶) (۳۵۷) (۳۵۸) (۳۵۹) (۳۶۰) (۳۶۱) (۳۶۲) (۳۶۳) (۳۶۴) (۳۶۵) (۳۶۶) (۳۶۷) (۳۶۸) (۳۶۹) (۳۷۰) (۳۷۱) (۳۷۲) (۳۷۳) (۳۷۴) (۳۷۵) (۳۷۶) (۳۷۷) (۳۷۸) (۳۷۹) (۳۸۰) (۳۸۱) (۳۸۲) (۳۸۳) (۳۸۴) (۳۸۵) (۳۸۶) (۳۸۷) (۳۸۸) (۳۸۹) (۳۹۰) (۳۹۱) (۳۹۲) (۳۹۳) (۳۹۴) (۳۹۵) (۳۹۶) (۳۹۷) (۳۹۸) (۳۹۹) (۴۰۰) (۴۰۱) (۴۰۲) (۴۰۳) (۴۰۴) (۴۰۵) (۴۰۶) (۴۰۷) (۴۰۸) (۴۰۹) (۴۱۰) (۴۱۱) (۴۱۲) (۴۱۳) (۴۱۴) (۴۱۵) (۴۱۶) (۴۱۷) (۴۱۸) (۴۱۹) (۴۲۰) (۴۲۱) (۴۲۲) (۴۲۳) (۴۲۴) (۴۲۵) (۴۲۶) (۴۲۷) (۴۲۸) (۴۲۹) (۴۳۰) (۴۳۱) (۴۳۲) (۴۳۳) (۴۳۴) (۴۳۵) (۴۳۶) (۴۳۷) (۴۳۸) (۴۳۹) (۴۴۰) (۴۴۱) (۴۴۲) (۴۴۳) (۴۴۴) (۴۴۵) (۴۴۶) (۴۴۷) (۴۴۸) (۴۴۹) (۴۵۰) (۴۵۱) (۴۵۲) (۴۵۳) (۴۵۴) (۴۵۵) (۴۵۶) (۴۵۷) (۴۵۸) (۴۵۹) (۴۶۰) (۴۶۱) (۴۶۲) (۴۶۳) (۴۶۴) (۴۶۵) (۴۶۶) (۴۶۷) (۴۶۸) (۴۶۹) (۴۷۰) (۴۷۱) (۴۷۲) (۴۷۳) (۴۷۴) (۴۷۵) (۴۷۶) (۴۷۷) (۴۷۸) (۴۷۹) (۴۸۰) (۴۸۱) (۴۸۲) (۴۸۳) (۴۸۴) (۴۸۵) (۴۸۶) (۴۸۷) (۴۸۸) (۴۸۹) (۴۹۰) (۴۹۱) (۴۹۲) (۴۹۳) (۴۹۴) (۴۹۵) (۴۹۶) (۴۹۷) (۴۹۸) (۴۹۹) (۵۰۰) (۵۰۱) (۵۰۲) (۵۰۳) (۵۰۴) (۵۰۵) (۵۰۶) (۵۰۷) (۵۰۸) (۵۰۹) (۵۱۰) (۵۱۱) (۵۱۲) (۵۱۳) (۵۱۴) (۵۱۵) (۵۱۶) (۵۱۷) (۵۱۸) (۵۱۹) (۵۲۰) (۵۲۱) (۵۲۲) (۵۲۳) (۵۲۴) (۵۲۵) (۵۲۶) (۵۲۷) (۵۲۸) (۵۲۹) (۵۳۰) (۵۳۱) (۵۳۲) (۵۳۳) (۵۳۴) (۵۳۵) (۵۳۶) (۵۳۷) (۵۳۸) (۵۳۹) (۵۴۰) (۵۴۱) (۵۴۲) (۵۴۳) (۵۴۴) (۵۴۵) (۵۴۶) (۵۴۷) (۵۴۸) (۵۴۹) (۵۵۰) (۵۵۱) (۵۵۲) (۵۵۳) (۵۵۴) (۵۵۵) (۵۵۶) (۵۵۷) (۵۵۸) (۵۵۹) (۵۶۰) (۵۶۱) (۵۶۲) (۵۶۳) (۵۶۴) (۵۶۵) (۵۶۶) (۵۶۷) (۵۶۸) (۵۶۹) (۵۷۰) (۵۷۱) (۵۷۲) (۵۷۳) (۵۷۴) (۵۷۵) (۵۷۶) (۵۷۷) (۵۷۸) (۵۷۹) (۵۸۰) (۵۸۱) (۵۸۲) (۵۸۳) (۵۸۴) (۵۸۵) (۵۸۶) (۵۸۷) (۵۸۸) (۵۸۹) (۵۹۰) (۵۹۱) (۵۹۲) (۵۹۳) (۵۹۴) (۵۹۵) (۵۹۶) (۵۹۷) (۵۹۸) (۵۹۹) (۶۰۰) (۶۰۱) (۶۰۲) (۶۰۳) (۶۰۴) (۶۰۵) (۶۰۶) (۶۰۷) (۶۰۸) (۶۰۹) (۶۱۰) (۶۱۱) (۶۱۲) (۶۱۳) (۶۱۴) (۶۱۵) (۶۱۶) (۶۱۷) (۶۱۸) (۶۱۹) (۶۲۰) (۶۲۱) (۶۲۲) (۶۲۳) (۶۲۴) (۶۲۵) (۶۲۶) (۶۲۷) (۶۲۸) (۶۲۹) (۶۳۰) (۶۳۱) (۶۳۲) (۶۳۳) (۶۳۴) (۶۳۵) (۶۳۶) (۶۳۷) (۶۳۸) (۶۳۹) (۶۴۰) (۶۴۱) (۶۴۲) (۶۴۳) (۶۴۴) (۶۴۵) (۶۴۶) (۶۴۷) (۶۴۸) (۶۴۹) (۶۵۰) (۶۵۱) (۶۵۲) (۶۵۳) (۶۵۴) (۶۵۵) (۶۵۶) (۶۵۷) (۶۵۸) (۶۵۹) (۶۶۰) (۶۶۱) (۶۶۲) (۶۶۳) (۶۶۴) (۶۶۵) (۶۶۶) (۶۶۷) (۶۶۸) (۶۶۹) (۶۷۰) (۶۷۱) (۶۷۲) (۶۷۳) (۶۷۴) (۶۷۵) (۶۷۶) (۶۷۷) (۶۷۸) (۶۷۹) (۶۸۰) (۶۸۱) (۶۸۲) (۶۸۳) (۶۸۴) (۶۸۵) (۶۸۶) (۶۸۷) (۶۸۸) (۶۸۹) (۶۹۰) (۶۹۱) (۶۹۲) (۶۹۳) (۶۹۴) (۶۹۵) (۶۹۶) (۶۹۷) (۶۹۸) (۶۹۹) (۷۰۰) (۷۰۱) (۷۰۲) (۷۰۳) (۷۰۴) (۷۰۵) (۷۰۶) (۷۰۷) (۷۰۸) (۷۰۹) (۷۱۰) (۷۱۱) (۷۱۲) (۷۱۳) (۷۱۴) (۷۱۵) (۷۱۶) (۷۱۷) (۷۱۸) (۷۱۹) (۷۲۰) (۷۲۱) (۷۲۲) (۷۲۳) (۷۲۴) (۷۲۵) (۷۲۶) (۷۲۷) (۷۲۸) (۷۲۹) (۷۳۰) (۷۳۱) (۷۳۲) (۷۳۳) (۷۳۴) (۷۳۵) (۷۳۶) (۷۳۷) (۷۳۸) (۷۳۹) (۷۴۰) (۷۴۱) (۷۴۲) (۷۴۳) (۷۴۴) (۷۴۵) (۷۴۶) (۷۴۷) (۷۴۸) (۷۴۹) (۷۵۰) (۷۵۱) (۷۵۲) (۷۵۳) (۷۵۴) (۷۵۵) (۷۵۶) (۷۵۷) (۷۵۸) (۷۵۹) (۷۶۰) (۷۶۱) (۷۶۲) (۷۶۳) (۷۶۴) (۷۶۵) (۷۶۶) (۷۶۷) (۷۶۸) (۷۶۹) (۷۷۰) (۷۷۱) (۷۷۲) (۷۷۳) (۷۷۴) (۷۷۵) (۷۷۶) (۷۷۷) (۷۷۸) (۷۷۹) (۷۸۰) (۷۸۱) (۷۸۲) (۷۸۳) (۷۸۴) (۷۸۵) (۷۸۶) (۷۸۷) (۷۸۸) (۷۸۹) (۷۹۰) (۷۹۱) (۷۹۲) (۷۹۳) (۷۹۴) (۷۹۵) (۷۹۶) (۷۹۷) (۷۹۸) (۷۹۹) (۸۰۰) (۸۰۱) (۸۰۲) (۸۰۳) (۸۰۴) (۸۰۵) (۸۰۶) (۸۰۷) (۸۰۸) (۸۰۹) (۸۱۰) (۸۱۱) (۸۱۲) (۸۱۳) (۸۱۴) (۸۱۵) (۸۱۶) (۸۱۷) (۸۱۸) (۸۱۹) (۸۲۰) (۸۲۱) (۸۲۲) (۸۲۳) (۸۲۴) (۸۲۵) (۸۲۶) (۸۲۷) (۸۲۸) (۸۲۹) (۸۳۰) (۸۳۱) (۸۳۲) (۸۳۳) (۸۳۴) (۸۳۵) (۸۳۶) (۸۳۷) (۸۳۸) (۸۳۹) (۸۴۰) (۸۴۱) (۸۴۲) (۸۴۳) (۸۴۴) (۸۴۵) (۸۴۶) (۸۴۷) (۸۴۸) (۸۴۹) (۸۵۰) (۸۵۱) (۸۵۲) (۸۵۳) (۸۵۴) (۸۵۵) (۸۵۶) (۸۵۷) (۸۵۸) (۸۵۹) (۸۶۰) (۸۶۱) (۸۶۲) (۸۶۳) (۸۶۴) (۸۶۵) (۸۶۶) (۸۶۷) (۸۶۸) (۸۶۹) (۸۷۰) (۸۷۱) (۸۷۲) (۸۷۳) (۸۷۴) (۸۷۵) (۸۷۶) (۸۷۷) (۸۷۸) (۸۷۹) (۸۸۰) (۸۸۱) (۸۸۲) (۸۸۳) (۸۸۴) (۸۸۵) (۸۸۶) (۸۸۷) (۸۸۸) (۸۸۹) (۸۹۰) (۸۹۱) (۸۹۲) (۸۹۳) (۸۹۴) (۸۹۵) (۸۹۶) (۸۹۷) (۸۹۸) (۸۹۹) (۹۰۰) (۹۰۱) (۹۰۲) (۹۰۳) (۹۰۴) (۹۰۵) (۹۰۶) (۹۰۷) (۹۰۸) (۹۰۹) (۹۱۰) (۹۱۱) (۹۱۲) (۹۱۳) (۹۱۴) (۹۱۵) (۹۱۶) (۹۱۷) (۹۱۸) (۹۱۹) (۹۲۰) (۹۲۱) (۹۲۲) (۹۲۳) (۹۲۴) (۹۲۵) (۹۲۶) (۹۲۷) (۹۲۸) (۹۲۹) (۹۳۰) (۹۳۱) (۹۳۲) (۹۳۳) (۹۳۴) (۹۳۵) (۹۳۶) (۹۳۷) (۹۳۸) (۹۳۹) (۹۴۰) (۹۴۱) (۹۴۲) (۹۴۳) (۹۴۴) (۹۴۵) (۹۴۶) (۹۴۷) (۹۴۸) (۹۴۹) (۹۵۰) (۹۵۱) (۹۵۲) (۹۵۳) (۹۵۴) (۹۵۵) (۹۵۶) (۹۵۷) (۹۵۸) (۹۵۹) (۹۶۰) (۹۶۱) (۹۶۲) (۹۶۳) (۹۶۴) (۹۶۵) (۹۶۶) (۹۶۷) (۹۶۸) (۹۶۹) (۹۷۰) (۹۷۱) (۹۷۲) (۹۷۳) (۹۷۴) (۹۷۵) (۹۷۶) (۹۷۷) (۹۷۸) (۹۷۹) (۹۸۰) (۹۸۱) (۹۸۲) (۹۸۳) (۹۸۴) (۹۸۵) (۹۸۶) (۹۸۷) (۹۸۸) (۹۸۹) (۹۹۰) (۹۹۱) (۹۹۲) (۹۹۳) (۹۹۴) (۹۹۵) (۹۹۶) (۹۹۷) (۹۹۸) (۹۹۹) (۱۰۰۰) (۱۰۰۱) (۱۰۰۲) (۱۰۰۳) (۱۰۰۴) (۱۰۰۵) (۱۰۰۶) (۱۰۰۷) (۱۰۰۸) (۱۰۰۹) (۱۰۱۰) (۱۰۱۱) (۱۰۱۲) (۱۰۱۳) (۱۰۱۴) (۱۰۱۵) (۱۰۱۶) (۱۰۱۷) (۱۰۱۸) (۱۰۱۹) (۱۰۲۰) (۱۰۲۱) (۱۰۲۲) (۱۰۲۳) (۱۰۲۴) (۱۰۲۵) (۱۰۲۶) (۱۰۲۷) (۱۰۲۸) (۱۰۲۹) (۱۰۳۰) (۱۰۳۱) (۱۰۳۲) (۱۰۳۳) (۱۰۳۴) (۱۰۳۵) (۱۰۳۶) (۱۰۳۷) (۱۰۳۸) (۱۰۳۹) (۱۰۴۰) (۱۰۴۱) (۱۰۴۲) (۱۰۴۳) (۱۰۴۴) (۱۰۴۵) (۱۰۴۶) (۱۰۴۷) (۱۰۴۸) (۱۰۴۹) (۱۰۵۰) (۱۰۵۱) (۱۰۵۲) (۱۰۵۳) (۱۰۵۴) (۱۰۵۵) (۱۰۵۶) (۱۰۵۷) (۱۰۵۸) (۱۰۵۹) (۱۰۶۰) (۱۰۶۱) (۱۰۶۲) (۱۰۶۳) (۱۰۶۴) (۱۰۶۵) (۱۰۶۶) (۱۰۶۷) (۱۰۶۸) (۱۰۶۹) (۱۰۷۰) (۱۰۷۱) (۱۰۷۲) (۱۰۷۳) (۱۰۷۴) (۱۰۷۵) (۱۰۷۶) (۱۰۷۷) (۱۰۷۸) (۱۰۷۹) (۱۰۸۰) (۱۰۸۱) (۱۰۸۲) (۱۰۸۳) (۱۰۸۴) (۱۰۸۵) (۱۰۸۶) (۱۰۸۷) (۱۰۸۸) (۱۰۸۹) (۱۰۹۰) (۱۰۹۱) (۱۰۹۲) (۱۰۹۳) (۱۰۹۴) (۱۰۹۵) (۱۰۹۶) (۱۰۹۷) (۱۰۹۸) (۱۰۹۹) (۱۱۰۰) (۱۱۰۱) (۱۱۰۲) (۱۱۰۳) (۱۱۰۴) (۱۱۰۵) (۱۱۰۶) (۱۱۰۷) (۱۱۰۸) (۱۱۰۹) (۱۱۱۰) (۱۱۱۱) (۱۱۱۲) (۱۱۱۳) (۱۱۱۴) (۱۱۱۵) (۱۱۱۶) (۱۱۱۷) (۱۱۱۸) (۱۱۱۹) (۱۱۲۰) (۱۱۲۱) (۱۱۲۲) (۱۱۲۳) (۱۱۲۴) (۱۱۲۵) (۱۱۲۶) (۱۱۲۷) (۱۱۲۸) (۱۱۲۹) (۱۱۳۰) (۱۱۳۱) (۱۱۳۲) (۱۱۳۳) (۱۱۳۴) (۱۱۳۵) (۱۱۳۶) (۱۱۳۷) (۱۱۳۸) (۱۱۳۹) (۱۱۴۰) (۱۱۴۱) (۱۱۴۲) (۱۱۴۳) (۱۱۴۴) (۱۱۴۵) (۱۱۴۶) (۱۱۴۷) (۱۱۴۸) (۱۱۴۹) (۱۱۵۰) (۱۱۵۱) (۱۱۵۲) (۱۱۵۳) (۱۱۵۴) (۱۱۵۵) (۱۱۵۶) (۱۱۵۷) (۱۱۵۸) (۱۱۵۹) (۱۱۶۰) (۱۱۶۱) (۱۱۶۲) (۱۱۶۳) (۱۱۶۴) (۱۱۶۵) (۱۱۶۶) (۱۱۶۷) (۱۱۶۸) (۱۱۶۹) (۱۱۷۰) (۱۱۷۱) (۱۱۷۲) (۱۱۷۳) (۱۱۷۴) (۱۱۷۵) (۱۱۷۶) (۱۱۷۷) (۱۱۷۸) (۱۱۷۹) (۱۱۸۰) (۱۱۸۱) (۱۱۸۲) (۱۱۸۳) (۱۱۸۴) (۱۱۸۵) (۱۱۸۶) (۱۱۸۷) (۱۱۸۸) (۱۱۸۹) (۱۱۹۰) (۱۱۹۱) (۱۱۹۲) (۱۱۹۳) (۱۱۹۴) (۱۱۹۵) (۱۱۹۶) (۱۱۹۷) (۱۱۹۸) (۱۱۹۹) (۱۲۰۰) (۱۲۰۱) (۱۲۰۲) (۱۲۰۳) (۱۲۰۴) (۱۲۰۵) (۱۲۰۶) (۱۲۰۷) (۱۲۰۸) (۱۲۰۹) (۱۲۱۰) (۱۲۱۱) (۱۲۱۲) (۱۲۱۳) (۱۲۱۴) (۱۲۱۵) (۱۲۱۶) (۱۲۱۷) (۱۲۱۸) (۱۲۱۹) (۱۲۲۰) (۱۲۲۱) (۱۲۲۲) (۱۲۲۳) (۱۲۲۴) (۱۲۲۵) (۱۲۲۶) (۱۲۲۷) (۱۲۲۸) (۱۲۲۹) (۱۲۳۰) (۱۲۳۱) (۱۲۳۲) (۱۲۳۳) (۱۲۳۴) (۱۲۳۵) (۱۲۳۶) (۱۲۳۷) (۱۲۳۸) (۱۲۳۹) (۱۲۴۰) (۱۲۴۱) (۱۲۴۲) (۱۲۴۳) (۱۲۴۴) (۱۲۴۵) (۱۲۴۶) (۱۲۴۷) (۱۲۴۸) (۱۲۴۹) (۱۲۵۰) (۱۲۵۱) (۱۲۵۲) (۱۲۵۳) (۱۲۵۴) (۱۲۵۵) (۱۲۵۶) (۱۲۵۷) (۱۲۵۸) (۱۲۵۹) (۱۲۶۰) (۱۲۶۱) (۱۲۶۲) (۱۲۶۳) (۱۲۶۴) (۱۲۶۵) (۱۲۶۶) (۱۲۶۷) (۱۲۶۸) (۱۲۶۹) (۱۲۷۰) (۱۲۷۱) (۱۲۷۲) (۱۲۷۳) (۱۲۷۴) (۱۲۷۵) (۱۲۷۶) (۱۲۷۷) (۱۲۷۸) (۱۲۷۹) (۱۲۸۰) (۱۲۸۱) (۱۲۸۲) (۱۲۸۳) (۱۲۸۴) (۱۲۸۵) (۱۲۸۶) (۱۲۸۷) (۱۲۸۸) (۱۲۸۹) (۱۲۹۰) (۱۲۹۱) (۱۲۹۲) (۱۲۹۳) (۱۲۹۴) (۱۲۹۵) (۱۲۹۶) (۱۲۹۷) (۱۲۹۸) (۱۲۹۹) (۱۳۰۰) (۱۳۰۱) (۱۳۰۲) (۱۳۰۳) (۱۳۰۴) (۱۳۰۵) (۱۳۰۶) (۱۳۰۷) (۱۳۰۸) (۱۳۰۹) (۱۳۱۰) (۱۳۱۱) (۱۳۱۲) (۱۳۱۳) (۱۳۱۴) (۱۳۱۵) (۱۳۱۶) (۱۳۱۷) (۱۳۱۸) (۱۳۱۹) (۱۳۲۰) (۱۳۲۱) (۱۳۲۲) (۱۳۲۳) (۱۳۲۴) (۱۳۲۵) (۱۳۲۶) (۱۳۲۷) (۱۳۲۸) (۱۳۲۹) (۱۳۳۰) (۱۳۳۱) (۱۳۳۲) (۱۳۳۳) (۱۳۳۴) (۱۳۳۵) (۱۳۳۶) (۱۳۳۷) (۱۳۳۸) (۱۳۳۹) (۱۳۴۰) (۱۳۴۱) (۱۳۴۲) (۱۳۴۳) (۱۳۴۴) (۱۳۴۵) (۱۳۴۶) (۱۳۴۷) (۱۳۴۸) (۱۳۴۹) (۱۳۵۰) (۱۳۵۱) (۱۳۵۲) (۱۳۵۳) (۱۳۵۴) (۱۳۵۵) (۱۳۵۶) (۱۳۵۷) (۱۳۵۸) (۱۳۵۹) (۱۳۶۰) (۱۳۶۱) (۱۳۶۲) (۱۳۶۳) (۱۳۶۴) (۱۳۶۵) (۱۳۶۶) (۱۳۶۷) (۱۳۶۸) (۱۳۶۹) (۱۳۷۰) (۱۳۷۱) (۱۳۷۲

نور حسین نے نجمرومانی کو عمر خیام سے جا ملایا ہے جو شاعری بھی کرتے تھے اور علم
ہندسہ میں بھی قدم رکھتے تھے لیکن قیچی کا سٹریٹ پینے اور کھانسنے کے مشغے صرف نجمرومانی میں
پائے جاتے ہیں۔ عمر خیام ان سے محروم تھے۔ اس پرستار، حلقہ، باب ادق کی رعیت تھی جسے
انجمرومانی نے وہاں کی راستواری سے تار مار رکھا۔ کئی برس صحت کی ایگزینسٹوں کے رکن رہے۔
کئی مرتبہ سیرٹری منتخب ہوئے۔ حلقے کے ہندو دار جھوسا میں اپنی نظمیں اور غزلیں تنقید کے لیے
شاید سب سے زیادہ وقتاً میں پیش تیں اور اس پر نرومانی کی تنقید صبر و تحمل سے سنی۔ علموں
حالات میں اس میں سب سے زیادہ تبدیلی پیدا کرتے تھے۔ ایوب صاحب کے وارشل
کے وطن میں ان کے وطن سے واقف اور اسی وقت ہو چکی تھیں

یہ رائل قافلہ سونے کے گھر تیار تھا۔ میں ہے یہ جنگل گھرا ہوا
ہاں دیکھو۔ راز کے بدھیا کے وہ میں ہاں تیار تر قدم کے ہے بادل گھر ہو
اس اور ان ساط پہ مٹا دے بات۔ صبر یہ نہ دیکھو کے پیروں گھر ہو
نجمرومانی کے وطن میں سے کسی کی عمر نہ ہو اس کی تار بھی تھی۔ اس
عام میں وہروانی تھیں، آپ قریب تھیں۔ یہ وہ گھر میں موٹے منوں کی زبان
کریٹا جاتے تھے

تس اٹھاپ پہن کر ٹاٹ بھٹس میں گئے، ہر سا دھ رمانہ کاٹ، بھٹس میں گئے
مت گھر کی اکا نہیں دیکھو، ندیدے چھتہ میں گئے، ہوا ڈنٹ نہ چاٹ، بھٹس میں گئے
کر پار سمجھیں کر چوک، زمانہ کاروں کا، نئی موڑ سے نجمرومانی بھٹس میں آئیں گے
بہت محنتوں کو اب یاد ہو گا کہ انجمرومانی حلقہ، باب ادق کے پیرا رامنا چھوڑا
کہیں "میں بھی شرم جھٹکنا کرتے تھے اور اپنے نقطہ نظر پر رستہ تیس سے چلتے کرتے اور اہل
محفل کو اپنے نقطے سے حلقہ کرنے پر مائل کرتے تھے۔ جلد انہوں نے چند تنقیدی مضامین بھی
حلقے میں پیش کیے۔ ان کے چند مقدمات کے عنوانات یہ ہیں "عروض میں ترمیم کی ضرورت"
"پاکستانی ادب کا سوال"، "انگریزی محریں روا میں"، "رومانی میں ترمیم کی ضرورت" وغیرہ۔

انفرادیت بہت کم ہے۔ یوں محسوس ہوتا ہے جیسے "جن تخلیق ہونے والے تمام شاعری ایک ہی شاعر کی تخلیق کر رہا ہے۔ چہرے پر ضد و خال ہوتے ہیں جن سے فردیت متعین ہوتی ہے۔ اس حوالے سے آج کے تمام شاعر سرنگی رائیں معلوم ہوتے ہیں۔"

بچن روہانی ترقی پسند مصنفین کے خستہ حال تھے۔ اس کی دو وجوہات بتاتے تھے۔
 اس نظریہ کے تحت آیت کا پیرائہ "س کی راے میں فیض احمد فیض چند غزلوں پر
 رندہ ہیں اپنے حلقہ رنگ پر فخر کا قلب رکتے تو کہتے
 "ملائی رنگ میری غزل میں میرے اندر سے نکلتا ہے۔ میری شخصیت
 میں موجود ہے۔"

اب سب معلوم ہوتا ہے کہ یہاں انفرادیت کی یہ بات پیش کر کے مصنفوں کو کم کر دیا جائے
 انگریزوں کے نمائندہ بھرے ہیں آتے ہیں وہاں پر اس کے معانی ہیں
 "میں وہاں کے جتنے بھی سہمے ہیں چوتھیں ہر گز تھکتے نہ تھکتے ہیں
 "یہاں کر رہے ہیں "یہاں کر رہے ہیں" ہر گز چل چل صدیوں کے فیصلے ہیں
 ہیں اس قدر وہاں ہیں، "یہاں سمیٹ لیں" کوئی "میں سے" ہم کو بہت گھلے ہیں
 آخر بھٹک بھٹک کر، "یہاں ہیں" کے رہے آئیں گے تیرے در پر یاں جتنے قافلے ہیں
 پیاسوں کو پانیوں کے کس نے گھلے گھلے تیرے ہی متیں ہیں، تیرے ہی حوصلے ہیں
 "میں نہیں" چھوٹے چھوٹے "میں" نامی کہتے ہی امتحان ہیں، کہتے ہی مر جاتے ہیں

ڈاکٹر انعام الحق کوثر

ڈاکٹر انعام الحق کوثر سے کسی ایسی تقریب میں ملاقات ہوئی تو میں یہاں یہ کہتا ہوں کہ انہوں نے اپنے تعلیمی اور ادبی مشاغل سے یہاں ہر دو چھوڑ کر ہوجستان کو یوں منتخب کیا تھا کہ اس کا ایک مینا میکسل انجینئرنگ کی تعلیم حاصل کرنے سے بعد مستقل طور پر میرے پاس سے جہاں قریب جاک میں مقیم ہو گیا تھا۔ دوسرا ایڈیٹر تھا اور اس نے یہاں ویسٹ ہائی میں ان کو کھانا بنایا تھا۔ ڈاکٹر انعام الحق کوثر سادگی سے جواب دیتے کہ وہاں وہاں سے کچھ بھی نہ چاہتا تھا۔ گئے تھے وہ کوئٹہ کے لوگوں نے ان پر اتنی محبت چھوڑی کہ وہاں اسی میں مستقل طور پر آباد ہو گئے۔ ان کا وطن مالوف متحدہ پنجاب کا مردم خیز خطہ چاندھ تھا جہاں وہ 11 اپریل 1931ء کو موضع کیناں کلاں میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد حکیم اور معلم تھے۔ بیٹے وحدت کی تعلیم اور جواں مردی کے کشتے بننے کا فیصلہ کیا۔ ان کے مطابق اور ادب کی تعلیم کی طرف راغب کیا۔ چنانچہ انعام الحق کوثر بڑی سری رتبے کی جہتوں میں ہی طالب علم بنے۔ ان کے لئے اپرٹس کلاس میں پڑھنے کو بچوں نے رسالوں کے سے کہانیاں ملنے لگی۔ ان کی ابتدائی کہانیاں رسالہ ”غنیچہ“ میں چھپتی تھیں۔ مگر ان کا مقالہ ”اسلامیہ ہائی سکول سے پاس کر لیا تو تھوڑے سے عرصے کے بعد ہی تشکیل پاکستان کا واقعہ ظہور میں آیا اور ان کا خداداد ہجرت کر کے لاہور پہنچ گیا۔ اس دور میں ان کی کہانیاں ”ادب“ ”نوائے وقت“ کے ساتھ روز روز ”قندیل“ میں چھپتی تھیں جس کے ایڈیٹر محمد خٹہ تھے۔ وہ دنوں کے نئے دنوں کی حوصلہ دہانی کرتے تھے۔ میں نے انعام الحق کوثر کی چھو بہانیاں آغا شورش کاشمیری کے ”ستہ روزہ“ ”چاند“ اور میاں محمد شفیع (م۔ش) کے ہفت روزہ رسالہ ”اقدام“ میں بھی پڑھی تھیں جسے محمد سرور جمالی مرتب کرتے تھے۔ اس دوران میں انہوں نے فارسی میں پنجاب یونیورسٹی سے ایم اے کیا اور

”سرد میں روہانی بخش ہوتی کی حد میں رواہ ان شہدوں کی کتابیں اور
 سبکی کی کتاب شامیہ جاتے۔ واسطہ حق و حقیقت کے ساتھ میں ہوتی ہیں اور
 حلوں و تارش کرنے کی حقیت سے تو شعرا و رواہ ہاتھ دہشت میں و منظر میں ہاتھ و
 وراہی و رواہ قیوم و ارتقاء کے سب سے وراہی قضا نے ہیئت ان کے رواہ
 کی مستند تاریخ بنا، یا جس میں ہوجتوں کی تبدیلی کی ہر رواہ کے ہوجوں کے حلق کا
 تجربہ کیا تو سمجھا

”میں ہوجستان کے یہ رواہ ان کی طرف سے وراہی وراہی رواہ
 میاکی مزاج کی سے وراہی وراہی وراہی ہوجستان کے رواہ کی
 نہانی تجربہ کے یہ ہوجستان میں سے رواہ وراہی رواہ

اولیائیت کی شہدوں کی ہیئت کے اور رواہ ہوجستان کے رواہ کی رواہ
 ایک چھپ ورجیت کی تجربہ میں کہتا ہے رواہ کی رواہ کی رواہ

”نویس میں ہوجی ہوجی ہوجی ہوجی ہوجی ہوجی ہوجی ہوجی
 ہوجی ہوجی ہوجی ہوجی ہوجی ہوجی ہوجی ہوجی ہوجی
 ہوجی ہوجی ہوجی ہوجی ہوجی ہوجی ہوجی ہوجی ہوجی
 ہوجی ہوجی ہوجی ہوجی ہوجی ہوجی ہوجی ہوجی ہوجی

دوسری طرف از رواہ کی ملاحظہ کیے یہ ہوجی ہوجی ہوجی ہوجی ہوجی ہوجی ہوجی ہوجی ہوجی
 ہوجستان کے ہوجی ہوجی ہوجی ہوجی ہوجی ہوجی ہوجی ہوجی ہوجی

”سہائیت کے ہاجرین کے مطابق اردو ہوجی ہوجی ہوجی ہوجی ہوجی ہوجی ہوجی ہوجی ہوجی
 سے 33 فیصد تک سرمایہ مشترک ہے۔ اس لسانی اشتراک کے تحت یہ ہوجی
 بھی پیش کیا جا چکا ہے کہ اردو کی تشکیل کی ابتدا ہوجستان کے ہوجی ہوجی ہوجی ہوجی

وہ نے کئی کتابیں شمار جوتی ہیں۔ ان میں سے ایک کتاب ہے پاپو کتابوں کی کھنڈیہ میں چھاپی۔
1997ء میں انہیں صدر پاکستان کا تمغہ حسن کارکردگی (merit of performance award) سے بھی نوازا گیا۔
رہنما فارسی، انگریزی، ہونویتی و ہیراواہوئی سے ان کتابوں سے آگاہ رہا۔ ان میں سے ہر ایک کو ہیرا
واہوئی میں مسابقت سے ہونویتی، ایک کئی حوالہ رہا۔ وہ اپنی طرف سے بھی تھے۔

[illegible]

اصل شعر کوں تو حقیقتاً ہی قصیدیت کے پیش شعر نہیں، مگر شعر دوئی۔ ایک
فیاض میں ہے۔ چنانچہ ہر سانس سے محض غمِ شوق کے ساتھ
پاستاں و سرسبزیاں میں شعر لکھی۔ "وایں داریں دریں رمدن" نظم
کا ایک رمدن بھی۔ یہ بیان تھا جس سے بادشاہ و عوام مسرت ہوئے۔ طلب
امور کوتاہ رہے۔ رسم مشعر کی اوق و شوق کا ایک مظہر بھی جس کے پیش
طر یہ تھا کہ قبور کے وقت میں خود موریادوں نے شاعران سے تعارف
کرا دیا جائے۔ گرچہ بعد میں "آ" اور "واہ" کے حصے کے باعث مشعر
یک اجتماعی اوق کی تنظیم کرنے کی بجائے یک تماشا و ایک تماشائیوں کے
سیا (اور غالباً اسی وجہ سے بددعاواران سے) پر بھی مشاعرے
شعر و شاعری کی شاعت کا زبردست کامیاب کاربند۔

اے حمید

سعادت حسن منٹو، راجندر سنگھ بیدی اور کرشن چندر جیسے افسانہ نگاروں نے فی مومن کے اور میں اے حمید ایک ایسا افسانہ بکھارتا جو اپنے ابتدائی فسانے "مزال منزل" کی شہرت پر شہرت کے نصف النہار پر پہنچ گیا تھا۔ اس کا پہلا فسانہ "قریف اس خدائی" جو اس دور کے ممتاز دہلی رسالے "اب لطیف" میں شائع ہوا تھا۔ اس فسانے کی تیسری "اب لطیف" مدیر عارف عبد القیوم کے ہوا کسی نے نہیں کی۔ عارف صاحب کو یہ فسانہ اتنا پسند آیا کہ انہوں نے اے حمید سے جوامرہ سے ہجرت کر کے، پورا آپ بیتی اور اکثر انشائیہ میں اہلسکے کے درختوں سے سرووشیاں کرتے ہوئے پایا جاتا تھا ایک اور فسانہ بائبل یا۔ اے حمید امرتسر سے آنے والے ظہیر کاشمیری، سیف الدین سینہ، حمد مشتاق، عارف مہدائش شہ، حمد، حمد علی ورضیہ قریشی جیسے دیہوں میں اب کے نولہ سے بائبل میں معروف دیہات تھیں امرتسر کے کیمپنی باغ میں پر اسرار گھنے درخت اور پہاڑوں کے تحت اس کے میں یہ روحانی دنیا اپنی تمام تر خوشبوؤں کے ساتھ آہا کر چکے تھے۔ اس کے مدد خیفہ عہد عزیز نے اسے پہوان بنا کر بیکر سنگھ سے کشتی بڑانے کا ارادہ کیا تو اے حمید گھر سے بھاگ کھڑا ہوا، بھٹ بھٹ رتی رتی گاڑی پڑی درگت جاپی۔ ایک صبح درتپ سے چوٹ پر منجی ایک سانوں سولنی گان کی کوکاشی کی گڑوپیوں دھوت دیکھا تو اے حمید مٹی بھول گیا۔ یہ اس کے ایک طرف روحانی عشق کا پسہ تھا۔ تھ۔ انہیں دنوں اس نے پری چہرہ نسیم بانو کی فلم میں ماری، انہیں قربانوں کے ریا پر نسیم بانو سیرامپوز (Super impose) ہوئی۔ اور وہ حقیقی نسیم بانو کی تلاش میں ابھی پہنچ گیا۔ کبھی میں نسیم بانو تک پہنچنے سے پہلے اسے ایک مندر میں پوجا کے لیے بٹھا کے ایک ایسا ہی نظر آگئی اور اس نے اے حمید کا اس لوٹ لیا۔ پہلی نظر کا یہ عشق بھی یکطرفہ تھا۔ کیوں کہ ایک روشن دیکے

کے بعد دیو داسی نہ جانے کہاں غائب ہو گئی اور اسے حمید نے زراقت کے یہ ایک عرصہ صاحب کی دکان پر پہنچی ہاؤن میں دوا کیں ڈال کر لوہے سے ہاتھ دے کر دیکھا۔ وہ دیکھ کر اس چتر میں بھی سے ایک بڑی دکان کے سامنے کے ادا کھڑے در پہلے میں نظر آتی اور اس سے اس پرہ جاتی لیکن اسے حمید کا یہ عشق بھی یکطرفہ ہی تھا۔ گھم چکر اور کونوں کوں تو بات ہوئی اسے حمید واپس آیا تو اس کے والد خلیفہ عبدالعزیز سے دل میں یہ خیال ہو جاتا تھا کہ اسے حمید نے پہلوان کی طرح لٹکھ کو پھینکا رہا ہے اور اس سے پہلوانی کا کرر تھیں رسلوں کا رہند رہا ہے۔ اسے حمید گھر سے پھر بھاگ کھا ابوا اور اس دفعہ دو ٹکٹ اور ڈھاکہ اور پٹ کا۔ اسے مٹی آئے نکل کر رنگون پہنچ گیا۔۔۔۔۔ افسانہ نگار انتظار حسین نے بہت عرصہ کے بعد مترجم اس کی "ڈال تر دان" کی یہ داستان سنی تو پوچھا

"اے عزیز، چہ کیا ہوا؟"

اسے حمید نے اسے بتایا

"رنگون میں ایک بدھ مندر تھا، برقی ڈیاں نول کے پھول سے بر آتیں اور بدھ کی دورتی پر چڑھاتیں، ان میں سے ایک نے بہت چھٹی تھی، میں دور سے دیکھتا اور گھر آ کر ڈاڑھی ہکتا۔ پھر رنگون پر ہم اسے اولیٰ نظروں سے اچھل ہوئی اور میں نے اپنی ڈاڑھی اور اتنی ندی میں پھینک دی۔ میری امانت اس کے پاس سے۔ میں مرنے کے بعد وہاں جاؤں گا اور برادری سے اپنی ڈاڑھی لوں گا۔"

اسے حمید رنگون سے واپس آیا تو ہندوستان تشیم ہو چکا تھا اور مترجم میں سلعوں نے آزادی سے پہلے ہی مسلخوں کے خون سے ہوں کھینچی شروع کر دی تھی۔ مترجم حل رہا تھا۔ ظلم اور بربریت کے شرمزک منظر اسے حمید نے اپنی آنکھوں سے دیکھے اور یوں اس کے باطن سے ایک محبت وطن افسانہ نگار ابھرا جو ہر واقعے کو روحانی نظر سے دیکھتا تھا اور خیر کا زادی تلاش کرنے

”میں پاگل لکھنے والی ہوں اور پاگلوں کو پسند کرتا ہوں۔ میں۔ رفیق حسین سے بڑا پاگل افسانے میں ہی اور نہیں پایا۔ یہ ہے مجھے۔“

میں نے ”مینہ حیرت“ کے مصنف رفیق حسین کے افسانے شاید تندرہ ہوں سے پڑھے۔ مانی میں پڑھے تھے، رفیق حسین جاوڑوں پر افسانے لکھتا تھا اور ان کی سیات۔ انسانی قدر میں اس طرح اچاڑ کر تا کہ جاوڑ انسان سے بہتر حقوق نظر آتے تھے۔ انہی کی سیات۔ انسانوں کا ترجمان تھا اور اس کا بنیادی موضوع محبت تھی جس کی تعمیل میں وہ ہر طرح کی محبت کا مادہ نظر آتا ہے۔ وہ درختوں، پرندوں، پھولوں، مریخی آبادیوں اور انیس چیماس۔ انہی تھا۔ جنگل اور گلشن اسے اپنی طرف بلاتے تو وہ سب چھوٹے رہتا تھا۔ اس کا پانی فضا نے ہی اس کے قلم کو مرصع رومانی تھ لکھنے کی تربیت دی۔ وہ رومانی ادب کا نیا انداز تھا۔ انہی تسلیم کیا جانے لگا۔۔۔ اکثر اوقات وہ منظر کے بیان میں اس قدر گم ہو جاتا کہ وہ بچے۔ مانی لیکن اچھپ بات یہ ہے کہ قاری اس حیدر رومانیت میں اپنی جیت لیتا تھا۔۔۔ اس کی فلی کش چھوڑتا تھا اور حد یہ ہے کہ زندگی کی سفاکی میں جو منظر کسی واپی طرف متوجہ نہ کرتا وہی منظر اس حیدر پر وہاں کیفیت طاری کر دیتا اور اس کا قلم اس منظر کو بہار بے غبار کی حیثیت اسے داتا۔ اس دور کے ممتاز افسانہ نگار سعادت حسن منٹو نے تو سے یک بھر کی محسوس میں اس کا یہ درجہ اس حیدر کو اس ہے۔ وہ کھمبے کو دیکھ کر بھی رو مینک ہو جاتا ہے۔ اس حیدر اور رفیق حسین کے دس میں کوئی قدر مشابہت نظر نہیں آتی۔ ہاں یہ خوبی ان میں موجود ہے کہ دونوں انسانی اور انسانی حیثیت کا انداز بناتے تھے۔ کہانی ان پر بھی صورت میں اترنے لگتی تھی، اردوؤں فطرتی کہانی نگار تھے۔ فن کی یہ بندی بہت کم ادیبوں کو نصیب ہوئی ہے کہ وہ خود ادیب کو پاگل کر دے۔ وہ اپنا دینی تو زن قائم رکھنے کے لیے اس واقعے پر افسانہ تعمیر کر ڈالے۔

اس حیدر امرتسر سے، ہور وارد ہوا تو وہ ایم اے اوہانی سکول سے میٹرک کر چکا

ستار اور دس کے فیصلے پر عمل کرتا۔۔۔ کسل علی صاحب مرید کے تو۔۔۔ حمید کے یہ بھی "داس" آف امریکہ" سے وابستگی کا انتظام کیا۔ سٹریٹ دوسراں کا تھا اور۔۔۔ حمید نے کسل علی کے گھر کے ایک پریسیب اور آلہ کے درختوں کی شاخوں کو جھٹکا ہو دیکھا تو اس کے رومانوی مزاج سے پایاں سر ت محسوس ہوئی۔ لیکن وہ چند دنوں کے بعد ہی داس ہو گیا۔ اسے ہوریات کے کا تھا، اس نے ریحان سے محبت کی شادی کی تھی۔ امریکہ کی تہائی میں اسے ریحان کی بدستہائی تھی۔ ریحان نے اپنے امریکہ پہنچ گئے اور کراہ کے ایک پارمنٹ میں رہنے لگے لیکن ایک رنج معصوم کے مطابق اسے حمید کو برور گھر سے دفتر اور دفتر سے گھر جانا اور آٹھ گھنٹے کو ہو میں جتے ہوئے نیل کی طرح کام کرنا پسند نہیں تھا۔ چنانچہ سٹریٹ کی میری دفتر موتے ہی اسے حمید و اس ہور آ گیا۔ اس دور کا ایک پسپا اور حیات گینا و تھا اصل ممکن نے یان یا ب، کہتے ہیں

'پرویسر گوپی چند تارنگ، دانشور آئے تو انہوں نے مجھے فون کیا۔ وہ

اسے حمید سے منا چاہتے تھے۔ میں نے اسے حمید کو بتایا تو وہ میری سے

ہوئے دفع کر دوں میری یہ Mary Landمیں تھا۔ تم گھر آ جاؤ۔

حفظ (اسے حمید پتی بگمیری سے حلیہ کہہ رہے تھے) چائے بنا لیں

کی اور ہم دونوں بھائی مل کر پیسے گئے۔"

اب رہی۔۔۔ کا اکرا آیا ہے تو یہ لکھنا ضروری ہے کہ وہ شیمیری ٹراپس تھی۔ اسے حمید کا خاندان اس شادی پر راضی نہیں تھا۔ لیکن اسے حمید کے مددگار و ہائی انسان اپنے فیصلے خود کرنے کا عادی تھا۔ اس نے اپنے خاندان کی بات ماننے سے انکار کر دیا۔ حمید ندیم قاسمی صاحب سے بات کی تو انہوں نے شفقت سے کہا،

"فکر کی کیا بات ہے؟ میں پیغام سے کرڑکی داس کے گھر جاتا ہوں۔"

خوشی کی بات یہ ہے کہ قاسمی صاحب کا پیغام قبول کر لیا گیا اور شادی بھی ہو گئی، اسے حمید نے لکھا ہے

میں نے لیتی تھی روزانہ ادب کی تاریخ — حمید سبزواری

ممتاز افسانہ نگار اقطار حسین نے کہا

”اے حمید اور میں نے ایک ہی زمانے میں نئے دلوں کی حیثیت سے آنکھ کھولی، اس وقت اے حمید ایک روحانی روح کے طور پر نمودار ہوئے اور اپنے پڑھنے و سونے کے دلوں کو تخیل کر لیا۔ ہماری نسل ۱۹۵۵ء سے مقبوض افسانہ نگار تھا۔ رندگی میں جیسے شیب و فوار آتے ہیں ۱۹۷۰ء حمید کی رندگی میں بھی آئے۔ مگر میرے دلوں ۱۹۷۵ء میں بدلتی رہا۔ اے حمید بس یہ ہے۔“ اور اب یہ جہاں منت ہے۔

”مرگے ہم تو زبانی بہت یاد کیا“



تربیت کا فریضہ ماما صلاح الدین احمد نے۔" یہاں چار سالہ "ابلی" نے "اس" اور میں صریح
 ادب کا نمائندہ رسالہ شمار ہوتا تھا اور مولانا کو "بزرگ" منصب حاصل تھا۔ "داؤد رہبر" کی ایک "بی
 کا" ش پریل 1949ء کے "ابلی دنیا" میں "مکے" کے عنوان سے شائع ہوئی تو اس کی پذیرائی
 و بہت انداز میں ہوئی۔ ماما صلاح الدین احمد نے اپنے "اریہ" میں جو پر مہربان آپ کے مسائل
 سے چھیڑا تھا۔۔۔ لکھی

"ہمارے نوجوان دوست کتاب "داؤد رہبر" نے اس بار ایک چھوٹا سا
 مضمون "مکے" لکھا ہے جسے نشاء پر رقی کا ایک طیف نمونہ کہا جاسکتا
 ہے۔ زبان کی سادہ ست، بیان کے رور اور مطلب کی روانی کے اعتبار
 سے یہ ایک بہت متوازن فن پارہ ہے۔ ہمیں امید ہے کہ بعض "ار
 اہل قلم بھی اس میں شیع آ رہائی کریں گے۔"

"داؤد رہبر" نے "مکے" میں زندگی کے خارجی سے اس کے داخلی طرف کی مضبوط
 سفر کیا اور انسانی کیفیت پیدا کی جو موضوع کو نئے معانی سے سرفراز کر دیتی ہے۔ یہاں اس
 مضمون کا مختصر سا اقتباس مجھے بے گن نظر نہیں آتا۔

"ج پھر دھوپ کالی کالی بھی نکلی تھی، اس طرح رزم، شفقت جہن، تجسیر
 دیتی ہوئی۔ گریہ کل واں دھوپ نہ تھی۔ وہ دھوپ مرچکی یہی دھوپ تھی،
 ہر لمحہ نئی دھوپ، ہر لمحہ نئی بری۔ محو کیا ہے؟ یہ تسبیح کے دنوں کی طرح
 نہیں، وقت تو گرتے تارے کی لکیر ہے، ہر نکتے پر بھر ہو۔ پھر بھی
 رواں۔ لمحہ یہ وقت کے چہرے پر ایک خاص ہے؟ ایک غلط "جسامت،
 بے طوں، بے عرض، مگر غلط کتابی باریک ہو ہو ہو نہیں ہو سکتا۔"

"داؤد رہبر" نے اس نوع کے متعدد مضامین لکھے لیکن وہ ایسے "راۓ فطرت" تھے کہ
 "انشائیہ" کے فنی قواعد و ضوابط کی پیروی ضروری نہیں سمجھی۔ چنانچہ اس کی کتاب "نسخہ ہائے دل"

در "تسلیت" کے متعدد مضامین میں انشائیہ کے چھ حصہ تلاش کیے جاسکتے ہیں۔ "تسلیت" جیسا ڈھلڈھل یا ترش ترشیا اور سوجھا۔ تسلیہ و دوا بہر پر بارہ نہیں اترتا اور میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ نہیں نے شعوری طور پر انشائیہ نگار بننے کی کوشش ہی نہیں کی اور اس کے برعکس انشائیہ پر دلی میں اپنے ذاتی سلوب و جس کی رعنا کی منفرد ہیں فطرتی تحفظ عطا کیا۔ ہاں اس کے پوائے "انس کی روشنی" اور "چمن آرائی" وغیرہ کی قسم کے اس آویز منظر ہیں۔

ادوار بہرے عربی ادب میں یہ ہے گورنمنٹ کالج، لاہور کے پروفیسر چوہدری تنک اور نیکل کالج، لاہور میں عربی زبان و ادب کے معلم کے ذریعہ بھی لکھا گیا ہے۔ آئیڈیل ن کے والدہ انہی شیخ محمد اقصیٰ تھے جن کی آوازوں شاہ جہری اور علامہ اقصیٰ کے ساتھ فطرت پرستی کے اعتقاد اور اس کے اپنے مضمون "ادب میں فطرت" میں لکھا ہے۔ ان کی حیات انگریزی میں بھی لکھی گئی ہے۔ یہ کتاب ۱۹۵۵ء میں لاہور کے "پبلیشرز" نے شائع کی۔ ہاں خود ادوار بہرے نے اپنی یہ تالیف ایک غیر ملکی شاعر سے محدود ادب میں چھپوانی اور اس کے کچھ نسخے اپنے مخصوص دوستوں کو بھیجوائے۔ ان کے نو کتبوں میں یہ بھی ہے کہ "مور میں سن" اور "سورج کی کالیہ" جو معروف محقق محمد کرام چغتائی کے تالیف و تہ تک میں موجود ہے۔ ۱۹۵۵ء کی کسی کو لکھا ہے نہیں۔

بھارت سے اپنی ایجنسی کے ساتھ بعد ادوار بہرے 1953ء تک انگلستان میں قیام پذیر رہے۔ اس کے بعد انہیں ترکی، تینیز اور امریکہ میں تعلیمی خدمات انجام دینے کے مواقع ملتے رہے۔ 1968ء میں بوکمن یونیورسٹی میں انہیں مختلف مذاہب کے تعلیمی مطالعے کا معلم مقرر کیا گیا۔ ان کی مذاہب میں کے نمونے اعلامیہ سیاست، ہندومت، رکنیو شیزم کا خصوصی تہذیبی مطالعہ کیا اور ان کے بارے میں چیمپائی کی "مرد و عورت کی کوشش"۔ ڈاکٹر ادوار بہرے کے یہ مطالعے ڈاکٹر جمیل جلی نے اپنے رسالہ "نیاز" سے ایک خاص نمبر میں شائع کیے تھے۔ انگلستان جانے سے پہلے ادوار بہرے میں ان کا نام معروف ہو چکا تھا لیکن انگلستان اور امریکہ میں

قیم کے دوران انہوں نے اپنے اظہار کے لیے انگریزی زبان کو قبول کر لیا۔ صرف دوستوں کو خطوط لکھتے تو اردو استعمال میں آتے۔ 1990ء میں دہلی میں نئی سے رہنا شروع کیا اور مستقل بہادری کے لیے فلوریڈا کو منتخب کر لیا تو رہا وہ کام ۱۱ مئی ۱۹۹۱ء میں ہی۔ انہوں نے کلاسیکی موسیقی کے ممتاز گائیوں پر ایک سلسلہ مضامین شروع کر دیے جو پتہ ہی۔۔۔ پھر لاہور سے ”پتہ پتہ سریشی“ کے نام سے شائع ہوا۔ اخبار نے ۱۹79ء میں ایک طویل خط ڈانہ وزیر غلام ”اوراق“ میں اشاعت کے لیے بھیجا تھا جو محمد یوسف اور ان کے ساتھیوں کے جواب میں لکھا گیا تھا کہ وہ رہبر کو گائیوں میں نے استادیوں میں خاص مرحوم بہت یاد رکھیں پسند میں ۱۹۸۰ء میں چھپا۔ اس خط میں انہوں نے اپنی ساری معنویت و فن کی تعلیمات سے بھرنے کی وجہ سے جذباتی شدت سے پیش کیا ہے۔ مختصر مگر قلمی ملاحظہ کیجئے جس میں تقابلی موازنہ بھی شامل ہے۔

”پتہ پتہ پتہ ہے۔ خاص استادیوں میں علی خان مرحوم کا قلم قابل ہو گا۔ وہ خوب یہ کہ یہ مزاج کی بات ہے۔ آفتاب موسیقی کا گانا اسے یاد آئے گا جو شکست و ناپسند کرتا ہے۔ جان صاحب مرحوم کی گائیگی نہ تھی۔ گائیگی ہے۔ یوں تو آواز گھرا، پیسے ہی فتح مندی کا گھر نہ تھا لیکن استادی مرحوم نے اسے یہ فتح کا آئینہ کرایا جس میں کمد اور کہیں گاہ در کہنگی کا کوئی نام نہیں بند یوں کہنا چاہیے کہ یہ فتح تلواریں بھی نہیں، یہ قوت کردار کی فتح ہے۔ استادی فیض علی خان کا گانا، سننے سے حوصلہ بڑھتا ہے۔ آپ فرما میں گے کہ پنیالے کے تان کپتان بھی نذر ہو گئے ہیں اور حریت کا پیغام دیتے ہیں، اس سے مجھے انکار نہیں لیکن استادی فیض علی خان کے گانے میں فتح پور سیکری کی دربار داری کے آداب ہیں اور

پٹیا لے والوں کے ہاں عام بول چال کی بے تکلفی ہے۔ پٹیا لے والے
 ہنس بول کر گاتے ہیں۔ بچ میں سنیف بھی کہہ جاتے ہیں اور بے ضرر لگان
 بھی سروں کے روپ میں جڑ دیتے ہیں۔ آٹے والے راگ راگنی کو
 شاندار کر کے پیش کرتے ہیں۔ سجادت میں شکوہ سبطانی ہے، دیہاتی
 چودھریت نہیں آگرہ گھر ان کی گائیکی بے ادب ہوشیار گائیکی ہے۔“

(اوراق سالنامہ 1980ء، ص 23)

دودر بہر نے انسانی مطاحات کی طرف رخ کیا تو پراگندہ طبع لوگوں کے خاکے
 لکھے اور ”پراگندہ طبع لوگ“ کے نام سے ہی کتاب چھاپی، وہ خاکے کو اپنی یادوں سے آراستہ
 کرتے، واقعات کو دستاویزی ثبوت کے طور پر پیش کرتے اور اپنے محسوسات کو لگی پٹی رکھے
 بغیر بیان کر دیتے۔ انہیں اچھے ریسرچر ناوی سے اسور میں قرب مکانی رہا۔ انگلستان میں دونوں
 مل کر وطن عزیز کی یادوں کا تہا۔ دھندل کر آیت۔ انوں میں بعد مکانی پیدا ہوا تو خط نگاری نے
 اتحاد قبلی قائم رکھا۔ اچھے زبانوں کی اوقات سے بعد کا کچھ نہ تھا تو ان کے وہ اوصاف گنوائے
 جو داؤد در بہر کے ذہنی مشاہدے میں آتے تھے

”مرحوم (عجاز حسین ہالوی) کا مزاج جوانی کے میل و نہار میں کھنڈرا
 ضرور تھا لیکن اسے رند نہ کہنا غلط ہوگا۔ بطن مہذب رندوں سے ان کی
 یار باشی ضرور تھی لیکن یہ خود رند نہ تھے۔ جسے میں تقریر کرتے ہوئے ان کی
 جھجک دور ہو جاتی تھی لیکن طبعاً یہ شرمیلے آدمی تھے۔ اور احترام ان کا
 مسک تھا۔“

دوسری طرف ان کی قلم کاری کا ذکر آیا تو داؤد در بہر نے نیچے اچھا سے کام لیا۔
 ”عجاز صاحب کی مؤرخانہ اور ناقدانہ تحریریں ان کی افسانوی تحریروں
 سے بہتر ہیں۔ افسانے انہوں نے اپنے برادران عاشق صاحب، خادم

حسین صاحب اور آغا بابری، ایک دوسری لکھتے اور دوسری بھی لکھتے تھے۔ چھیڑ چھاڑ والے افسانے لکھتے تھے۔ انبار کی طبیعت شریلی تھی۔ عشقیہ افسانے لکھتے تھے تو نسوانیت کے جمالی احترام کے باعث ان کے بیان میں کھلی ڈلی بے لگانہ رندانہ سہیلی نہ ہوتی۔

نوع کی دہائی میں داؤد رہبر کو آپ بیتیوں سے خصوصی رغبت پیدا ہوئی تھی۔ عید ش کے رسالہ "مد مت" میں انہوں نے متعدد مشاہیر کی آپ بیتیوں پر تنقیدی مضمون لکھے تھے۔ میرا خیال ہے کہ ڈکٹر پرویز پرہیزی کو یہ مضمون پڑھ کر ہی آپ بیتیوں کے تجزیاتی مطالعات میں تخصیص پیدا کرنے کا خیال آیا اور انہوں نے "پس نوشت" کے عنوان سے موبیش رحمانی صاحبہ خود نوشت سوانح عمریوں پر اپنے مضمون کی کتابیں پیش کیں۔ پرویز پرہیزی صاحب سے "پس نوشت" کا دوسرا حصہ داؤد رہبر کے حواشی کے لیے بھیجا تو انہوں نے کتاب پچھنے سے قیام پروازی صاحب کے تبصرے پر اپنے تاثرات بآگ انداز میں لکھے

"احمد بشیر سے آپ ناخوش ہیں اس لیے کہ ان کے نام کے ساتھ جس ب حافی اور بردگونی کا تصور بستہ ہے وہ (آپ بیتی میں) سامنے نہیں آتا اور اس کی آپ بیتی "سہر زشت" ایسا نا معلوم ہوتی ہے۔ اس سے آپ کو شکایت یہ ہے کہ انہوں نے مولانا عبدالمجید صاحب کو مستحق کیا ہے۔"

داؤد رہبر شاعری کا ذوق بھی رکھتے تھے۔ چنانچہ مدد کے ارد گرد سے منتظمیں اظہاف گوہر اور افتخار عرف نے 1988ء میں نہیں مہمویا کہ وہ سرمد سے آئے اور غزلیوں کی شاعری پر مقدمہ پڑھیں۔ "اردو شاعری میں پیر وڈی نگاری" کے موضوع پر اس کا تحقیقی مقدمہ ایک بنیادی حوالے کی حیثیت رکھتا ہے۔ داؤد رہبر غزل کہتے تھے لیکن "مد" اور "سہر زشت" کی قید سے آزاد تھے۔ دوستوں کو خطوط لکھتے تو اس دوران میں ان پر غزل کے شعری ترن لگتے لیکن دلچسپ بات یہ ہے کہ انہوں نے اپنی غزلیں اپنی رسالوں میں مندرجہ چھپوائیں۔ محدود

مقدار میں ایک مجموعہ غزل خود چھاپا اور دوستوں میں تقسیم کر دیا۔ ایک غزل نگار کی حیثیت میں اس کا ذکر میں نے کسی تنقیدی کتاب یا جائزے میں نہیں دیکھا۔

دو دہہ کا ایک بڑا کارنامہ غالب کے اوسو خطوط کا انگریزی میں ترجمہ اور اس کے مفصل حواشی مرتب کرنا بھی ہے۔ اس کتاب کا پیش نظر سین میری شمل نے لکھا اور یہ کتاب ہارورڈ یونیورسٹی نے نیویارک ایشر سوسائٹی کے حوالے سے شائع کی تھی۔ اچے زبان گوئی کو اس کتاب کا ایک نسخہ ڈک سے ملتا تو پہلے صفحے پر ۱۰۰ روپے لکھا تھا۔

”بھئی دیکھو بوسن میں رہتے ہو۔ بھی مم نے محمد بٹی مارا میں آمد در وقت کی صورت نکال لی۔“

اٹھکی بات یہ ہے کہ ۱۶ اکتوبر ۲۰۱۳ء کو ۱۰۰ روپے میں ۱۰۰ روپے سے رجعت ہو گئے تو علم و دانش کا ۱۰۰ روپے کا بچہ جس کی تہذیبی روٹیاں مولانا (مرید) سے پاکستان میں پہنچی اور ہر طرف اجالہ پھیل گئی تھیں۔

حفیظ تائب

ممتاز نعت نگار مظفر وارثی کے سامنے جب کسی نے کہا "ہمارے ہاں تقریباً ہر بڑے نعت گو نے آغاز غزل سے کیا لیکن جب نعت کی طرف آئے تو غزل گولی ترک کر دی" اور ثبوت بیان کے طور پر حفیظ تائب اور حافظ لدھیانوی کی مثال دی تو مظفر وارثی نے بلا تامل کہا "حفیظ تائب کو آپ اس صنف میں نہ لائیں۔ انہوں نے بہت مغز لیس کہی ہیں۔ نعت کی طرف ان کا رجحان زیادہ رہا ہے۔" مظفر وارثی کے "قول فیصل" سے بالواسطہ طور پر میں یہ نتیجہ اخذ کرنے میں شاید حق بھی نب ہوں گا کہ اردو کے قریب تمام شعراء نے غزل کو ہی اپنی شہرت کا وسیلہ بنایا اور اس سے نام و نمو حاصل کر کے دوام ابد حاصل کرنے کی کوشش کی لیکن حفیظ تائب غزل سے بھی آغاز کرنے کے بعد فوراً نعت کی طرف آ گئے تھے تو وہ اس احساس سے معمور تھے کہ

نعت حضرت میری پچپن ہے، سبحان اللہ یہی دنیا، یہی ایمان ہے، سبحان اللہ
جس سے پہلے کسی تخلیق کا عنوان نہ تھا وہ مرے شعر کا عنوان ہے، سبحان اللہ
اور اہم بات یہ ہے کہ انہوں نے جب یہ شعر کہا

سیرت ہے تری جو ہر آئینہ تہذیب

روشن ترے جلووں سے جہاں دس ویدہ

تو وہ نعت نبویؐ کے وسیلے سے اپنی دنیاوی زندگی کے تمام زویوں کو منقرب کر چکے تھے

اور یہ سہل رہا حق ایک جذبہ بے اختیاری کے تحت تسلیم کر رہا تھا کہ

بے نیازی آپؐ کی وابستگی نے کی عطا

میں غنی کوئے پیغمبرؐ کی گدائی سے ہوا

حقیقتاً تاب کا ایجنٹ بن رہا ہے۔

"میں پندرہ سال کی عمر میں لغت خوانی کرنے لگا تھا۔ میٹک میں سکول کی
 لائبریری سے میں نے مولانا ظفر علی خان کی کتابیں جاری کرنا کران کا عقیقہ دار
 پٹی کا پی پر پختہ شروع کر دیا۔ پھر بشیر منذرجیہا ساجھی ورمو نا بشیر احمد مصدا
 جیسے سترامیر آئے تو میرا اپنی ذاتی نگہ نے لگا۔ قاری احمد حسن مرحوم کے حسن ادبی
 میں مولانا احمد رضا بریلوی کا عقیقہ دار مٹنے اور سمجھنے کا موقع ملا۔ محمد یوسف چشتی
 نے ذاتی لغت جو ان کی ذاتی بھی کرے تھی۔ محمد احمد چشتی کی لغت خوانی نے
 مہینہ کا کام دیا۔ چنانچہ میں مقیم مٹنے کا کام میں درجہ دار بعد تک لغت
 سے ساتھ نظر اور غور بھی کرتا رہا۔ پھر اسے مسودات حدادہ رہے ہیں اور
 انتخاب کام حدادہ میں نے اب یہ لغت مٹا دی۔ چار رفتہ رفتہ طبیعت
 لغت میں یوں آتی تھی کہ پھر درجہ دار میں سے (میں نے ان کو نہ دیا)
 مشقی کوئی میں نے اسے دیکھ کر ہی ہرگز نہیں دیا۔ اس کے بعد اسے
 جے بدب سے لغت بنی اسے حصہ دیا ہے۔ ان کو اس کا یہاں چھپا ہوا
 کیا۔ چنانچہ یہ سب ایک تہ روزہ میں اور مشاعروں میں پڑھ کر لغت یہ سب سے قلمشاعروں
 سے بولنے سے لاشوں کو لے کر لغت سب سے لاشوں سے
 اسے قلمشاعروں کی خدمت میں دیا۔ اور اسے لاشوں کی خدمت
 ایک شیعہ میں جھٹک لیا۔ اسے لاشوں کی خدمت میں دیا۔
 اور لاشوں میں انہیں مشاعروں کی خدمت میں لاشوں کی خدمت میں۔
 مشاعروں نے لاشوں میں لاشوں کی خدمت میں لاشوں کی خدمت میں۔
 میں نے لاشوں کی خدمت میں لاشوں کی خدمت میں لاشوں کی خدمت میں۔
 تاریخوں کو اس کے لیے وہ لاشوں کی خدمت میں لاشوں کی خدمت میں۔
 اس کا اپنا نام اس کے لاشوں کی خدمت میں لاشوں کی خدمت میں۔

دشمن جاں ہوا میرا اپنا لہو، میرے سے اندر ہوا، میرے سے باہر ہوا۔

ماجرائے تجھے ہے پر سیدی، صورت میں تیری دینی

جن دونوں نے حفیظ تائب و محسن میں نعت پڑھتے ہوئے دیکھا ہے۔
 کرم فرماؤ! سید ابوالخیر کشتی بھی شامل میں جو نصف خواجہ میں پڑے۔ نعت کا یہ ہر دو
 نعت پڑھتے ہوئے دیکھتے ہیں تو پہچان جاتے ہیں۔ غلط طریقے کے قریب سے راضی ہونے
 کے بوسے کے کراہ ہو رہے ہیں یا نعت میں صرف غزل کے محبوب و تہلیل کرنے کی ہوشیاری
 ہے۔ رسالہ ”نعت رنگ“ کے مدیر شیخ رحمانی کے نام ان سے یہ جواب دیا کہ میں شیخ
 احمد قادری نے حال ہی میں پیش کیا ہے جس میں انہوں نے حفیظ تائب و محسن دونوں کا ذکر
 ہے۔ اور اس مخصوص زاویہ سے حفیظ تائب کی تحسین کا حق، کبریات، ثنائی سب سے جتنے ہیں

”حفیظ تائب سے میرے رشتے کو چھو چھو تم جانتے ہو۔ ان دنوں انھوں میں شب

بیداری کے بھی شاہد تم ہو۔ ایک بار نیلی، ایشن پر نعتیہ مشاعرہ دیا تھا۔ میرے

ساتھ میرے عزیز اور بہت خوش گوشہ شاعر محمد رئیس ملوی بھی یہ مشاعرہ دیا اور اس

پر ہے تھے۔ جب رست سے ادا طلب اور ادا پرست شاعر کا پرچہ چلے۔۔۔

تو حفیظ تائب صاحب نے نعت شروع کی۔ تہذیب اور ادب کے سانچے میں اُحد

ہوا۔ اور نکالیں یوں جتنی مونی جیسے مودب شریف میں تھا۔ ہوں پورا خود دوست

ہست۔۔۔ آہ رزم۔۔۔ مؤاب اور نبی کریم کے احساس سے پست۔۔۔

”اے اہل ایمان اپنی آوازوں کو نبی کریم کی آواز سے بلند نہ کرو۔۔۔“

میل کے فیصلے پر حضور کا یہ احساس اور یہ شرف۔۔۔ ابدائے

ادعا طلب شاعروں کے ہجوم میں ڈاکٹر ابوالخیر کشتی نے حفیظ تائب کی نعت گولی کے
 جس منفرد زاویے کا ذکر کیا ہے خود مجھے بھی اس کے مشاہدے کا شرف حاصل ہوتا رہا ہے۔ وہ
 نعت پڑھنے آتے تو ان کا وجود محفل سے غائب ہو جاتا۔ صرف ان کے ہونٹ جتنے نظر آتے اور یوں

محسوس ہوتا کہ وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو کر منجمد ہو کر رہ گیا ہے۔ اس کی جگہ روغنہ قدس کی جگہ پر
کوچم سے مومن اور بدیہ نعت حضور کی کیفیت میں پیش کر کے ہیں۔ میں اس نکتہ کو قرار
کریڈٹ ڈسٹر بوشی کو دیتا ہوں یہ بھی محسوس کرتا ہوں کہ نعت پڑھتے وقت جو عین
حفظ تائب پر جاری ہو جاتی تھی، وہ دست و پا عروں میں دیکھنے کا سامان ہو۔ شاید اس کی یہ
وجہ یہ ہے کہ حقیقتاً تب نے نعت نگاری کے لیے اپنی دھیت کو مرتب کر رکھی تھی جس کی یکساں
شق پر وہ جو اس کرتے دروہوں کو اس کی تفسیر کرتے تھے۔ یہ وہی سبب اس سے

نعت گوئی کے لیے حسن ردت شہ سے ساتھ ساتھ نعت نگار تائب و مہم یہ تشریحات
اس میں رہے جس میں بھی دن ٹکر بھی عقل ممکن ہوئیوں کی طہارت شرط
گرداب پسو قرینہ سے شام کے شام میں م قدم اس میں بحر طبعیت شرط ہے
اس واقعہ پر اس کی تاثیر ہے۔ یہ تائب نے نعت میں قرآن مجید کے مفہم
مطاب درمنا میں شعور کی صورت پر اس موت جیسے حالت میں اس نعت وقت تو یہ بھی محسوس
ہوتا کہ اس پر حمت کا اس آتش محمدی موت کے اس موت ہے۔

نئی کے سخن میں سے حکت و بیانی حدیث معنی پر مہم کہیے، سچ کہیے

(جملہ 4-3)

انہوں کی بات کا ہے کہ وہ ادب و ریاست کی صوں سے قلب تہید سے نعت
کہنے والے یہ شاعرانہ نعتیں تھیں۔ اور اب ہم یہ قدرتی کے اس سمجھنے کی پہلی بری صر سے
میں تو دعا کر رہے ہیں کہ

”امدقون عیظ تائب مہم کے درجہ مند کرے۔“

اور میں تو پورے یقین سے یہ بہرہ ماں کہ حیثیت تائب حضور نبی کرم کی حضوری
میں نعت حونی درخت نگاری کے لیے کہ دنیا سے دست سزا باندھ رکھی ہو سدا رہے ہیں۔
حق مغفرت کرے۔ حق مغفرت کرے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

خالد احمد

مجھے فکر مندی تو اسی دن سے لاحق ہوئی تھی جب سن کہ خالد احمد کہ ہسپتال میں داخل کر دیا گیا ہے لیکن جب ان کا کالم ”لحہ لہجہ“ روزنامہ ”نوائے وقت“ میں چھپنے لگا تو معصومہ سوا کہ خالد احمد صحت یاب ہو کر گھر واپس آ گئے ہیں درحسب معمول محفل آرائی میں مصروف ہیں اور دوستوں کو اپنے لطیفوں کی سوغاتیں عطا کر رہے ہیں۔ پھر ان کی شاعری ذہنی کتاب ”نم گزشتہ“ کی تقریب رونمائی کی خبر آئی تو حوشی ہوئی کہ اس کی صدارت رسالہ ”فون“ کی مدیرہ ڈاکٹر ناہید قاسمی نے کی تھی اور اس تقریب میں خالد احمد کی شرکت اس بات کی شاہد تھی کہ اپنی فغان زندگی کی تنگ و تناز جنونانہ میں خالد احمد کی بیماری نے رخنہ اندازی نہیں کی تھی لیکن ۱۳ مارچ کو طلوع فجر سے پہلے موبائل کی گھنٹی کے ساتھ ناصر بشیر کا فون ممبر طلوع ہو تو وہ سے دعا نکلی۔۔۔

”خدا خیر کرے“ اور جب اس کا مختصر پیدم پڑھا تو دل دھک سے رہ گیا۔ خبر روح فرسا تھی کہ ”خالد احمد پرائیڈ آف پرفارمنس“ کا انتقال ہو گیا تھا۔ پھر ہر طرف سے کرب، گیمز فون آنے لگے۔ آنکھوں میں تر مرے تیرنے لگے اور کان میں یہ صدا گونجنے لگی ”موت سے کس کو رستگاری ہے۔“

خالد احمد اردو ادب کے معمولی نہیں غیر معمولی فرد تھے۔ ان کے خاندان کا ادب سے گہرا تعلق تھا۔ وائد مصطفیٰ خان شاعر تھے۔ سنجیدہ شاعری کے لیے ان کا تخلص ”مدح“ تھا لیکن انہیں قبول عام ظریفانہ شاعری سے مدد اور احمق پھسودوی کے نام سے معروف ہوئے۔ ان کی دوستی پولیس کے ایک افسر تہور احمد خان سے تھی۔ دونوں کو شکار کا شوق تھا۔ تعلقات، تنے کاڑھے ہو گئے کہ دونوں میں یہ معاہدہ طے پا گیا کہ پہلے راہی ملک عدم ہونے والے کے خاندان کی کفالت دوسرا زندہ دوست کریگا۔ اب اتفاق دیکھئے کہ تہور احمد خان کو کووندہ سے پہلے آوار آگئی اور وہ پسماندگان میں سات بیٹیوں، ایک بیٹے اور بیوہ انور جہاں کو چھوڑ گئے۔ ردو کی دو ممتاز

افسانہ نگار نہیں خدیجہ مستور اور باجرہ مسرور اور معروف صحافی تو صیغہ احمد خان انہیں تہوار احمد خان کی اولاد میں شامل تھے۔ جناب مصطفیٰ خان مداح نے ایف کے عہد کیا اور تہوار احمد خان کی بیوی انور جہاں سے عقد ثانی کر لیا اور مرحوم دوست کے چورے کتب کی کفالت شریفانہ اور شہانہ انداز سے دہلی ماحول میں کی۔

خالد احمد 1940ء کے لگ بھگ انیس مصطفیٰ خان امجدی پھونڈوی کے ہاں نور جہاں کے بطن سے پیدا ہوئے۔ تحصیل پاکستان کے بعد یہ خاندان لاہور منتقل ہو گیا تو اس وقت خدیجہ مستور اور باجرہ مسرور ادب میں فنانسنگ کی حیثیت میں معروف ہو چکی تھیں اور ان کے ادبی رشتہ خدیجہ قاسمی تھے۔ جن سے رشتہ تعلیق و انتساب سے لکھنؤ میں ہی قائم ہو چکا تھا۔ لاہور میں اس کے لیے سرپرستی اور عہدہ شہادت قاسمی صاحب نے ہی کی۔ خالد احمد تعلیم مکمل کرنے کے بعد اپنا ماسٹر ڈیگری اور پی ایچ ڈی کی طرف توجہ دے کر لاہور کے عہدے سے ریٹائر ہو گئے۔

خالد احمد بے دامد محقق پھونڈوی کا کرشمہ کرتے تھے جس سے بتانے سے گریز نہ کرتے کہ وہ محض دوست شخصیت تھے اور نہیں منسلک رہاں سیتے ہا شوق برگی میں ہوا اور جس استاد سے منسلک سیکھی اس کی بہت عزت کرتے تھے۔ خالد احمد حترف کرتے کہ انہیں "سیکھے" کی گمن دراخت میں ملی اور وہ ہر آدمی کی بات سے اپنا مفہوم اخذ کر کے مزہ لیتے تھے۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ باپ کی طرف سے اس کی سوتیلی بہنوں خدیجہ مستور اور باجرہ مستور نے افسانے میں نام و رشتہ پیدا کیا لیکن خالد احمد نے اپنی ادبی زندگی کا آغاز شاعری سے کیا۔ ان کے بچپن میں خدیجہ قاسمی کو طے کے لیے اس دور کے ممتاز شعراء فیض احمد فیض، نذیر، ایم ڈی تاثیر، عبد المجید سائیک، جے ایچ حسن حسرت آتے تو شعر و ادب کی باتیں سننے کا موقع خالد احمد کو بھی ملتا اور ان کے اندر یہ حساس جاگ بجاگ تھا کہ وہ بھی شعر کہہ سکتے ہیں۔ چنانچہ ربیر کے قلمی نام سے غزلیں لکھ کر اخبار "امروز" میں چھپوانے لگے جس کے مدیر احمد خدیجہ قاسمی تھے لیکن انہیں پتہ

نہیں تھا کہ زیر کے پردے میں خداد احمد چھپا ہوا ہے۔ روئی نمی سے لپٹا ہوا یہ کاش
 کردیا تو قافی صاحب نے پریس سے "فنون" کا زیر شامت پرچہ نکال دیا۔ اس فنون پرچہ
 کا نام چھپا تھا اسے خداد احمد کے اصلی نام سے موسوم کیا۔ اس دور میں وہ انہی دنوں مصر میں گئی
 زیر کے نام سے لکھتے تھے لیکن اب خالد احمد منظر پر جلوں ہو گیا تو انہوں نے اس میں قبوی
 نقوش ظاہر کرنے اور اپنی انفرادیت کا احساس دلانے شروع کر دیا۔ دراصل یہ حقیقت بات تھی
 کہ خداد احمد نے پہلی محبت "لفظ" سے کی تھی اور ہر وقت لفظ کی بکھوٹی برتاؤ کی تھی۔ ہر
 مقصد ادب بن گیا۔ وہ اس کوشش میں سرگرداں رہے کہ ان کے استعاروں میں کیا لفظ دوبارہ
 ان کی دسترس میں آئے تو دہرایا رہے جیسا کہ پہلے تھا۔ وہ کونکے لفظ کی کوئی سے قائل تھے اور
 ان کا یقان تھا کہ اگر ان کے لفظ دل پڑے تو وہ اپنی غلیظ ہسورتن کے مظہر بن جائیں گے۔ اس
 کی شاعری میں معنی کی سطح گر چہ اکہری ہے لیکن نبوں نے راہِ غزل میں بہت سے معانی
 سے سرفراز کیا ہے اور باور کیا جاتا ہے کہ ان کے مضمون کو بے تحاشی قلم سے بولی اور
 آفریں نہیں بنا سکتا اور اس لحاظ سے ان کے ہر شعر پر ان کے استعارے قائم ہیں۔ بعد شعرا
 حسب ذیل ہیں

میں سمندر تھا، مگر دیراں تھا صحرا کی طرح میرے گھر تک چلنے کا تاپا ہواں تھا
 سطح پر خاموشیوں کی گونج ہے نوحہ کنایاں بے گہری کے دریا میں جو وہاں تھا



اشک بر سے تو دروں خاتہ جاں سیل گیا دریا چکا تو دروہم بھی گئیے نہ رہے
 پھول سے ہاس جدا فکر سے احساس جدا فرد سے نوٹ گئے فرد قبیح نہ رہے



نیند سی نیند ہے، تھکن سی تھکن ایک پو ہے کہ چھوٹی ہی نہیں
 اک دھندلکے میں عمر بیت چلی تیرگی ہم سے روٹتی ہی نہیں

خالد احمد کی شاعری کی کتابوں میں "مستحیوں" پر جو غزل "پہلی صدی ہجری" اور "ایک منہ کی جو" شامل ہیں۔ آخری تمام "مستحیوں" کتاب سے چند اور نئے شاعریہ شعر اہم بات یہ ہے کہ خالد احمد نے اپنے فکری انداز کے برعکس اپنے ان شعری کچے جو اس فوجیت کی حق کائنات کی تہذیب و تمدن کی فوجیت کا حق و جوتہ۔ یہ فوجیت قصیدے کی پہلی کتاب "تشیب" میں شامل ہیں اور یہ عقیدت کی فوجیت کے عکس کی بجائے نظر آتے ہیں۔

ہر نفس و ہر وجود مدح رسولؐ رافع تہذیب خیر و شر سے ہٹا
جاں حق و نور و نم رض و سما سے مانگی اس حق آئیہ لوہاں سے مانگا
خالد احمد کی موت ایک منفرد انسان ایک منفرد شاعر کی موت ہے۔

• • • • •

رشید حسن خان

اردو تحقیق کے خات خاں رشید حسن خان 31 دسمبر 1989ء کو، دہلی یونیورسٹی کی مدرست سے ریٹائر ہوئے اور انہوں نے دہلی میں قیام کا ارادہ کیا تو مختصر معیدی صاحب نے ان سے

”میں اسے دہلی اور اہل دہلی کی خوش نصیبی پر محسوس کرتا ہوں۔ خان صاحب شاہجہان پور واپس نہیں گئے، اور دہلی کو اپنا مستقر بنایا۔ کسی شہر میں ان جیسے لوگوں کی موجودگی اس شہر کے علمی اور ادبی منظر نامے کو قدرتی طور پر بخشتی ہے اور وہاں کی تہذیبی زندگی کو تابی و درخشانی عطا کرتی ہے۔ خان صاحب جن تہذیبی قدروں کے امین ہیں موجودہ دور میں ان کی پامالی کا منظر عام ہے، لیکن خان صاحب سے مل کر یہ منظر جیسے دھندلے گنتے سے اور حالی کا یہ مصرع مجسم ہو کر سامنے آکھڑ ہوتا ہے۔

”ابھی کچھ لوگ باقی ہیں جہاں میں“

رشید حسن خان کا یہ فیصلہ دہلی کے ان اہل علم کے لیے خوش آئند تھا جو ان کے علمی و ادبی مرتبے سے آشنا تھے اور ادب کے مشکل مسائل میں ان سے رہنمائی حاصل کرتے تھے لیکن ان کی یہ آرزو پوری نہ ہوئی، ہر چند ملازمت سے آزادی کے بعد وہ اپنے پورے وقت کے حکمران تھے اور تحقیق و تدوین کے متعدد جہاں کاہ اور صبر طلب منصوبوں کی تکمیل میں مصروف تھے۔ لیکن صحت نے دہلی میں زیادہ لمبے عرصے تک قیام کی اجازت نہ دی اور وہ واپس اپنے وطن، لوف شاہجہان پور تشریف لے گئے۔ وہیں 26 فروری 2006ء کو ان کا انتقال ہو گیا۔ ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی نے ٹیلی فون پر رات کے اول پہر مجھے خبر دی تو ان کی آواز بھرائی ہوئی

تھی۔ انہوں نے اس خبر کی تصدیق شاہجہاں پور سے سہیلی قمری پر اپنے ایک مضمون میں
 لکھی کہ شاعر احمد فاروقی، مشفق خواجہ اور شاہجہاں پور سے سہیلی قمری کے بعد اردو ادب کا ایک نامور شاعر
 کر گیا ہے اور اب اس منظر نامے کا

”اک چہ ایش و رہیں اور تھی نامی

رشید حسن خاں اردو محققین کے سر قلمی ہے، ان کے نام پر علامہ اقبال کی
 قاضی عہد واد و از نذر عدا ستار صدیقی اور علامہ اقبال کی نام پر مکتبہ اقبال
 قدر مشترک یہ تھی کہ وہ تحقیق کو تو اس حد تک اور شاہجہاں پور سے سہیلی قمری
 بازیافت نامہ میں مرآت و مصححت تحقیق کی اور علامہ اقبال کے نام پر مکتبہ اقبال
 حق گوئی و سہیلی قمری کے نام پر مرآت و مصححت تحقیق کی۔ یہ دونوں نامور شاعرین
 بھی اردو ادب کے نامور محقق ہیں

رشید حسن خاں، مسٹر ڈی۔ اے۔ ایم۔ اے۔ شاہجہاں پور میں پیدا ہوئے۔ انہوں نے
 کالجز میں تاریخ و ادب کی تعلیم حاصل کی اور ان کے بعد انہوں نے
 انگریزی قلمی طور پر لکھتے تھے اور علامہ اقبال کے نام پر مکتبہ اقبال
 سکھوٹی حاصل کی تھی۔ رشید حسن خاں کے نام پر مکتبہ اقبال
 نامیادہات کی ابتدا سے قلمی طور پر لکھتے تھے اور ان کے بعد انہوں نے
 میں آرا ہیں۔ رشید حسن خاں پور میں پیدا ہوئے اور ان کے بعد انہوں نے
 میں 1941ء میں ”مرد و یوگ“ نامی کتاب لکھی۔ ان کے بعد انہوں نے
 میں رشید حسن خاں کے نام پر مکتبہ اقبال کے نام پر مکتبہ اقبال
 مزدوروں کے نام پر مکتبہ اقبال کے نام پر مکتبہ اقبال
 اور ان کے نام پر مکتبہ اقبال کے نام پر مکتبہ اقبال
 رشید حسن خاں کے نام پر مکتبہ اقبال کے نام پر مکتبہ اقبال

تو وہ کر نچلے درجے سے آئے تھے اور سادہ والے بچے ایسا کر رہے تھے یہ تو تھے تھے
 بیڈر پنگل سے آئے تھے اور ان کے اپنے ہی اور عملی تصورات تھے ان شیدائوں سے
 ان تصورات کو قیادت کی انتظامیہ نے بہت تیزی اور جوش سے اپنایا۔ 1946ء میں قیادت کی سے نکال دیا گیا۔ اس دوران انہوں نے فاسی، ہندی، انگریزی پڑھی
 اور شہر کے مدرسہ فیض عام میں مدرس مقرر ہوئے۔ اس سے قبل ان کے وقت کے یہ انہوں نے
 ایک چکل پر فٹنگ کا، ایک زمیندار کے پاس کارڈس کا درجہ رکھنے کی بات یہ کہہ دیا
 کیا۔ 1952ء تک وہ یونی کے طرہ کی فوری بورڈ سے ملوکی کا درجہ یونیورسٹی سے ان کا
 امتحان پاس کر چکے تھے اس لیے اسٹیٹ سے وہ ان کے لیے۔ 1959ء میں انہیں
 دہلی یونیورسٹی میں شعبہ ادب میں ریفرنسی سائنس کی مدرسہ میں مقرر کیے گئے۔ 1989ء
 وہ ریفرنسی سائنس کی حیثیت سے ریٹائر ہوئے۔

رشد کے سلسلے میں ان کے ترقی پسند خیالات کے بچنے کی وجوہات تھیں ان میں
 ان کے مطالعات، مدت میں حاصل کیے گئے وہ ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے
 انہیں سوئے تھے ان کے ترقی پسند خیالات کے سلسلے میں ان کے بچنے کے لیے
 نقطہ نظر دیا تھا۔ ان کے لیے میں ”میسونٹ پارٹی کا اس وقت میں ساری نقطہ نظر تھا“
 رشید حسن خان کی تربیت میں خاندانی ورثی روایات کے وہ شہسوار ہیں
 تہذیبی فضا، تمدنی روایات، دعو کی عادت نے ان کے اندر اثر و عمل عام کیا۔ اس شخص میں
 نے یہ دلچسپ حقیقت نو بیان کی ہے

”میں دہلی کے مہذب ورثا سے لوگوں کے ساتھ 36 سال رہا ہوں جنہیں سے ہم سکتا
 ہوں کہ مجھے آج تک یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ کس شخص کی اصل رائے کیا ہے؟ اس کے برخلاف
 آپ میرے چھوٹے سے شہر (شاد جہان پور) میں چھپے پانچ منٹ میں معلوم ہو جائے گا کہ کس
 شخص کی اصل رائے کیا ہے؟“ ان کی رائے میں چھان مصلحت مدہنی کے عموماً آتھا اور

منافقت و ریاکاری سے خاصے دور رہا کرتے تھے۔ ثابت کا حوالہ بھی قرآن میں موجود ہے۔
 نے ہی نہیں تحقیق کی طرف متوجہ کیا اور محمود شیعہ کی تحریروں کی اپنی امتیازات سے دور
 بعد میں انہوں نے قاضی عبدالودود، ورڈانہ عبد الستار صدیقی کی تحریروں سے بھی علم حاصل
 کیا اور تحقیق و تنقید دو دوک، واضح اور اپنی تحقیق کے مطابق اپنی بات پر رعایت سے لے کر
 کے نقطہ نظر کے مطابق

”تحقیق کو سچ کی تلاش کہتی ہے۔ جھوٹ سنا ہے۔ یہ بھی ایک بات
 ہے۔ لیکن اصل بات یہ ہے کہ ”جھوٹ یوں ہو گا“ اور ”یہ“
 اس ”کیوں“ اور ”کیسے“ کی وضاحت بھی تحقیق کا ایک مقصد ہے
 میں یہ بھی جانتا ہوں کہ تحقیق کا بڑا مقصد ہے حقائق کی تلاش اور ان سے
 اخذ نتائج اور یہ میرے محبوب مشغولیت ہے۔“

رشید حس خاں کی طرف سے 1954ء میں اس وقت چھپا ہوا ہے۔
انہوں نے فیس جہد فینس کی مقبول شاعری میں۔ بول، بیوں و مضمیوں کی تشدد ہی کی۔ مثلاً فیس
کا مصرع ہے

”جی! مجھے پھر تراجز ہواب خوردیغ“

رشید حسن خان نے مقرر کیا کہ بے نور دماغ کا جی اٹھنا محال نظر ہے۔ جز ۱ کا مفاد لے لے اور بے نور کا منور۔۔۔ اُڑ بھاگا تا کہ تیرے بے نور دماغ منور ہو جائے یا تیرے جز ۲ دماغ یاد ہو جائے تو کس بات ہو سکتی تھی۔

رشید حسن خان کشادہ نظر، خوش طبع اور کھلے دماغ کا شخص تھے، مجھے پاکستان میں دوسرے دن کا مشرف حاصل ہوا۔ پہلی مرتبہ وہ ”جیشن نیو انٹار“ میں شرکت کے لیے ڈاکٹر خلیق انجم کے ساتھ تشریف لائے اور نیپاک کے مہمان خانے میں ٹھہرائے گئے جہاں ایک گوشے میں بھی مقیم تھے، صبح ناشتے پر ملاقات ہوتی تو رات کے تک وقفوں وقفوں

سے ملنے کا موقع ملا۔ ڈاکٹر خلیق انجم لہیوں کی زمیں تھی۔ وہ موقع عید کے نہیں
رشید حسن خان کھل کر قہقہہ لگانے کی بجائے صرف مسکرا دیتا۔ ایک رات میں وہ اپنے
کے عقیدت مند تھے، اب معتقدانہ انداز ختم ہو چکا تھا لیکن قدر الی منہ والی تھی۔ آل احمد
کی تنقید کو انشائیے کے قریب قرار دیتے جو ان کے نزدیک منہ والی رپوں کی
تنقید بے اثر محسوس ہوتی تھی۔ دوسری ملاقات لاہور میں انہیں ان کے
روز وہ ملول تھے کہ پاکستان کے ایک ادیب نے ناسخ کا یوان بیٹ یا تھا میں مانتا ہوں۔
انہوں نے کس مخطوطے کو اس کے طور پر استہان کیا تھا، ان سے ایک مقدمہ سی ملاقات میں
یونیورسٹی میں بھی ہوئی لیکن یہ تقریباً ملاقات تھی، تاہم مجھے یاد ہے کہ انہوں نے میر کی کتاب
”ردو ادب کی تحریکیں“ میں دلچسپی ظاہر کی تھی۔ یہ کتاب میں نے نہیں پاکستان سے بھجوانی تھی
ان کی رائے معلوم نہ ہو سکی۔ میں ان کی خاموشی کو بھی اپنا حق تصور کرتا ہوں۔

رشید حسن خان نمود و نمائش پسند نہیں کرتے تھے، وہ اخبارات کو انٹرویو دینے سے بھی
گریز کرتے تھے۔ کراچی میں ان کی ایک عالمہ گفتگو کو جناب شبنم رومانی نے قلم بند کیا تھا۔
ورنل کالج لاہور کی طالبہ مسرت انیس کے سوالات کے تحریری جواب دیے، لیکن اس انٹرویو
میں پروفیسر رفیع الدین ہاشمی سے ان کی دوستی اور اصرار شامل تھا۔ اس انٹرویو سے معلوم ہوتا ہے
کہ ہاکی ان کا پسندیدہ کھیل تھا، دہلی میں ہاکی کا بڑا ٹورنامنٹ دیکھنے کا موقع ملا تو بہت خوش
ہوتے۔ بچوان کی مرغوب چائے تھی۔ اپنے لیے چائے وہ خود تیار کرتے تھے جسے سبک خوش
رنگ اور وسعت دار کپ میں پیتے تھے۔ آخری عمر میں ان کے معمولات لکھنے پڑھنے تک محدود
ہو گئے تھے۔ تقریبات میں عموماً شرکت نہیں کرتے تھے۔ انہوں نے یہ بھی لکھا ہے

”میں چاہتا ہوں کہ مجھ سے ملنے کے لیے بھی لوگ نہ آئیں، وقت بہت
ضائع ہوتا ہے۔ اسی لیے میں نے آج تک ٹیلی فون نہیں ٹکویا کہ وقت
ضائع ہوگا، لوگ عموماً فضول باتیں کرتے ہیں، غیر ضروری اور دیر تک۔“

ذہن سے ساری سوچی سمجھی باتیں نکل جاتی ہیں، اب میرے بڑے
 صاحبزادے فون ہوا مانا چاہتے ہیں، میں نے اس شرط پر اتفاق کیا کہ اس
 کو میرے کمرے سے دور رکھا جائے گا اور مجھے وہاں نہیں دیا جائے گا
 جب تک کہ واقعی کوئی اہم بات نہ ہو۔ جو بات مہم ہوتی ہے۔

اس تحریر کی ابتداء یو میں انہوں نے یہ دلچسپ بات بھی لکھی تھی کہ میری زندگی میں
 نہیں۔ جو عمر عشق کرنے کی ہوتی ہے وہ ٹریڈ یونین ہے۔ کاموں میں بڑی پیمائش محال
 میں ہے۔

رشید حسن خان بدایہ ایک بڑے ادیب، بڑے محقق اور بڑے دانشور تھے۔ سندھوستان
 میں اردو تحقیق کی روایت بڑی مستحکم ہے، اس روایت کا رشید خان نے اپنے تمام کتبوں میں
 تابندگی عطا کی اور امت مسلمہ کو شیعہ افنی و فانی کی روشنی میں ہمارے ادیبوں کے لیے ہمیشہ
 ایک پیارا نور تاباں بنا رکھا۔ ان کی یاد میں، ان کی فاضل خدمت کے لیے۔

ڈاکٹر سہیل احمد خان

موبائل فون پر میں نے وحید صاحب کی آواز سنی تھی۔ اوجھڑا ہوا۔ کورٹسٹ کالج یونیورسٹی۔ ہوور سے بول رہے تھے اور دکھ بھرے لہجے میں کہہ رہے تھے۔ ”سہیل صاحب فوت ہو گئے“ ڈاکٹر آغا سہیل کی وفات کی خبر میں پانچ چھ دن قبل سن چکا تھا۔ مورے چہرہ اوریوں اور ان کے بہت سے عزیزوں کی موجودگی میں انہیں حد میں تار پیا۔ ان کی وفات کی دعا کی گئی، میں نے یہ بات وحید صاحب کو بتائی تو غم زد و بچے میں رہا۔

”انور سدید، ڈاکٹر سہیل احمد خان رزمیے میں۔ جی ای کے شعبہ برائے ایس (Dean)“ دل کی دھڑکن ایک دم تیز ہو گئی۔ رگوں میں خون رتا محسوس ہو۔ شیشہ رات سے رتے ہوئے ذروں کی تپتی تپتی تو میں نے شروع کر رکھی تھی، درمیان درمیان پچھتاہٹا تھا۔ یس پیکانہ حیات سہیل احمد خان نے پھسکا دیا۔ ہائے، ہائے، افسوس صد افسوس میرے دل سے مرزا اسد اللہ خان غائب کہ ان اعجاز میں داخل گئی جو سب نے خواہ مخواہ میں مدین عارف کی وفات پر کہے تھے۔

”کیا تیرا بھڑتا جو نہ مرنے کوئی اس اور“

لیکن موت کا وقت تو معین ہے اور ہونی کوئی روک سکتا ہے، اٹھان بات یہ ہے کہ سہیل احمد خان کے خون میں کینسر کے جراثیم بہت عرصہ پہلے داخل ہو چکے تھے یس۔ صعب جراثیم کا شب خون اس قدر پر اسرار تھا کہ سہیل صاحب کو اس داخلی آزار نے خبر ہی نہ ہونے دی۔ جی ہی یونیورسٹی میں کام کر رہے تھے کہ اچانک بے ہوش ہو گئے۔ ہسپتال پہنچنے میں وہ بھرکی تاخیر نہ کی گئی، لیکن کینسر اپنا آخری جاں کاہنہ کر چکا تھا۔ معالجوں کی سب تدبیریں، کام سوائس تھیں۔ نیپل ویزن پر ن کی وفات کی خبر کی پنی دہرنے لگی۔ ملک کے جس ایک نے بھی اس

ساتھ برس کے جواں سال، فعال، ہمد تن سرگرم اور تخلیقی اور تنقیدی ادب میں زندگی بسر کرنے اور اپنے طلباء و طالبات میں ادب کا اعلیٰ ذوق پیدا کرنے والے شخص کی وفات کی خبر سنی بے اختیار رو دیا۔ سہیل احمد خان نے اپنی جوانی میں ایسے بے شمار درجہ حاصل کرے یہ تھا جس کی موت پر پوراں مہتاب یک ہو جاتا ہے۔

ڈاکٹر سہیل احمد خان میرے دوستوں میں سے نہیں تھے۔ میں ان کی خیال انگیز قلمی تحریروں کا قاری تھا، ادبی تقریبات میں ان سے ملاقاتیں بھی ہوتی تھیں لیکن قربت کے محبت اور ادبی موضوعات پر تبادلہ خیال کے مواقع کم منسوب ہوئے، لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ ان کی کتاب میں اس کی جیسی بڑی گہری تھی اور نہیں اتنی پائے کا اسے تخلیق کرنے والوں نے بہت نصیب ہوئی تھی۔ ان میں محمد حسن عسکری، ناصر کاظمی، مظفر علی سید، قطار حسین، محمد سلیم الرحمن، صدق الدین محمود، مسعود شعر، رحمان مذنب، شیر ادا احمد، جیدانی کامران، صدیق الدین عباس، حنیف رائے، احمد مشتاق، ظہیر کاظمی، بی، قریشی و اس دور کے ادیب اور دانشور شامل تھے جس کی شام پاک فی ہاؤس میں گذرتی تھی اور جو حلقہ اسباب ذوق کے جھوس میں باقاعدگی سے شریک ہوئے تھے وہیں بہت مند تنقید سے نئے نئے موضوعات کی تربیت کرتے تھے۔ سہیل احمد خان کی ادبی تربیت میں اولاد پر مشتمل کالج، ہور کے اساتذہ ڈاکٹر سید مہمند، سید وقار عظیم، ڈاکٹر عداوت بریلوی اور نا اکنڈ وحید قریشی نے مثبت کردار کیا تھا۔ ثانیاں کے ذوق کو حلقہ اسباب ذوق نے سنوارا تھا۔ تاہم میرا اندازہ ہے کہ وہ 1960ء کی دہائی میں ایک نقاد کی حیثیت میں سامنے آئے تو وہ محمد حسن عسکری سے زیادہ متاثر تھے، پاک فی ہاؤس میں ایک میر تقی میر، مظفر علی سید و سہیل احمد خان کے لیے مخصوص تھی، کسی دلی نقطے پر بحثیں متینوں میں ہوتی، دوسرے ادیب اس مجلس میں شامل ہوتے تو ان کی حیثیت سامعین کی ہوتی۔ اسٹیڈی ڈکٹر وزیر غا کو حاصل تھا کہ سرگودھا سے آتے اور ٹی ہاؤس میں داخل ہوتے تو سہیل احمد خان انہیں اپنی میز پر لے جاتے اور اس روز ادبی بحث کا تنوع دیدنی ہوتا۔ ٹی ہاؤس کے بہت سے

پرنڈے ان کمر میں میز پر آ جاتے اور ان سب کی باتیں غور سے سنتے تھے۔

اب مجھے سہیل احمد خان سے اپنی پہلی ملاقات یاد آتی ہے۔ میں یونیورسٹی کے لیے پنجاب یونیورسٹی کے "کامپوزیشن" میں اردو پڑھتا تھا۔ میں یونیورسٹی کے چارٹرڈ پروفیسر حمید احمد خان تھے اور یہ ان کا پہلا جلسہ تسمیہ سنا تھا، جس کی صدارت سب سے پہلے نے ممتاز حسن صاحب کو مدعو کیا تھا۔ حمید احمد خان صاحب نے یہاں یونیورسٹی میں پہلی مرتبہ خطبہء استقبال اردو میں پڑھا تھا۔ جلسے کی تمام کارروائی ان میں ہوئی، مگر سہیل احمد خان کا صدارتی خطاب بھی اردو میں تھا۔ اے اے اردو میں اس خطاب پر مجھے طبعی توجہ دینا چاہیے تھا، چائے کی میز پر ایسے اردو کے ظلال اور ظرافت میرے رات بھر توجہ دینے والے تھے کہ میں نے پریوینٹ طالب علم کی حیثیت میں شرکت کی تھی اور یہ پہلی دفعہ تھی۔ یونیورسٹی کے اعلیٰ طالب علم کی بجائے خارجی طالب علم دل آیا تھا۔ میں ان دنوں "بہارِ اردو" نامی سرگودھا کا جس پردہ مدیر تھا جس میں "اسٹریڈو ریڈ آف انڈیا کی نئی کتاب" "اردو شاعری کا مریخ" کا شمار چھپتا تو اس کے ساتھ یہ خط بھی شامل ہوتا کہ

"اس کتاب کو پڑھ کر طلبہ ایم اے میں اول آتے ہیں۔"

سہیل احمد خان ان دنوں ورینٹیل کالج کے طالب علم تھے اور سارا کام میں تھے۔ میں نہیں جانتا نہیں تھا، ان کا نام تو بعد میں معروف ہوا۔ بتایا دے کہ ایک دن پتے سے سڑک سے نوجوان جس نے "ہاکی سٹک" (Hockey Stick) لٹی پکڑی ہوئی تھی، اس جیسے بستر پر مباحثہ میز اور دوسرے مٹی پائے کے مصنفین کی حق تلفی کر دیا۔ میں نے سادہ جواب دیا

"ایک زندہ مثال تو آپ کے سامنے ہڑا ہے۔ مجھے "اردو شاعری کا

مرزج" نے تنقیدی بحث کا سلیقہ سکھایا ہے۔"

میں نے اندازہ لگایا کہ سہیل احمد خان نے اس جواب کو خندہ پیشانی سے قبول نہیں کیا تھا لیکن جب کچھ عرصے کے بعد ادب میں ان کی نمود ایک دھماکے سے ہوئی اور میں ان کے

کارناموں کی تعریف سے گریز نہ کرتا اور سالانہ ادبی جائزوں میں ن کا تذکرہ تفصیل سے کرتا
وہ میری قدر افزائی کرنے لگے اور ایم اے کی جی جی امت دخیل ہوئی تو سے "اردو ادب
تحریکیں" کے مطالعے کی تلقین بھی کرتے۔

سہیل احمد خان کے داند سرکاری ملازم تھے ان کا بچپن پنجاب کے چھوٹے شہر میں
بورے والا، پاک پتن، سائی وال اور عارف وال میں گزرا۔ یف اے ایم سن کان ملتان سے
کیا۔ بی اے کے آخری سال میں فیصل آباد گئے۔ 1966ء میں ایم اے کیا کرتے تھے
لاہور میں یونیورسٹی ورینٹل کالج میں داخلہ لے لیا۔ ادبی حلقوں میں اچھے چہیت اور سینہ اچھے
کی باتیں غور سے سننے کی عادت ملتان میں مستحکم ہوئی لیکن مطالعے کا شوق بچپن سے تھا، اس
واسط صورت کالج میں سکرٹس وقت ملی جب نہ ہا حدیث مشاعروں میں وہ ایم سن کان
نماہنگی کرتے تھے اور ان کی غزل نوافی حیت "تی تھی۔ راشد رکھڑ ملتان میں انیس عرش صدیقی
مسعود اشعر، منو بھائی اور محمد سعیدی و فیصل آباد میں اتر نسیم، ریاض مجید، نور محمود
سیدم پنجاب سے ملنے کے مواقع تھے۔ اتحاد کے سب سہلی ظمر راشد رکھڑ ملتان کے ایک حصے میں
پیش کی۔ لاہور میں ان کی سب سے زیادہ "بی انسانی جہاں" قلمسوی کے کی جو ورینٹل کالج
میں ان کے استاد تھے وہاں سے میراجی کے حوالے سے پناہ تحیدی مضمون لکھو یا تھا۔ انٹرن
نے انگریزی خبر "ڈان" میں 27 مارچ 2009ء کو جو کام تھا وہ ایک دوست کی رحلت کا
بھی ہے لیکن درحقیقت یہ ایک رخشندہ دیب اور گہری نظر رکھنے والے تھاکا مرثیہ سے۔ وہ اس
مال یہ بھی تھے کہ اورینٹل کالج اور بی یونیورسٹی کی سرکاری ملازمتوں و ملازموں کے
ایک ایسے دیب سے محروم کر دیا جس کے فن کے جتنے زاویے سامنے آئے ہیں وہ سب متاثر
کرتے ہیں لیکن ان کے وسیع مطالعے کے بہت سے ثمرات ابھی سامنے نہیں آئے تھے کہ ان کا
بیشتر وقت سرکاری ملازموں اور فرائض ادا کرنے میں صرف ہو جاتا تھا۔ دوسری طرف یہ بات
بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ ان کی تمام مصروفیت کے باوجود ان کی رات پنی دسترس میں تھی

کر رہے تھے۔ اس قریب کے بعد مجھے ڈائریڈ قارئین کے ساتھ ملا کر ملنے تک مدد
سعادت خدیجہ سولی تھی۔ راستے میں مقررین کا، برآپہ قارئین نے سہیل احمد صاحب سے
زیادہ داد دی کہ انہوں نے شجی اوصاف کے برعکس نہیں خود شیعہ ان کی تحقیق کی، اس سے
کیا تھا۔ مجھے افسوس اس بات کا ہے کہ اس کے بعد رزق میں کمی ہوئی اور اس میں
نہیں ہے۔

سہیل احمد صاحب نے اپنا ہاتھ مارا ہے یا تھا۔ اس نے وہاں تک پہنچ گئی
مشاعروں میں ہمیں کامیابی بھی حاصل ہوئی تھی یہ انی، راشد، فیس، مجید، مجدد، انیس، یار
سہیل صاحب نے ہمیں جدید نظم کی طرف رغبت پیدا کرنے کی اپنی اپنی شاہد
سے فی سبب، پیر، پادشاہ اور سہیل صاحب نے یہاں کے اثرات میں کہاں کہاں اور جدید
نظم میں اپنا رنگ دکھانے کا ارادہ کیا جس کا ماحول ان کی شاعری کی دانتیں "ایک سو
کے پرندے" اور "وہ شایاں" میں جدید صحنہ باری میں رہ رہے تھے۔ ڈاکٹر محمد اجمل
سے تعلق حاصل کرنے میں خدایت کے سبب ان کی طرف رغبت پیدا ہوئی تھی۔ سہیل صاحب
تھا نہیں یا جدید رنگ کے مسائل میں، وہ ان کی اور جدید عیادت کی روشنی میں
دستاویز کی مدد سے تھی، اس سے ان کی سہیل صاحب کا موضوع بھی ہوئی تھا جس کا پتہ
حصہ کتاب صورت میں "روادستروں کی مدد کی کتابت" کے عنوان سے چھپ چکا ہے۔ ان کی
تقدیر کی کتابوں میں "نظم لیں"۔ "طرزین" اور "نظم کے بہت معروف ہیں۔ کتابت میں
"استاد و استاد" اور مقامات کے مطابق "شامل ہیں۔ سہیل احمد صاحب کی ایک
خوبی یہ بھی تھی کہ وہ معاصر ادب کو متعارف کرانے میں خصوصی شوق رکھتے تھے۔ اس مقصد کی
تحکیم کے لیے انہوں نے اورینٹل کالج، لاہور، غلط جاری کیا۔ محراب کے نام سے
معاصر ادب کی کتابی سلسلہ شروع کیا جس کے تحریر کی دور میں احمد مشتاق ان کے معاون تھے۔
قارئین کے سامنے "سورج" میں اسوں نے محمد سلیم انرجن کی معاونت ادارت میں کی۔ وہ دوسرے

حلقہ رہا ب ذوق کے سیکرٹری منتخب ہوئے اور ان ۱۱ برسوں میں اسی مہیا سے تنقیدی احکام منعقد کیے کہ میراجی کے دور کی یا اس تازہ موسیٰ، دچسپ بات یہ ہے۔ اب وہ فاس کی طرف بھی آگئے تھے۔ ان کا ایک افسانہ "سہرا" میں شائع ہوا ہے۔

سہیل احمد خاتون دب کے ادبی تنازعات میں شریک نہیں ہوتے تھے۔ ان کی دو بیویاں غیر جانبدار انداز کے خود قلم کرتے تھے اور ان کے آزادانہ اظہار سے ان کی بیویاں رست تھیں۔ وہ مظہر علی سید اور ڈاکٹر وزیر گانا کو صحیح تھا، شمار کرتے تھے کیونکہ انہوں نے وہاں سے اپنا رد و رشتہ استوار کیا تھا۔ ڈاکٹر سلیم خٹہ اور تحسین فراتی کو وہاں سے ان کا تعلق نام نہاں شامی کر دیا۔ انہوں نے حقشام حسینی، محمد حسن مسکری، فراق گورکھپوری، اے۔ اے۔ مسعود، شہر کیا اور تسلیم کیا کہ ان کا ذاتی جھگڑا محمد حسن مسکری کی طرف ہے۔۔۔ سہیل احمد خاتون بی بی بی بی عرصہ جاپان میں درس و تدریس کے فرائض انجام دینے کے بعد پاکستان آئیں۔ ان کے قوش تھے کہ وہ جدید ادب کی کتابوں کی ایک پوری لائبریری خریدالیں۔ تھے اور اب گھر پر مطالعہ کیلئے گئے۔ سرکاری بہریوں سے کتابیں مستعار لینے کی ضرورت نہ ہوئی۔ ان کی کتابت انہیں زیادہ مہلت نہ دی کہ مطالعے کی یہ مسرت حاصل کر سکیں اور اپنا ملک واپس نہ آئے۔

سفر ناتمام رہا۔



شفیع عقیل

شفیع عقیل نے اپنی زندگی کا بیشتر حصہ کراچی میں گزارا جو بعد میں ساحل سندھ پر
مچھیرہ وں کی ایک بستی تھی لیکن آرائی کے بعد جب اس نے عقاید بستی کو نوکولو، پاکستان
اور انگلوسٹ بنایا تو اس کی آبادی میں اضافہ ہونے لگا اور نہ صرف ہندوستان سے ہجرت
کر کے آنے والے مسلمانوں کے ساتھ بلکہ پاکستان کے دوسرے صوبوں سے
لوگ بھی اپنی طرف ہینچے چلے آئے۔ یہ خدمات کا صدر مقام ہونے کی وجہ سے اس کی
صنعتی، تجارتی، تمدنی، علمی اور ادبی ترقی کی رفتار بھی تیز ہوئی تھی۔ اس سے جو لوگ تلاش
معاش کے لیے آئے ان میں سے ایک طبقہ انھوں نے شفیق عقیل کے قلم سے
ناظرہ سے یہ بات سنی تھی کہ میں نے یہاں پر چلنے میں قیام حاصل کرنے کی
جگہ بہت ہی درست پسند کیا ہے۔ یہاں پر سب کچھ بہت ہی اچھا ہے۔

تو سن کر یہ کہتے ہوئے اس کے پاس میں تو اسے مہمہ جذبہ و دور رس ہو گیا تو
اس نے اپنے ادنیٰ ادنیٰ مسائل پر روانہ کر دیں۔ انھیں پتہ تھا کہ یہاں پر
عذرت و گھبراہٹ نہیں ہے۔ یہاں سے بہت سی باتیں یہاں سے راز کے برے پرے سے
اور قہر کی رشتی میں یہاں سے وہاں سے تھک رہے ہیں۔ اس میں میں نے اس کے ہر
قلم کے کلموں کی ترقی پر بھروسہ نہیں کیا۔ اس میں یہاں سے یہاں سے یہاں سے یہاں سے
کہا گیا ہے کہ یہاں سے۔ چنانچہ اب اس کے پاس سے جو یہ بیدار رہا اس کا نام اس کے قلم شفیق
عقیل رہا اور کہانیوں کا یہ راز و نیاز رقی میں وسعت پید کرنے کے لیے کرتی پانچ تو اس کی
ملاقات اس کے ایک ممتاز اہلکار صحافی مجید ہودہ سے ہوئی جسے پہلے سے
کا اصرار تھا کہ یہ یہاں سے نہ ورت تھی شفیق عقیل نے یہاں سے اس کے قلم

کرنے کے لیے اس کے اہل و اق کے مطابق تھی، اور مجید اہوری نے شفیق عقیل کو ہاتھوں سے لے کر
پناہ دے کر وہ اپنے محسن کو پہچانتا تھا اور "نملہ" "نملہ" "نملہ" چورنگی سے لے کر ہاتھ

اگرچہ کراچی آنے سے پہلے وہ 1947ء کے فسادات و فتنوں میں مبتلا رہا۔
"خون ہی خون" کے نام سے لکھ چکا تھا لیکن اس کی حقیقی دلی تڑپت رہا۔ مدنیہ نے
گہوارے ہی میں ہوئی۔ شفیق عقیل ہمیشہ تسلیم کرتے تھے انہیں مجید اہوری نے مختلف مصروفیات میں
کے میں پڑھنے کی نہ صرف تھیں کی بلکہ کتاب کے مطالعہ کے بعد اس پر ہنسے ہنسے دیکھے، یہاں پر
ہنسی بھی دیا کہ "اپنی بات اپنے بچے میں حرارت مند ہے۔" شفیق عقیل نے اس کا جواب دیا کہ
جوہر بھی مجید اہوری ہی کی دریافت تھی جس سے اس نے "مدن" کے ناموں میں سب سے پہلے
کیا اور پھر اس کاموں کی مباد پر ہی میر ظیل الرحمن نے اسے اپنے حذر و نامہ لکھا۔
میں مدد دے دی اور یہ مدد رست شفیق عقیل نے 63 برس تک شجرے کے پوسٹر رہ کر سہاوی۔
اس کی وفات کے وقت کراچی کی آبادی دو کروڑ کے قریب تھی لیکن شفیق عقیل نے مدنیہ کی
پرانی نسلان تھا جو دنیا کے کچھ سہرا تھا اور انسانییت کا روالہ دیکھ رہا تھا۔

شفیق عقیل اس بات کا چور حساس تھا کہ اس سے مدد دے کر دیکھیں دیکھیں اس نے
کائنات کی تعلیم حاصل نہیں کی اور اس کے پاس کسی یونیورسٹی کی ڈگری نہیں تھی اسے اپنی
برتری کا یہ احساس بھی تھا کہ وہ قلمیہ الرحمن سے اور دب کے سلسلے میں فطرت خود اس کی رہنمائی
کر رہی ہے۔ اس نے اخبار کی ملازمت میں اپنے قلم پر چار عیور حاصل کیا اور فطرتی دامت اس
طرح جمع کی جس طرح نولی صنعت کا سرمایہ جمع کرتا ہے۔ شفیق عقیل کی مٹی مدنیہ میں یہ بات
بڑی ہمت رکھتی ہے۔ ہم اپنی جستجو سے حاصل ہوتا ہے اور دنیا کے کامیاب لوگوں کی مدد کا
مطالعہ دوران کی مجالس میں حاضری سے ذہن کشادہ ہوتا ہے اور اظہار کے درجے چمک جاتے
ہیں۔ چنانچہ یہ بات غیر معمولی ہے کہ شفیق عقیل نے مصیبت کی دنیا میں ترقی کے رہنے پر اس وقت
قدم رکھا جب مصیبت کے فتنے پر مولانا ظفر علی خان، عبد المجید سائیک، خاں، رسول مراد، مراد مراد،

اس "نوتہال سیک" نے اردو ادب کو جو ممتاز ادیب متعلقہ کیے ان میں عبید اللہ عظیم، نسیم درانی، افسر، ذریعہ معین، جسٹس (ر) عیسیٰ شاہ، عابدی، نعیم آروی، خالدہ شفیع، نجم الحسن رضوی، نسیم الہی رفی، جسٹس (ر) ملک، رشیدہ رضویہ، محمد عمر میمن، قمر علی عباسی، انوار احمد رنی، انور شعور، محسن بھوپا، اور بٹ، شکیل ہیں جو آج ادب کے تائید و ستارے ہیں۔ شفیع عقیل نے اپنے وقت میں ایک رسالہ "بھائی جان" بھی نکالا تھا اور نسیم درانی نے رسالہ "سیپ" جاری کیا۔ اس کی نہ صرف اعانت کی بلکہ اسے لکھنے والوں کا رسالہ قرار دیا جس میں ہر دور کی جگہ دی جاتی تھی۔ نسیم درانی کا رسالہ "سیپ" بے فکر نو کا ترجمان قرار دیا گیا اور اس کے لئے اردو ادب کی ثروت مندی میں معاون ہیں۔ بانٹو، ایڈیٹر، ادب۔ یہ شفیع عقیل کا ہاں۔ احسان ہے۔ جناب نسیم درانی نے اپنے تقریریں مضمون میں لکھا ہے

"شفیع عقیل بچپن میں اور سانچہ کی لہائی کے تحت ایچ ورسٹ میں۔

یہ ایک ادبی نرسری کی حیثیت رکھتے تھے۔ ایک بڑا خاصہ یہ تھا جس میں یہ ادیب و رشتہ خود اپنی تخلیقی آج کی قمارت سے ہمہ آ رہا حاصل کرتے تھے۔ انہوں نے اپنی جوانی سے بڑھاپے تک اس چورے دار کو اپنے سے ہم عمر کے لوگوں کی پروڈکشن میں قربان کر دیا۔"

(سیپ، شمارہ 50، ص 203)

شفیع عقیل کی ایک منفرد صفت یہ ہے کہ انہوں نے اپنی ماں بوں بچوں کے عظیم شعرا، دو کے طبقے میں مقبول بنایا۔ ان کی کتاب "بھائی جان" کے پانچ قدیم شعرا "میں سید ہاشم شاہ، خواجہ غلام فرید، میاں محمد بخش، شاہ حسین اور حامد شاہ عباسی کا تذکرہ تنقید، تحسین اور تہنہ کے انداز میں کیا گیا ہے۔ ابتداء میں ایک جامع مقالے میں "بھائی جان اور ادب" کے نام سے ایک سیر حاصل جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ جمیل الدین خان نے "حرے چند" میں لکھا ہے

”شیعہ عقیدے نے نہایت عمدگی سے پانچویں ربان اور اب کی تاریخوں کی
ہے۔ اس موضوع پر روداد اب میں یہ اپنی نوعیت کا پہلا مقالہ ہے جس
میں مختصر اور معیت دونوں کا خیال رکھا گیا ہے۔“

شیعہ عقیدے کے پیروں کا یہ ارادہ سنوں کا دوست تھا۔ لہذا آتا تو ظہر جاوید کے
رہیں نہ جاتا۔ نئی فون پر چھٹا ”عکبرتی، فٹ ہونا“ ”فٹ ہو“ کا تکیہ کا مقررہ اس
نامور ایہوں اور مصوروں پر جائے ”تحقیق“ میں ہی لکھتے تھے، جو ظہر جاوید کے مرتبہ، فون
پر سچے تک قضا وارشاع ہوتے رہے۔ دراصل ظہر جاوید کی ویشش ہوتی تھی۔ ”تحقیق“
تارے میں شیعہ عقیدے کی نمائندگی ہوتی چاہیے۔ اس کی اپنی صورت میں سوانا ظہر جاوید
”تحقیق ایو رو“ جاری کیا تو پہلا یوار ”شیعہ عقیدے“ میں لکھتے تھے۔ یہی سوانا سے
سوانا

”میں سے تو اب تک من کا، نہ بچا نہیں دیا۔“

درجہ نون جواب...

”یہ ظہر جاوید مرحوم سے لکھی گئی تھی۔“

سوانا مجھے تارے تھے یہ ایوارڈ ظہر جاوید کی ”سوانا“ پر ایک تقریب میں
14 فروری 2014ء، پیش کیا جا۔ تحریک شیعہ عقیدے کی رستہ میاں سمیٹ گئے۔ سوانا
کے بغیر ”تحقیق“ کی مجلس اب سوانا نظر آئے گی۔ ”یہ سوانا کی سوانا کی سوانا
کی آنکھوں میں سوانا گئے۔“

”تحقیق“

عرصے میں شہر ٹھیکل نے ایک سیدہ مند، حنفی مزان وراثت سے طبع کا اور خاتون سادہ
نہج مہدیے۔ اپنے دو بیٹوں وقار حسین احمد اور جہاں زیب احمد وراثتی ماحول کی تربیت میں۔
پاکستان کا وہ ادارہ شہری بنایا اور معاشرے میں معزز مقام حاصل کرنے میں معاونت کی اور
زندگی کی اس لمحہ پر مصروفیت میں اس کے تخلیقی فرض سے بھی غفلت نہیں ہوتی۔

شہر ٹھیکل بنیادی طور پر شاعر تھیں۔ انہوں نے اپنی زندگی میں کئی بار
مطالعے اور اپنے رادو پیش کے مشاعرے وادیت دی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ان کے ان میں سے
و ترجمہ کا خصوصی حصہ بھی پیدا ہوا اور ان کے تنقیدی مضامین کی پہلی کتاب 1965ء میں شائع
ہوئی لیکن شاعری کا یہ مجموعہ شبِ را کے عنوان سے 1987ء میں چھپا۔ ”اصطلاحات“
کے نام سے دوسرا مجموعہ 1995ء میں منظرِ عام پر آیا۔ شہر ٹھیکل کی حوالی یہ تھی کہ وہ اب کے
سے بھی صاحبِ سہم ہوتی تھیں۔ صنف کے متعارف ناموں میں ان کی تخلیقات وادیت سے بھی
تھیں۔ محکم آئینی وادیت میں یہ سب سے ماحول شہر ٹھیکل کے لئے اور ان کے
کے ماحول آرتھریا وادیت کو مدد ملے۔ یہ سیدہ مہدی سے کام لیا۔ وادیت
برسہ وادیت کی بیٹی وادیت میں وادیت میں وادیت میں وادیت میں وادیت میں
سے وادیت میں وادیت میں وادیت میں وادیت میں وادیت میں وادیت میں
کے نام کو بی شہر کا سیدہ تھیں۔ وادیت میں وادیت میں وادیت میں وادیت میں
اور سے وادیت میں وادیت میں وادیت میں وادیت میں وادیت میں وادیت میں
ان کے شعور میں ہمیشہ موجود رہے لیکن اپنی انسانی عظمت کی حیثیت کو دل کی اور انہوں
فرزند شاد وادیت سے متاثر نہیں ہوئے۔ ان میں بہت کم ہوں کہ شہر کا ادب وادیت کی تخلیق
جہت کا نام وادیت وادیت کے رویے بھی ان کے اپنے ترشے ہونے تھے۔ یہاں وادیت
وادیت کی تھیں کہ یہ ضروری ہے کہ انہوں نے شہر کے شعور سے اپنی وادیت تک
تربیت وادیت مند مشرقی خطوط پر ان میں ان کے اپنی وادیت کو وادیت کی طرح بڑھنے کا موقع

ایک دوسری طرف ان کے شہر پروردگار نے شہر نکیل نامی ایک شہر بھی بنایا تھا۔ یہ شہر بھی ان کے لیے بنایا گیا تھا۔ ان کی شخصیت کا آفتاب ہند پر چلتا تھا۔

اہم بات یہ ہے۔ شہر نکیل کی شہر کی ہے۔ میں نے یہ شہر شہر نکیل نامی ایک شہر بھی بنایا تھا۔ یہ شہر بھی ان کے لیے بنایا گیا تھا۔ ان کی شخصیت کا آفتاب ہند پر چلتا تھا۔

اس نمائش کے قحط کے ہیں ہر سارے اب نکل کوئی تصویر نہ دے مجھ کو
ہوئے تھے راکھ تو کچھ راستہ ہی ایسا تھا دہلی تھی آگ زمیں میں جدھر سے تھے ہم
شب شعلہ بدماں تو سحر سوختہ سماں دو روپ بدلتا تھا عجب وہ بھی دیا تھا
بھو، نہیں وہ ظلم کہ شبنم سر فرات آتش کو آب، دشت کو دریا نکھائی
ہاتھ نہ لی دنیا بھی اور عشق میں بھی گناہ رہے سوچے اب شہر نکیل میں ہیں وہاں ہمارے
جب صبح ہوئی دیکھ تو ہر گھر تھا سلامت اک میرا ہی گھر تھا، جہاں شب خون پڑا تھا
شبنم نکیل کی افسانہ نگاری اور تنقید کا اجماع ذکر اور پر کیا جا چکا ہے۔ ان کی ایک اور

نفر کی خوبی کہ اسکی موسیقی اور راگ راگینوں میں دلچسپی تھی۔ شعروں، فسانہ نگاروں اور
دانشوروں کے علاوہ انہوں نے ملک کے نامور مغنیوں اور موسیقاروں کے فن سے شناسائی بھی
پیدا کی اور ادبی رسائل میں ان کے شخصیت نامے بھی لکھے۔ میں نے ان کے لیے کتابیں

مضمون ڈاکٹر ناہید قاسمی کے رسالہ "فنون" میں پڑھا تھا جو انہوں نے ملکہ موسیقی روشن راہِ جگمگ کی شخصیت اور فن پر لکھا تھا۔ موسیقی کے فن پر تمیز کی مضامین لکھنے میں سعید ملک صاحب نے بڑا نام پیدا کیا تھا لیکن ان کے مضامین نگریزی عبارت میں چھپتے تھے۔ شبنم شکیل نے یہ خدمت اردو میں انجام دی۔ یہ مضامین پڑھ کر میرے دل میں رز وید ہوئی کہ شبنم شکیل برا نہیں نام کی صورت میں چھاپیں تو یہ نہ صرف موسیقی کے فن کی خدمت ہوگی۔ بلکہ ان کی دینی تعہد کی ایک اور جہت بھی سامنے آجائے گی۔ میں نے اپنی اس خواہش کا اظہار "تجدید نو" کی مدد و ہذا صفحہ سے کیا تو انہوں نے بتایا کہ شبنم شکیل یہ سرتاب مرتب کر رہی ہیں لیکن 2 مارچ 2013 کو اس کی وفات کی خبر آئی۔ ان کی رحلت سے پاکستان کے انی فوق سے اہستہ غراب ہو گیا جس کی فنی و فکری گری میں کئی حصات کو منور کر رہی تھیں۔ افسوس افسوس۔

کالم میں مصنف کی تعریف کیے بغیر نہ رو سکا۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ افسانہ "پارتی" مجھے بھی یاد نہیں آیا تھا بلکہ جس کسی نے پڑھا اس نے اس کی تحسین کی اور دہندہ دہی میں اس کے سر اول کے افسانہ نگاروں میں مقام فضیلت عطا کر دیا۔

اس دور میں مجھے مورخانہ کا اتنا حق ہو تو میں اپنے دوست غلام انیس میں کو، حوالی دینے میں یکساں پائے کے افسانہ نگار کی حیثیت میں بنا دیتا تھا۔ یہاں تک کہ اس نے سنسٹر ٹریٹنگ ہائی چار گیا۔ یہ ملاقات درحقیقت پارتی کے افسانہ نگاروں کے ہونے سے افسانے پر باتیں کر رہے تھے۔ چنانچہ یہ بلا پکا، سچا اور متبصرہ شخص تھا۔ پاشور کائے متوسط قد کا خوش ہنس نوجوان اپنے ساتھیوں پر تابد و مستکہ ہنس رہا تھا۔ اس میں اصل اور عمدہ انتہائیں تھیں۔ صاحب سے تھیں انہیں اس کریم کی طرف متوجہ ہوا۔ مجھے بھی اپنے معاملے کی پرکھ میں مئی سے سردار کریم کی حیثیت کو اپنی بات میں مددگار دیکھ لیا۔

فقیر صاحب کے حوالے سے یہ بات دہی میں تھی۔ پورے سب کا حال پورے دور میں سردار سے استہانت میں در طلب کے ممبر برائے تھے۔ وہ بات موافق صاحب و سب سے پکا بتائی جا رہے تھے، چاہے کاتر دہی کے عدنانی کہ وہ پارتی کی مصنف فرحندہ کے شاہ میں۔ صاحب لو دہی صاحب سے یہ پہلی ساقی ملاقات میرے لیے تھی اور دیکھنا ان کی عظیم تھیں جس کا نام اس سے قبل میں نے سنا بھی نہیں تھا میں افسانہ پارتی نے ان کے من کا نقش میرے دل پر گہرا ترسم کر دیا تھا۔ چنانچہ عام تحسین حقوں کی حد پر میں کریم سے ٹھہرا صاحب دہی سے دوبارہ حلیہ سوئیا در محسوس کیا۔ اس معاملے کا سوا پہلے میں معافوں سے وکھر تھا اور پھر غلام انیس حقوں کے در میں افسانہ پارتی پر طرید بات کرے گئے۔ صاحب دہی میں محفل ملاش کے خاموش سامع تھے بلکہ جب فرحندہ دہی کی تعریف کا پہلو سے آتا تو ان کی آنکھیں مسکرا اٹھتیں۔ رخصت ہونے گئے تو انہوں نے ہم دونوں کو شام کی چائے پر مدعو کر لیا۔ صاحب دہی انہوں نے بی بی پاک دامن کے محلے میں کرائے کے مکان میں رہتے تھے جو ریوے ہیڈ کوارٹر کے

شام کے آجیتے سایوں میں نہ مٹتی تھیں نقویں، مگر اب اسے ان کے سامنے
 ایک کے ساتھ سے ڈر تک رہا تھا۔ غل غل سے ہوا کے جھانکے سے اس کے دل میں
 سر میں صوفے پر بیٹھنے کی دعوت آئی وہ فکرت سے اس کے پاس سے گزرتا تھا۔
 متعارف تھے لیکن مجھے ایک عجیب سا لگا۔ اس قسم کے عجیب سے تعلق سے اس میں کوئی
 تھے۔ انہوں نے فرخندہ و وحشی سے پہلی ملاقات سے تعلق ہوا تھا۔ ان میں سے
 میں آیا

’1962ء کے موسم بہار میں چینیوں میں رہنے والے ایک بھائیوں میں آجیتے
 انوں میں بہاؤ نگر میں تھا۔ میرے ایک بھائیوں میں رہنے والے ایک شام
 میرے ہمراہ تھے۔ ہم ”قنوں“ کے دفتر سے تعلق رکھتے تھے۔ غل غل سے
 تو فکا ہوا تھا۔ ہمارے وقت تھا۔ ہم ”قنوں“ کے ساتھ ایک شام ملاقات سے
 شام میں رہا تھا۔ اس نے وقت ہمارے مشترک ہوا تھا۔ ہماری غریب
 جوان جوڑے پر پڑی تھیں۔ یہاں سے کہہ سکتے ہیں کہ وہ ان میں سے
 جوڑا ایک نہایت پرکشش نہایت حاصل تھا۔ انوں میں جوانوں اور
 چھریوں میں سے تھے لیکن چھریوں کی حالت اور بہت میں چھریوں کی
 صورت تھا۔ مجھے نظر آئی اس سے مجھے وہاں ہر جگہ سے ہوا محسوس ہوا۔
 چھریوں کو انہوں نے۔ انی، شرف سے یہ پروفیسر صاحب ہیں اور
 گورنمنٹ ہائی میں پڑھاتے ہیں۔“ لیکن وہ جوان کے ساتھ ہیں وہ
 کون ہیں؟“ ”یہ ان کی دھرم چھری ہیں، فرخندہ، کسی کانٹ میں پڑھاتی
 ہیں، معلوم ہوتا ہے کہ پروفیسر صاحب ان کی نگاہوں پر مائل۔ ورنہ اس سے
 تو ملتا تھا کہ جب وہ انہیں کانٹ میں پڑھتے تھے تو ایک مہذب و تہذیب آتی تھی

“میں نے”

[illegible]

جناب صیغہ کے دریا میں بہاؤ ہے اور انہوں نے قہر پڑا ہے۔

چاٹا دیو کے لیے بھی مختص کیے تو صابر لودھی صاحب نے اپنے ہاتھوں سے سنا بھی پائی
مرلے کا ایک چاٹا حاصل کرنے میں میری سب لوٹ مدد کی۔ محنت چاٹنے سے نہ ہوا۔ بعد
میر زادہ اپنی جہنم بھومی سرگودھا میں آباد ہوئے مگر وہاں سے یہ چاٹا دوست ان کا چاٹا تھا۔
صابر لودھی صاحب نے سنا تو میرے منصوبہ کی شدید مخالفت کی اور تقریباً ستر سال بعد
بہت کم لوگوں کو معلوم ہوگا کہ میرے اس گھر کی تعمیر اتنی نگران صابر و فرخندہ لودھی نے ہی کیا۔
مکان چھوڑ کر میرے پڑوسی تھے۔ گھر تعمیر ہو گیا تو میں نے 1981ء میں اپنے تارکہ دار حرم میں یہ
اور صابر لودھی اور فرخندہ لودھی نے اتنی محبت نچھاور کی کہ مجھے دب سے رشتے نہیں۔ رشتوں
سے زیادہ مضبوط نظر آتے گئے۔ اس کی ایک چھوٹی سی مثال یہ ہے۔ فرخندہ صاحبہ کی چھٹی
تیار کرتی تو صاحب صاحب سب سے پہلے ہمارے گھر دینے آتے اور میری بیوی کے ساتھ
مطابق اپنے گھر پر ڈش تیار کرتی تو صابر و فرخندہ اس کی ۱۰ یوں دیتے جیسے مدت کے سبب محتاج
میں غزل لکھی ہو۔ میرے چاروں بیٹوں مسعود، امتیاز، ندیم اور اس کے ماں پھل مٹی پیدا ہوئے تو
صابر اور فرخندہ ہر مرتبہ ان کے لیے خالص سونے کے آویز بنے۔ غور کرو۔ اور سب میں یہ سنت
ہوں کہ اگرچہ یہ دو کنبے الگ الگ مکانات میں آباد تھے لیکن ان کے گھروں کے دروازے ہمیشہ
سے سرشار تھے اور یہ ایک دوسرے کے دکھ اور سکھ میں شریک تھے۔ فرخندہ کے آخری وقت تک
فرخندہ اور صابر لودھی نے بھائی اور بہنوئی کے رشتے کے عقد کو قائم رکھا اور ان کے بے پائے
بیٹے عادل شہر یار کی شادی ہوئی تو اس کی بہن نے اپنے بزرگ کی حیثیت میں دھن کے سہرے پر دست
شفقت رکھنے کے لیے مجھے کہا۔ اس وقت صابر لودھی میرے پاس کھڑے تھے۔

صابر لودھی کا خاندان بستی پنہاں کارہاٹی تھا جو متحدہ پنجاب کی ریاست پنہاں کی ایک
ایسی بستی تھی جس میں ہر طرف یوسف زئی، نیازی، سوری اور لودھی پنہانوں کی جویلیاں تھیں۔ ان
میل سے ہر خاندان کا مزاج جداگانہ، شاہانہ اور منفرد تھا لیکن شاہی بیوہ کے موقع پر سب پنہان اکٹھے
ہو جاتے۔ صابر لودھی نے اس بستی کے ایک بزرگ پنہان روح اللہ خان کا ذکر کیا ہے جو زندہ دہ

اور بے پاک طبع تھے۔ شادی بیاہ کے موقع پر نکاح مسنونہ کے بعد چھوہارے چھانے کا رواج انہوں نے سنبھال رکھا تھا۔ صابر صاحب لکھتے ہیں

”ان کے اشارے پر ہم طرے در بزرگوں کے گرد جا بیٹھتے۔ روح بند
خان ایک بڑا چھینٹا بگزیوں کی طرف اچھالتے۔ ہم چھوہارے دٹے
کے لیے بیٹھوں کی طرف زقہ بھرتے ایک دو چھوہارے منٹوں میں
جاتے مگر طرے در بگزیوں اور چاڑھوں میں۔“

بچپن کے ان واقعات نے صابر دہی کی مزاج سازی میں ایک خاص کردار ادا کیا
اور وہ طرہ و سبب اور شملہ بند رکھے دھوں کے خد فائنٹ جانے میں تاخیر نہیں کرتے تھے۔
فرخندہ لودھی کا مشاہدہ تھا:

”صابر صاحب رحمہ اللہ مول پنے کے یہ تیار نہیں ہوتے ابھی
اگر طرہ پنے آپ در رہے پر آجائے تو کہیں خد فائنٹ قلب نہیں ہوتا۔
دو دو کر خطرے کے سامنے جا میں گئے۔ لئے پاؤں بوٹ کر آ میں
گئے۔ تحصیل ہا میں گئے۔ پھر جا میں گئے۔ تدرک بھی کر ہی پیتے ہیں
خواہ دل و جان پر بیت جائے۔“

گزشتہ نصف صدی کے تعلقات کے دوران میں نے ہمیشہ محسوس کیا کہ صابر دہی
فطری طور پر حزب خد فائنٹ کا مرن رکھتے تھے لیکن شائستگی کا عالم یہ تھا کہ اپنے مخالفین کی نفی
نہ کرتے اور اپنے دس کی بات بھری محفل میں ان کے سامنے بہہ دیتے۔

صابر صاحب اپنے ماں باپ کی لازمی ولادت تھے۔ ان کی پیدائش سے پہلے ان کے نو
بہن بھائی شیر خوارگی یا کم سنی میں اللہ کو پیارے ہو گئے تھے۔ ان کی پیدائش کے سبب ان پر
کلیر شریف (احمد علی صاحب) کی ایک درویشی نے دعا کی تھی جو مستجاب ہوئی ورو پیدا ہوئے تو
ان کا نام صابر رکھا گیا۔ یہ درویش حاتون کا لالہ اس پابندی تھی۔ اس کے درویش نہ بس کا رنگ

بھی صابر لودھی کے مزاج کا حصہ بن گیا اور انہوں نے اپنے لڑکپن میں ہی اعان کر دیا کہ ان کی بیوی لڑنا سنا نونی ہوگی۔ لڑکپن میں ملاحظہ کی طرف رغبت کا اثر اپنے حساس حسن کے لیے میں یوں کیا ہے۔

”میں نے جس خاواوے میں آنکھ کھولی وہاں صباحت بارات تھا۔ ملاحظہ کو دیکھنے کے لیے آنکھیں ترستی تھیں۔ چاروں طرف سورے سورے صحت مند پنھان اور پٹھانیاں، نقش و نگار پر صحت مندی کا غلبہ، مہر و وفا و رطل و عنایت کی فراوانی۔ میں نے دس برس اس ماحول میں گزارے۔ پھر ابا جی مجھے پونا لے گئے۔ مجھے پانچ چھ میل دور پونا کے ایک سکول میں پانچویں جماعت میں داخل کیا گیا تھا۔ ایک سکول بس بس سکول لے جاتی اور دو بجے بعد دوپہر واپس لے آتی۔ ہماری کاؤنی کی ایک لڑکی روزی بھی اس میں سفر کرتی تھی۔ وہ پونا کے ایک بڑے سکول میں پڑھتی تھی۔ اینگلو ٹھین روزی ماحول میں پنا مانی نہیں رکھتی تھی۔ نقوش بہت تھیں اور شریلی مسکراہٹ۔ میں نے پہلی بار حسن کا احساس کیا تھا۔ اس کے علاوہ آسوی رنگ بہت پھیل سوتا تھا۔ مرہٹی عورتیں اپنی مخصوص سازھی اور چوٹی میں مہوں، بالوں کے جوڑے میں سپید پھووس کے کچرے سجائے میر حسن کے مصرعے ”ادھ اور ادھ تیاں جاتیاں“ کی تصویر بنی نظر آتیں۔ اس کے دکتے ہوئے آسوی رنگ میں بڑی کشش تھی۔“

بہت پنھانوں کی صباحت کے برعکس، کرکی (پونا) کی ملاحظہ صابر صاحب کے لڑکپن میں ہی حسن کا میزان بن گئی اور اس وادہ نگہ شوق میں ہی ان کی ملاقات ابھری سائنس کے شعبے کی ایک طالبہ سے ہوئی تو نو جوانی کے اس عالم میں ایک نامحرم کو محرم بنانے کی آرزو ان کے دل میں پیدا ہو گئی اور قدرت نے اس آرزو کی تکمیل کے اسباب بھی پیدا کر دیے

اور ان کی شادی فرخندہ لودھی سے ہوئی جسے صباحت و ملاحت کا مشاں ملاپ تسلیم کیا گیا۔

1947ء میں صابر صاحب روپڑ کے ایک سکول میں آنکھیں جماعت کے طالب علم

تھے۔ ان کا مشاہدہ تھا کہ سکھوں کی اکثریت کے پاس وجود روپڑ کے لوگوں میں بڑا بھائی چارہ تھا۔

زندہ دلی تھی۔ سکون تھا اور رنگینیاں بھی تھیں لیکن مٹی کے مہینے میں فص یکسر بدن گئی اور "رن کرے

مگا خالصہ" کے غرے کو بچنے لگے۔ فرقہ وارانہ فسادات کی قتل و غارت گری میں پاکستان مغرب

وجود میں "عیا تو بودھی صاحب کا خاندان بھی مسلمانوں کی آزاد مملکت کی طرف رو بہ ہجرت ہ

گیا۔ صابر لودھی نے ہجرت کے بعد "سوامی کا یہ دور ملتان کے گرد و نواح کے شہروں میں گزار

لیا۔ ایمرسن کا "خ ملتان سے اور میراے (اردو دفتری) اور فنل کا "لاہور سے کیا جہاں انہیں

ڈاکٹر سید عبداللہ اور سید وقار عظیم جیسے اساتذہ کے سامنے زانوئے تہمتہ کرنے کا موقع ملا۔

دب کا ذوق اور مطالعے کا شوق پر ان چڑھتا گیا۔ صاحب علمی کے اس دور میں ہی صابر صاحب

کے دل میں ایک طالب کے احترام میں چاہت بھی شامل ہوئی تو انہوں نے سوچا "یہ طیف

جذبات "رد مٹی" رشتے میں بدل جائیں تو کیسے رہے؟" اس لڑکی نے صابر صاحب کو بتایا سید

عبداللہ صاحب کو ہمارے خاندان میں سرپرست کی حیثیت حاصل ہے۔ وہ آپ کے حق میں

راے دے دیں تو معاملہ منٹوں میں طے ہو سکتا ہے۔" صابر لودھی نے سید صاحب کو اعتماد میں ل

یا۔ سید صاحب نے دعا کے لیے ہاتھ اٹھائے اور کہا "اللہ تمہارے لیے وہ کرے جو تمہارے حق

میں بہتر ہو" اگلے دن صابر صاحب کی ملاقات اس لڑکی سے ہوئی۔ اس نے بتایا کہ سید صاحب

رات ہماری طرف آئے تھے۔ تمہارا قصیدہ پڑھا رہے تھے۔ تمہاری ترقی کے لیے دعا گو تھے لیکن

پنا فیصلہ نہوں نے لفظ میں سنایا "وہ بڑی ملتوں مزاج ہے شادی کی حماقت نہ کیجئے۔"

صابر لودھی نے اسے پہلی شکست قرار دیا ہے لیکن جب ان کی زندگی میں فرخندہ لودھی

داخل ہوئی تو انہوں نے اس بات کی توثیق کی کہ "رشتے تو آسمان پر طے ہوتے ہیں۔ ہم سب وہ

جذباتی ہو کر اپنی زندگی کو برائی کے راستے پر ڈال دیتے ہیں" اور یہ بھی حقیقت ہے کہ

ابوں نے اس کے بعد اپنی زندگی بہت ادنیٰ محض بنھ لی۔ ان کی حالت اتنی درجہ ذلت
 سے بھی مہذب نہ ہو سکی کہ آپ ان کی ادنیٰ سے ملنا چاہتے تھے۔ ان کے ساتھ ان کے
 سب لوگ جانتے ہیں کہ صابر لودھی ادب کا علیٰ وقت رہتے تھے۔ ان کی شاعری اور ادبیات
 سے۔ گورنمنٹ کالج کے طلباء کو پڑھاتے تھے ان کے علاوہ ان کے سب سے قریبی دوست
 کے خود مصنف ہوں۔ اس میں اعلیٰ اور عالیہ اور تو وہ سب کے مطابق ادب کی
 حدیت موجود تھی۔

یہ اس کا امتحان دے کر افسر بھی بن سکتے تھے لیکن ان کی تعلیم بڑی ادنیٰ
 تربیت صحت مند خطوط پر کرنا ان کا شوق تھا اور اس شوق سے کہ ان کی تعلیم کی پہلی درجہ
 اپنی من کاٹ لیا اور میں حاصل کی لیکن پنجاب کے مراد آبادی کے من پر پڑا۔ اور
 وہ سی برس میں پہلے ۵ جے انکارڈ چلے گئے۔ 1961ء میں ایسے میں مہاراجہ گرو سہاگن میں
 طلباء کو اردو زبان و ادب کی تعلیم دی اور پھر گورنمنٹ کالج اہل آگے۔ اس کا من سے پڑتی
 کے دروازے کھول دیے اور وہ 1994ء میں 60 برس کی عمر پر من سے پڑے۔ ان کے بعد
 پر چھ چکے تھے۔ ایک جینی شاعر کا بیان ہے

”صابر لودھی صاحب کو گورنمنٹ کالج اہل آگے سے جوں کی حد تک متعلق تھا
 اور اس کالج کے طلباء ان کا سرمایہ افتخار تھے۔ انہیں شاعروں سے محض
 پیار ہی نہیں ان پر غیر متزلزل اعتبار بھی ہے۔ پروفیسر لودھی اور شاعروں
 میں محبت دیکھ کر کہا جاسکتا ہے کہ ان کا باپ کے بعد ان کی رشتہ مصبوط
 مربوط اور بے لوث ہے تو وہ استاد اور شاگرد کا ہے اور اس کی ورنہ
 مثال ہی نہیں اور انہیں افکار و حوادث کے باوجود جو اطمینان زندگی
 میں حاصل رہا وہ صرف استاد ہونے کی وجہ سے ہے۔“

صابر لودھی صاحب کا سینہ علم و دانش کا خزانہ تھا اور اس خزانے کو انہوں نے اپنے

شاگردوں اور غیر شاگردوں میں بے دریغ بنایا۔ نقصان یہ ہوا کہ ان کے ادبی افکار و تصورات صاف طبع تحریر میں نہ آ سکے لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ اردو ادب میں قلم کاروں کی جو کھٹک رہی ہے منور نظر آتی ہے اس کے بہت سے ستارے۔ صابر لودھی صاحب کے تربیت یافتہ ہیں۔ وہی سرگرم کرتا کہ لودھی صاحب آپ اپنے علم کو زبان لٹانے کی بجائے، لکھتے کیوں نہیں؟ تو وہ جواب دیتے۔۔۔ "میری مرضی۔۔۔ میری مرضی نہیں لکھتا اور میں تو اسے حادثہ ہی ہوں مگر سید وقار عظیم صاحب نے ان کے لیے پی ایچ ڈی کے مقالے کا موضوع "اردو تذکرہ" تذکرہ نگاری" منظور کر لیا تو صابر لودھی نے اپنی مرضی کو ذوقیت دی اور مقالہ لکھنے کی طرف رغبت نہ ہوئے ورنہ جب یہ کہ اس موضوع پر کراچی یونیورسٹی میں اساتذہ فرماں فتنہ پوری کام کر رہے ہیں تو انہوں نے خوشی کا اظہار کیا کہ اس اہم موضوع پر اس سے بہتر کام کرنے والا "ایب محقق" دانشور میدان عمل میں آ گیا ہے۔ فرحندہ امیں لکھنے کی ترغیب دینے میں کبھی کوتاہی نہ کرتی لیکن صابر لودھی ان کی بھی نہ مانتے۔ ہاں بھی کبھی خوش کر کے لیے کہہ دیتے۔۔۔ "تم جو جھٹکتی ہو۔۔۔ کافی ہے۔"

دوسری طرف یہ بھی حقیقت ہے کہ ان کا کوئی دوست دنیا سے ٹھہ جاتا اور وہ غم سے مضطرب ہو جاتے تو ان کے باطن کا ادیب بیدار ہو جاتا اور وہ اس کا خاکہ لکھ کر اپنا غم غلط کرنے کی سعی کرتے۔ خاکہ نگاری میں نہیں قدرت کی طرف سے جو اسلوب و تکنیک ودیعت ہوئی تھی، اسے بھی انہوں نے پوری طرح استعمال نہیں کیا۔ وجہ شاید یہ تھی کہ وہ شاعری اور فکشن کو تخلیقی ادب میں شمار کرتے تھے۔ ان کی رائے میں

"فکشن لکھنے والا اپنے کرداروں کے ذریعے شخصیت کی تخلیق کرتا ہے اور خاکہ نگار شخصیت کے وجود سے تخلیقی عمل کو بروئے کار لانے کی سعی کرتا ہے۔ وہ شخصیت کے جسم کدے سے پے فن میں نکھارتا ہے۔ خاکے کی تخلیق ثانوی درجے پر آتی ہے۔"

تاہم یہ امر غیبت ہے کہ صابر واجی اپنے دونوں اور شاگردوں کے ساتھ ساتھ
 بالخصوص فرخندہ لودھی کی خواہش پر اپنے بھروسے سے خاص تقرب کے ساتھ
 اپریل 2010ء میں جب فرخندہ علیل تھیں ان کی کتاب "جہانِ یاد" کا مطالعہ کرتے ہوئے
 کتاب میں ڈاکٹر سید عبد اللہ، سید وقار عظیم، قیوم نظر، ڈاکٹر نذیر احمد، ڈاکٹر اسلم بخش،
 مرزا منور ڈاکٹر محمد حمید مدین، علامہ الشیخین نقوی، میرزا ریاض، ڈاکٹر عتیقہ جاسم شامل ہیں
 جو اب اس دنیا سے رخصت ہو چکے ہیں لیکن اس کتاب میں زندہ نظریات ہیں۔ یاد و خیال
 اور فرخندہ لودھی پر خاک کے لکھے گئے تھے تو دورِ زندہ تھے لیکن اب ان کے قلم کی حیات بھی اس کتاب
 میں تابندہ ہیں اور میں بہہ سکتا ہوں کہ صابر واجی اپنی اس ایک کتاب میں ہر ایک کے
 پیریں بخاری کی طرح زندہ رہیں گے۔



ڈاکٹر صدیق جاوید

ڈاکٹر صدیق جاوید کے سوانح، رجال سے ایک خرمند اقبال شناس کا یہ ہے۔ رخصت ہو گیا اور وہ خلیفہ عبدالغفور، ڈاکٹر سید عبداللہ، ڈاکٹر عاشق ٹاوی، مولانا مہدی محمد، سید حامد علی، سید نذیر نیازی، ڈاکٹر یوسف حسین خان، ڈاکٹر وزیر آغا، محمد عبدالقدوسی، ڈاکٹر فرماں فتح پوری، یوسف سلیم چشتی، سلوب احمد نصاری، محمد عبدالقدوسی، حاکم ماقہ، مرزا محمد منور، ڈاکٹر وحید قریشی، ڈاکٹر عبد الغنی، پروفیسر حمید احمد خان، اور مولانا صدیق بدین۔ جیسے مرحومین کی صف میں شامل ہو گئے۔ انہوں نے علامہ اقبال کی ولادت کے بعد ان کی شاعری، فکر و فلسفہ، ادبیات و تاریخ، مطالعہ، سیر فی اور ثبات سے پاکہ روایت میں اقبال شناسانہ ایک روایت کی حیثیت اختیار کر لی اور متعدد کتب سے ادب سے علامہ کے بارے میں شعور اہل قلم نے بھی اقبال کو اپنی مطالعاتی زندگی کا اہم موضوع بنایا اور اس موضوع کے متعدد گوشوں میں طرح راشت کیا کہ اردو ادب میں "اقبالیات" کا باب کھلتا چلا گیا۔ اقبال شناسوں کی طویل فہرست میں ڈاکٹر صدیق جاوید کا نام سب سے بھی اہم ہے کہ انہوں نے علامہ اقبال کی شاعری و فکر و فلسفہ، تحقیق و تنقید کی مضامین ہی نہیں لکھے بلکہ چند اہم اقبال شناسوں کو بھی اپنا موضوع بنایا۔ وہاں سب کا مطالعہ اپنی حوت میں عبادت کے جذبہ سے کیا اور اثبات و اختلاف کے راویے خلوص نیت سے بھارے۔

ڈاکٹر صدیق جاوید نے اپنی پوری زندگی درس و تدریس میں گزاری۔ ان کا شمار گورنمنٹ کالج یٹک پور (فیصل آباد) اور گورنمنٹ کالج لاہور کے ایسے اساتذہ میں ہوتا تھا جو کتاب سے محبت کرتے ہیں اور علمی و ادبی کتابوں کے مطالعے کا ذوق اپنے طلبہ میں بھی پیدا کر دیتے ہیں۔ چھٹی کتاب کی تلاش ان کے ذوق لطیف کا ایک اہم جزو رہی ہے اور اس مقصد کے لیے

وہ کٹر ان فٹ پاتھوں کی خاک چھانتے نظر آتے تھے۔ جہاں پرانی کتابیں اور رسائل و جرائد فروخت کیے جاتے ہیں۔ ان کی ذاتی ذخیرہ میں غریب، غمناک اور وقت کی تلاش میں غم سے جانے والے نواذرات کا بڑا ذخیرہ موجود رہتا تھا۔ اس سب کا حاصل یہ تھا کہ انہیں اپنے تحقیقی اور تنقیدی مضامین کے لیے اس کی مواد اپنے ہی کتب خانے میں مل جاتا لیکن سنہ ۱۹۵۰ء کی تلاش میں، بہریر یوں کا دورہ کرنا ان کی فطرت ثانیہ بن چکی تھی۔ حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے قیامت کے موضوع پر ایسے نواذرات بھی تلاش کر لیے تھے جو متبوعوں اور شاعروں کی دسترس میں بھی نہیں تھے۔ آگے بڑھنے سے قبل سب معلوم ہوتا ہے کہ ان کا صدیق جاوید کے حالات حیات پر یہاں ایک جملہ نظر ڈال لیا جائے۔

صدیق جاوید متحدہ پنجاب کے معروف شاعر جالندھر میں یکم اپریل ۱۹۳۶ء کو پیدا ہوئے۔ ان کے دادا محترم پودھری محمد دین تجارت پیشہ تھے اور ہار بارہی مسروہیات کی وجہ سے وہ اپنے تین بچوں (ادڑ کے اور ایک لڑکی) کی تعلیم پر پوری توجہ نہ دے سکے لیکن ان کی کوان کی مدد سے پور کیا جو سلیقہ شعرا خاتون خانہ تھیں اور تعلیم کی اہمیت سے متاثر تھیں۔ صدیق جاوید ان کے پیچھے بیٹھے تھے۔ ان سے انہیں اپنے چھوٹے بھائی اور چھوٹی بہن کے مقابلے میں اپنی آمد کی زیادہ توجہ حاصل ہوئی۔ ۱۹۴۷ء میں ان کا خاندان ہجرت کر کے پاکستان آیا تو ان پر (فیصل آباد) کے محمد رونا تک پورہ میں قیام کیا۔ صدیق جاوید نے میٹرک کا امتحان ۱۹۵۴ء میں پاکستان ماڈل ہائی سکول سے کیا۔ اس دوران انہیں عرب مطبوعہ سے محبت پیدا ہوئی تو کتابوں کے مطالعے نے ان کی سوچ کو بھی ہمیز لگائی۔ علامہ قبال کی طرف رغبت کا باعث ان کی نظم ”سب پہ سکتی ہے دعا بن کے تمنا میری“ قرار دی جاسکتی ہے جو سکول کے ابتدائی درجوں میں تعلیمی دن کے آغاز کے طور پر سکول کے سب طلبہ کے اجتماع میں پڑھی جاتی تھی۔ میٹرک پاس کرنے کے بعد ان کی واپسی ادب کے علاوہ عمرانیات میں بھی پیدا ہو گئی اور سوچ کے زرا یوں میں بھی وسعت پیدا ہو گئی۔ انہوں نے ایف اے کا امتحان سندھ میڈیکل کالج اہل پور سے ۱۹۶۰ء میں پاس

کیا۔ ایم اے کی جانب سے اردو کاغذوں نے صدیق جاوید پر اپنے تحقیقی مقالے میں مناسب جگہ دی ہے۔ 1961ء میں دیب فضل کے متحان میں اول پوزیشن حاصل کی تھی اور 1962ء میں، کالج کانچہ ہور کے شعبہ اردو میں ایم اے میں داخلہ لیا تھا۔ اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاتا ہے کہ صدیق جاوید نے بی اے کی ڈگری صرف انگریزی کا متحان دے کر ہی ہوئی اور فضل کانچہ میں تعلیم کے دوران میں نمونے مطبوعہ اقبال میں خصوصی، چپسی لی۔ ان کی شاعری اور فلسفہ گہر مطالعہ کیا اور ایم اے کی ڈگری کے لیے مقالہ لکھا تو اپنا موضوع "ماں جڑیں کا تھینا" مطبوعہ منتخب کیا۔ اس مقالے کے تحقیقی عمل کے دوران میں اقبال۔۔۔۔۔ صدیق جاوید کی رگ و پ میں سریت کرتی چلی گئی اور پی ایچ ڈی کرنے کا مرحلہ آیا تو انہوں نے بے متعلی کے لیے جو موضوع منتخب کیا وہ "فکرِ اقبال کا عمرانی مطالعہ" تھا۔

ڈاکٹر صدیق جاوید سے میرا خاندانی تعارف رسالہ وجراند میں چھپنے والے ان کے مضامین سے سوچا تھا۔ وہ تم لکھتے تھے لیکن قبولیت پر ان کا مضمون چھپتا تو اس کی گہرلی بحث کا بدلہ ور شائستہ مدد پڑ جیتے اور کوثر کرتا۔ میرا ان سے باقاعدہ تعارف اس وقت ہو جب محکمہ آپاش کے ادارتی فرغ "اگر نے کے لیے میری تفری فیصل آباد میں کر دی گئی تھی۔ اس تجارتی صنعتی شہر کی دینی بہکٹ پر ڈاکٹر ریاض مجید، ڈاکٹر انور محمود خاں، ڈاکٹر ریاض احمد ریاض، سیم بے تاب، ڈاکٹر حسن زیدی، عدیم ہاشمی، ورفتی نسیم کے ستارے جگمگا رہے تھے۔ شہر میں چند "ابلی بکمنیں بھی موجود تھیں لیکن ڈاکٹر ریاض مجید کی قیادت میں ایک مجلس ادب ہر شام "محفل" ہوٹل میں منعقد کی جاتی جس میں ادب کی غیر رسمی گفتگو رات گئے تک جاری رہتی۔ اس محفل میں مجھے صدیق جاوید بہت اہم نظر آتے لیکن گورنمنٹ کالج فیصل آباد میں جانے کا موقع ملتا تو ان سے لاہور میں ضرور ملاقات ہو جاتی اور پھر وہ کانچہ کی "ٹی کلب" میں ریاض مجید، نور محمود خاں اور ریاض احمد ریاض کے ساتھ دہلی گپ شپ میں بھی شریک ہوتے۔

اہم بات یہ ہے کہ صدیق جاوید نے ٹی کلب میں آتے تو کتابوں کی ایک بڑی تعداد ان

کی بغل میں ہوتی۔ انہوں نے اس کانچ میں قریباً تیرہ برس تک طلباء اور طالبات کو ادب کی تعلیم دی اور ان کے ادبی ذوق کو سنوارا۔ اس کے بعد دو گورنمنٹ کانچ، بنوں میں آئے اور لاہور میں اس لیے ضروری تھا کہ اب ان کی شادی ہو گئی تھی اور ان کی بیگم محترمہ زبیرہ جاوید جو ملک کی نامور مصورہ ہیں۔ پنجاب یونیورسٹی کے "فائن آرٹس" (Fine Arts) کے شعبے میں ان مضمون کی تعلیم دے رہی ہیں۔ لاہور گورنمنٹ کانچ، لاہور کے شعبہ اردو میں ان دنوں پروفیسر قیوم نذر، خواجہ محمد سعید، ملک بشیر الرحمن، محمد منور مرزا، صابر لودھی، بشکاور حسین، علامہ اشقیس نقوی، ملک حسن اختر، اشرف انصاری، مرزا ریاض، ڈاکٹر سلیم خٹہ اور ڈاکٹر معین الرحمن جیسے نامور ادیب موجود تھے۔ اس حلقے میں ڈاکٹر صدیق جاوید کی شمولیت ایک نئے سینے، مورستارے کی تھی جس کی ادبی تربیت فکر اقبال کے سائے میں ہوئی تھی۔ گورنمنٹ کانچ، بنوں میں انہوں نے 60 برس کی عمر میں ریٹائرمنٹ تک قیام کیا اور ایسے اساتذہ میں شمار ہوئے جو مجلس ترقی میں پوری دلچسپی دیتے تھے لیکن طلباء کو تعلیم دینے اور ان کے ادبی ذوق کو پرواں چڑھانے میں کوتاہی نہیں کرتے تھے۔ یہاں صابر لودھی اور علامہ اشقیس نقوی کا مشترکہ کمرہ "ٹی کلب" کا درجہ رکھتا تھا۔ میں نے اکثر دیکھا کہ جب شرکائے محفل کو چائے پیش کی جا رہی ہوتی اور صدیق جاوید صاحب کی کلاس کا وقت ہو جاتا تو وہ چائے چھوڑ کر اپنی کلاس لینے کے لیے اٹھ جاتے۔ قریباً ایک گھنٹے کے بعد واپس آتے تو چائے کا دور ختم ہو چکا ہوتا۔

ہو رنے کے بعد ڈاکٹر صدیق جاوید کے موضوعات میں تنوع پیدا ہو چکا تھا لیکن ان کا اہم ترین موضوع اقبالیات ہی تھا۔ اس دور میں ان کی چھ کتابیں شائع ہوئیں جن میں سے بیشتر سلسلہ اقبالیات ہی کی کتابیں تھیں۔ چند نام حسب ذیل ہیں

- (1) اقبال پر تحقیقی مقالے (2) بال جبریل کا تنقیدی مطالعہ (3) فکر، قبال کا عمرانی مطالعہ (4) اقبال کی نئی تفہیم، ان کی دو تالیفات کا موضوع بھی ”قبالیات“ ہی ہے۔ اول ”قبالیاتِ راوی“ جو گورنمنٹ کالج لہور کے ادبی جریدہ ”راوی“ میں علامہ اقبال کے فکر و فن،

شاعری اور شخصیت پر چھپنے والے مضامین کا انتخاب ہے۔ دوم "اقبال اور ان کا فلسفہ" جو آل احمد سرور کے مضامین کا مجموعہ ہے اور بہت عرصہ پہلے ہندوستان میں شائع ہوا تھا۔ ڈاکٹر صدیق جاوید 1996ء میں گورنمنٹ کالج لاہور سے ریٹائر ہو گئے تھے لیکن اپنے متعدد معاصرین کی طرح انہوں نے ملازمت میں توسیع کرانے یا کنٹریکٹ پر فی لیکچر کے حساب سے علم فروخت کرنے پر کبھی آمادگی ظاہر نہ کی۔ بلکہ اپنی زندگی صرف علمی اور ادبی کاموں کے لیے وقف کر دی۔ ملازمت کے دوران ڈاکٹر صدیق جاوید کا گھر ایم اے او کالج کے قریب شہر کی گنجائش آباہی میں تھا۔ گھر کے سامنے کی سڑک پر ویکوں، ٹانگوں اور گدھا گاڑیوں کی ٹریفک دن کو جاری رہتی تو رات کو بھی نہ رکتی۔ صدیق جاوید نے یہ مشاہدہ کان فروخت کر دیا اور نیا گھر شہر سے دور ڈیفنس کالون میں بنایا۔ اس مکاں کی تعمیر میں ان کی ٹیم ربیدہ جاوید کا فنون لطیفہ کا ذوق عملی طور پر سامنے آتا ہے اور یہ گھر فن تعمیر کا ایک ایسا مشن نمونہ ہے جس کی تربیت کی مثال پورے لاہور میں نہیں ملتی۔ صدیق جاوید بتایا کرتے تھے "ادبی مسائل پر غور و فکر، رجحانی اور خاموشی میں تحقیق و تنقید کے حدود کتابوں کے گہرے مطالعے کا مزہ ہی فضا میں ہی ملتا ہے جہاں فطرت آپ سے محو کلم ہو جاتی ہے اور زیر غور مسئلے کے مادرات کا طغیانی سے اترنے ملتا ہے۔"

ڈاکٹر صدیق جاوید قلیل الاولاد پاستانی تھے۔ اس کا گھرانہ "بچے دو ہی اچھے" کی مثال تھا۔ انہوں نے اپنے بیٹے وریش کی تربیت اپنی ٹیم محترمہ ربیدہ جاوید کی معاونت سے مشاں مشرقی انداز میں کی لیکن اعلیٰ تعلیم کی تکمیل کے بعد دونوں بچوں کو معاش کی تلاش امریکہ لے گئی۔ جہاں وہ مستقل طور پر آباد ہو گئے اور وہ اپنے والدین کی خدمت کے جذبے کی تکمیل یوں کرتے کہ انہیں ہر سال دو تیس ماہ کے لیے امریکہ بدیلتے۔ میرا خیال ہے کہ ڈاکٹر صدیق جاوید کے لیے امریکہ یا ترائی بہت مفید ثابت ہوئی۔ اس ملک کی آزاد فکری نے ان کے مزاج کو متاثر کیا تو ان کا تنقیدی رویہ یکسر تبدیل ہو گیا۔ اب ان کے دل میں اردو ادب کے شہرت پسند، مصعب و مقام کے متناشی ورروپے کی چوہا دوڑ میں شامل ادیبوں کے خلاف شدید نفرت پیدا ہو گئی۔ میں نے ان کی

دلی زندگی کا وہ دور بھی دیکھا ہے جب وہ ویسے اور نقادوں کی غلطیوں اور ناموسوں سے بچتا
کف افسوس ملتے اور پھر خاموش ہو جاتے کہ آئینوں کو نہیں نہ لگ جاتا ہے۔ میں نے وہ بھی دیکھا
جب ان کے دل میں یہ خیال چٹنگی سے بیٹھ گیا کہ دیب کی غلطی ہر روز ہر گھنٹہ ہر
ثابت ہو سکتی ہے اور اس کا فوری تدارک ضروری ہے۔ اس دور میں رچہ و پٹ چھت مہ
نہیں رہے تھے اور مختلف اقسام کی حسدانی بیماریوں نے ان پر حملہ کیا تھا تو وہ سری طور
کی بیگم محترمہ زبیدہ جاوید بھی علیل رہنے لگی تھیں لیکن ان دنوں میں ان کی بیماری کی طرف
جاتی تو وہ اسے برداشت نہ کر سکتے۔ ان کی دوستی میں "ماطفہ سرگرمیوں" اور "تقدیم کے چراغ تلے
اردو میں بیان حقیقت اور اظہار صداقت کی ایسی کتابیں ہیں جو بڑی حریت مندی سے نامی ملی
میں اور قاضی عبد لودود اور ڈاکٹر وحید قریشی کے اسلوب تحقیق کی یاد تازہ کرتی ہیں۔ اردو کے
نامور محقق اور "نخن درنخن" کے کام نگار جناب مشفق حبوب کی یہ کتاب "ادب کی ایک
کتاب" تحقیق کے چراغ تلے کے سرورق کی پشت پر نمایاں طور پر درج ہے

"ڈاکٹر صدیق جاوید ان معدودے چند اہل نقد و تحقیق میں سے ہیں جو کسی
موضوع پر لکھتے ہوئے "ویسوں کی طرح" کسی مظلوم نتیجے تک رسائی
کے لیے دلائل پیش نہیں کرتے بلکہ حقائق کی روشنی میں جاننا درست نہیں
کرتے ہوئے کسی نتیجے تک پہنچتے ہیں۔ یہی طریق کار ریر طر کتب
تحقیق کے چراغ تلے میں بھی ملتا ہے۔ اس میں انہوں نے ثابت کیا
ہے کہ اپنی تعریف میں فرمائش بلکہ اصرار کر کے لکھو۔ گے مضامین اور
شاعروں کے نام شائع کر دودھ سے لبریز کتابوں کے بل پر ہوئے
وان جھوٹی شہرت علم کا نعم ابدل نہیں ہوسکتی۔ دوسرے کی کتابوں کو
اپنے نام سے چھپوا لینا کمال تو ہے لیکن علم و ادب کی دنیا میں نہیں کسی
اور جگہ۔۔۔ ڈاکٹر صدیق جاوید مبارکباد کے مستحق ہیں کہ سوں سے

قاضی عبدالودود کی روایت پر عمل کیا اور ایک نئی کتاب لکھی جس میں

اردو دنیا کے بے ایک چشم کش درجہ امتیاز استانی بیان کی گئی ہے۔

اس دور میں ڈاکٹر صدیق جاوید کٹر طاع کرتے کے بعض نامور ادیبوں سے

مضامین کے مجموعے تو چھپ گئے ہیں و رفیق خد سے استناد وہ بھی کر رہی ہے۔

بہت سے مضامین رسائل میں بکھرے پڑے ہیں اور ان رسائل تک کی کی رسائی نہیں ہے۔

انہوں اس قسم کے غیر مدون مضامین کی تدوین کا یہ وہ نچوڑ ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ

بہت عرصہ پہلے پاکستان چھوڑ کر دیار مغرب میں آکر بس گئے تھے اور ان دنوں وہ

کر کے عقی کو سدھا رہے تھے۔ ڈاکٹر صدیق جاوید نے ان کے مضامین کی دو کتابیں

کیں اور انہیں "منتظر عریض" کا عنوان دیا۔

مغرب کے محققین میں سے زرا پرانی ہیں، ایبٹ کے الی اثرات بیسویں صدی

کے ٹکٹ دوم میں نمایاں ہونے شروع ہو گئے تھے۔ ایبٹ کی "ایسٹ لینڈ" کا اردو ترجمہ

"خراب آباد" کے عنوان سے حیر احمد نے جنوری 1937ء میں رسالہ "ترن" میں اپنے خد

نوٹ سے شائع کر دیا تھا۔ ڈاکٹر صدیق جاوید کی اس ترجمے پر اس وقت نظر پڑی سب

شہر آفاق علم کے چند مرید تراجم بھی منظور ہوئے۔ سب سے جلد سے ان کی رتبہ تحقیق

کہ یہ سب تراجم کتاب کی صورت میں چھپے چاہیں تو انہوں نے تلاش و جستجو کا سدھ شروع

کر دیا اور سب بات کو باطل و رد و احتیاج سمجھا کہ ان کے دل کا بانی پاس آپریشن ہو چکا

ہے اور وہ تحقیق کا کٹھن کام نہیں کر سکتے۔ انہوں نے کمر ہمت ہمارے رکھی اور رفیق خد کا ترجمہ

"اجز ایاز" اور سید سراج الدین کا ترجمہ "ارض ویراں" بھی بازیافت کر دیے۔ ان کے معاصر

ڈاکٹر انیس نامی اور ڈاکٹر محمد اشرف نے "ایسٹ لینڈ" کے نئے ترجمے کیے تو ان کے حصول میں

بھی کوتاہی نہ کی۔ اہم بات یہ ہے کہ اس تحقیقی عمل کے دوران انہوں نے رفیق خد پر دفسر

صدیق کلیم، محمد حسن عسکری، محمد حسن فاروقی، شمس الرحمن فاروقی، رفیق تمکین، ڈاکٹر سہیل احمد خاں

”ڈاکٹر عظمت، باب کے وہ مضامین بھی شامل ہیں جو اس کتاب کے لیے لکھے گئے تھے۔ اپنی تحقیق کے مختلف مراحل کا تذکرہ جب پیش ہو گا تو ان مضامین سے پتہ چلے گا کہ ان مضامین اور اس کتاب کے مضامین کے مابین کیا تعلق ہے۔ یہ تحقیقی کتاب 2012ء میں ڈاکٹر محبوب محمد زبیر نے لکھی اور اس کی اشاعت کی ہے۔

ڈاکٹر صدیق جاوید کی کتب بینی نے مجھے ہمیشہ متاثر کیا ہے۔ اس کتاب میں تصنیف اور صدیق جاوید کے مابین مرسلت ”منظر عام پر آنی“ کی روشنی میں اس کی منظر نظر آیا۔ اس مرسلت میں صدیق جاوید ایک حیرت انگیز اور نئی روش کا ثابت قدم رہے آتے ہیں اور اپنی معاشرے پر کھلی تنقید ہی نہیں کرتے بلکہ اس کی اصلاح کے لیے ہمواریوں کو بھی زد و کوب میں لائے ہیں اور مکتوب ایہ پر اصرار کرتے ہوئے اپنی رائے میں آراء نہ کہتے چھ چھتے ہیں۔ ایک دلچسپ اور انکشاف آمیز مرسلت اس کتاب میں کم نظر آتی ہے۔

ڈاکٹر صدیق جاوید کی ذاتی، بہریری بہت وسیع تھی میں ان کی یہ رائے تھی کہ نہیں اپنی اس معنوی، ان کی مفارقت قبول کرنا، گزیر سوتی۔ ہوں۔ اس مرسلت میں اسے ستراری عمل کو جاری رکھنے کے لیے یہ مرحلے طے کرنا پڑے ہیں۔ ان کی رہی اور یہ اداسی اس وقت اور ہوئی جب ان کی، بہریری کی ماریوں میں تائیں چھکے ہیں۔ تاہم انہیں یہ طمینان ضرورت تھا کہ ان کی سابقہ ”بہریری کی تائیں یہاں یہاں“ کی اسے میں پہنچ گئی ہیں جسے تشنہ کا مان تحقیق شش شش پہنچتے ہیں تو صدیق جاوید کی تائیں یہاں حاصل کر سکتے ہیں۔ ان کی اس خوبی کا ذکر بھی ضروری ہے کہ کتب مستعار دینے میں وہ بھی غل سے کام نہیں لیتے تھے لیکن مستعار کتاب لینے والے سے یہ توقع ضرور رکھتے تھے کہ مستعار کے بعد واپس کر دیں گے۔ زندگی کے آخری دنوں میں ایک ادیب کا جو کبھی صدیق جاوید کا قریبی

دوست تھا، نام، تا تو وہ موضوع کو اس کرب ناک انداز میں تبدیل کر دیتے کہ دوبارہ اس نام نہ آئے۔ ڈاکٹر انور محمود خاں نے مجھے بتایا کہ یہ صاحب، ڈاکٹر صدیق جاوید کی ماہرین سے بہت سی کتابیں اپنے تحقیقی کام کے لیے مستعار لے گئے تھے۔ لیکن جب اپنے کام کی تکمیل کے بعد بھی واپس نہ کیں تو صدیق جاوید نے اس سے قطع تعلق کر لیا اور وجہ یہ تھی کہ ان میں سے بڑے کتابوں کی عدم موجودگی کے لیے تحقیقی کاموں کے آگے رکاوٹ بن گئی تھی اور تاہم میں یہی تھیں جو مارکیٹ یا ماہر کتب خانوں میں دستیاب نہیں تھیں۔ دوسری طرف میر ذاتی تجربہ تھا کہ صدیق جاوید کے ہاتھوں میں پکڑی ہوئی کتاب کی طلب میری آنکھوں میں چمک رہی تھی تو یہ کتاب مجھے مل کرے ہوئے ایسی کتاب نہ کرتے۔ ڈاکٹر انور محمود خاں کے بقول اس کی وہ یہ تھی کہ ڈاکٹر صدیق جاوید کو میری طلب صادق کے ساتھ جسمانی معذاری کا حاصل ہوتا تھا اور دوسرے دو کتاب ردوباز میں دستیاب بھی ہوتی تھی۔

ایک بچے محقق کی حیثیت میں کتاب کے منٹ کے دوران ڈاکٹر صدیق جاوید نے آنکھ نہ پھٹا کر فوراً تلاش کر دیتی تھی لیکن یہ احوال ہے کہ وہ دوستوں کی کتابوں پر تنقید کرتے تو "آدھے خان کلاں" "کو" "دھمکے ہوئے کلاں" "بے کارویہ پیش نظر رکھتے۔ ان کی ادبی شخصیت کا یہ زاویہ بالخصوص اس وقت میرے سامنے آیا جب سبوں نے میری کتاب "اقبال کے کلاں کی نقوش" پر ڈاکٹر وزیر خان کے رسالہ "ادراک" میں ایک طویل مضمون لکھا اور ایک ماہر قبولیت کی حیثیت میں چاہتے تو میوں خدائی نقطے نشان زد کر سکتے تھے لیکن ان کی تنقید تحسین فرین تھی۔ فرخندہ ودھی کے افسانوں کی کتاب "ری" کا تعارفی مباحثہ سولہ صفحات پر مشتمل ہے اور یہ مدلل مقدمے کی ایک حیثیت رکھتا ہے کہ مصنف کے بارے میں مزید کچھ کہنا ممکن نظر نہیں آتا اور افسانے کے فن پر ڈاکٹر صدیق جاوید کی پوری دسترس کا احساس ہوتا ہے لیکن جب فرخندہ ودھی کے افسانوں کا پانچواں مجموعہ "جب کور چھپا" تو اس کا "اختتامیہ" ڈاکٹر صدیق جاوید نے لکھا تو انہوں نے مصنف کے ارتقا کے فن کے نئے نئے دریا فٹ کیے اور فرخندہ ودھی کے طریقہ حساس کا

ذکر کیا تو انہوں نے یہ نادر نقطہ بازیافت کیا جو کسی اور نہیں دیکھا
 ”ان افسانوں میں مصنف کے مذہبی رجحان اور وحایت سے انہوں
 کے شواہد ملتے ہیں۔“

ڈاکٹر نور محمود خالد فیصل آباد گورنمنٹ کالج میں؛ ڈاکٹر صدیق جاوید سے ملے۔
 یہاں سے دونوں کی بے لوث اور خلوص منہ نہاد دوستی کی قدامتوں پر۔ ڈاکٹر صدیق جاوید
 کی زندگی کے آخری میٹھیونی رابطے تک قائم رہی۔ ذاتی غیرت و غرض بندی کے ان تصانیف
 دور میں انور محمود خالد فیصل آباد سے صرف ڈاکٹر صدیق جاوید سے ملاقات۔ یہ ملاقاتیں
 اور بعض اوقات ان سے طویل ملاقات کے حد پر صاف صاف کی ڈاکٹر جاوید سے ملے۔
 وہیں چھپے جاتے۔ دوسری طرف ڈاکٹر صدیق جاوید فیصل آباد جاتے وقت سے۔ دیکھا کہ
 سے ملنے گئے تھے۔ ان کا حلقہ احباب ریوڑ سے وسیع نہیں تھا۔ ان کے حلقوں میں ان کی پہلی
 تہ رقراردیتے تھے۔ ڈاکٹر جمیل جالبی، مشفق خواجہ، ڈاکٹر خواجہ محمد رفیع، راج (ر)، انڈیا،
 ڈاکٹر وحید قریشی صاحب رلودھی، رواقی حس سے ان کے تعلقات کی نسبت، ان کی تھی۔ مشفق خواجہ
 اور ڈاکٹر جمیل جالبی صاحب لاہور آتے تو ان کے اعزاز میں اپنے گھر پر ایک بڑی ضیافت
 اہتمام ضرور کرتے اور شہر کے دیوبند کو بھی ان سے ملواتے۔ یہ ان کی پرتکلف مجلس طعام
 بہ تکلف دلی محفل بن جاتی۔

مجھے افسوس ہے کہ صدیق جاوید نے اپنے بیٹے سے پاس ۱۱ ماہ زرا کر فرشتہ دوں وہیں
 آئے تو میں اپنی جسمانی معذوری کی وجہ سے ان سے ملاقات کے لیے ان کے گھر نہ جا سکا۔ ان
 سے کسی ملاقاتیں ٹیلی فون پر ہوئیں۔ ان دنوں وہ اپنی نگہداشت کی حالت پر بہ حد پریشان
 تھے۔ کوئی دوا کارر نہیں ہو رہی تھی۔ ڈاکٹر نور محمود خالد کو آخری ٹیلی فون کیا تو اس میں بھی
 موضوع مختصر مزیدہ جاوید کی بیماری ہی تھی۔ 2 نومبر کو آج ڈاکٹر جاوید سے ملے۔
 ملاقات میں سے دیکھا۔ صدیق جاوید کا آدھا ہاتھ چٹک سے لڑکا ہو تھا۔ میرے پاس

ظفر قریشی

رسالہ ماہ نو کراچی میں شائع ہونے والا ایک پرانا مضمون تھا۔ اس وقت وہاں پر
 صاحب ظفر قریشی اس سرکاری ادبی رسالے کی ادارت کرتے تھے۔ ان سب سے پہلی
 خوبی یہ تھی کہ نئے لکھنے والوں کی نہ صرف حوصلہ افزائی کرتے بلکہ ان کے مصداقین طہارثی و
 ملک بھی سنوار دیتے تھے۔ مجھے یاد ہے کہ میں نے خاتم اشقیس نقوی نے اس پر ایک مختصر
 مضمون "ماہ نو" کو شاعت کے لیے بھیجا تو ظفر قریشی نے اس کی تحسین کی اور اس کی مدح
 یہ بھی لکھا کہ خاتم اشقیس نقوی کے فن کی غالب جہت دیہات نگاری ہے۔ میرے مضمون
 میں اس پر سرسری نظر ڈال گئی ہے۔ ظفر قریشی صاحب نے مجھے نقوی صاحب کے چند دیہاتی
 افسانوں کے تراشے بھیجے اور ارشاد فرمایا کہ "ان افسانوں کی روشنی میں مضمون دوبارہ لکھیے"۔ مجھے
 الگ الگ یہ رویہ بے حد اچھا لگا کیوں کہ اس سے قبل جناب مظہر انصاری نے میرے فساد و
 "ہمایوں" کے اس مواد سے کہا تھا جسے شیر محمد اختر صاحب نے اپنے "ادب" میں مسترد کر دیا
 تھا۔ مظہر انصاری صاحب کی حوصلہ افزائی نے مجھے آگے بڑھنے میں جوش و ہوش دیا تھا جس نے سے
 ہمیشہ یاد رکھا لیکن ادب میں افسانہ نگاری میرا مرضی پڑ و غایت ہوا۔ محمد آپاشی کی ادارت کے
 دوران میں جب میانولی کے صحراؤں میں نئی نہر کی تعمیر پر متعین ہوا تو ادب کے فریختے کو بھوں
 گیا۔ یا شاید فساد نے کی دیوی نے میری پشت پر سے ہاتھ اٹھ لیا تھا۔ مجھے ادب میں دوبارہ ہمت
 وزیر آغا لے آئے تھے اور ماہ نو میں انہیں کے مشورے سے میں نے خاتم اشقیس نقوی کی
 افسانہ نگاری پر مضمون لکھا تھا اور انہیں دکھائے بغیر ماہ نو کو بھیج دیا تھا لیکن ظفر قریشی صاحب نے
 بطور مددیر اس تنقیدی مضمون کی خامیاں پہچان لیں اور پھر اشاعت سے پہلے اپنے مشوروں کی
 روشنی میں دوبارہ لکھوا دیا۔ "ماہ نو" میں ظفر قریشی کا عرصہ ادارت زیادہ لمبا نہیں تھا۔ ان کی صحت

اچھی نہیں رہتی تھی۔ دراصل آراڈی کے بعد دہلی سے ہجرت کر کے کراچی آئے تو ان کی اس انجمن جسے بر شام شہزاد احمد دہلوی شام کو دفتر "ساقی" میں آرت کرستے تھے، بکھر گئی تھی۔ اہل سے ہر خاندان فسادات کی آگ سے چل پھا کر بھاگتا تھا۔ کوئی پہلے لاہور پہنچا۔ کوئی حیدرآباد۔ کوئی کراچی میں سمد کے راستے آ گیا۔ اور نئے وطن میں آتے ہی ہر ایک کو تباہ کاری سے مسائل نے گھیر لیا۔ ۱۱ میں روزگار کی تلاش سب سے اہم مشق تھی۔ ظفر قریشی خوش قسمت تھے کہ انہیں "ماہو" کی ادارت مل گئی اور رہنے کے لیے جی ایچ بخش کالونی میں مکان بھی مل گیا۔ ترک وطن کر کے کراچی میں آنے والوں سے ایسے بڑائی کی تھی۔ بڑائی میں آباد ہو جانے کا ہر دور دہلی کے چھوٹے جہانے اور انہی محنتوں کے بھر جانے کا صدمہ ظفر قریشی کے دل میں گھا۔ بن گیا اور جب انہوں نے محسوس کیا کہ وہ اپنے فرائض پوری دیا سترہ کی سے دائیں کر سکتے تو انہوں نے قبل وقت ملازمت سے ریٹائرمنٹ لے لی اور ملازمت کے بعد بھی وہ زیادہ ۱۱ نہ بنے۔ ۱۸ جون ۱۹۸۰ء کو اس دنیا سے رخصت ہو گئے لیکن اس کا مات یہ ہے کہ ملک کے دورے گوشوں میں کسی رنڈ نہ سوائی کہ اردو ادب کی ایک سچی تصویر اس دنیا سے گئی ہے۔

ہور میں فضل حق قریشی، دہلی تک یہ خبر اگست ۱۹۸۰ء کے وسط میں پہنچی۔ انہوں نے اپنا ٹیلی فون اٹھایا اور "بنت قمر" اور "استان سرائے" کے مصنف صادق ظفری کو اطلاع دی جو اس جاں کاہ سانچے سے باخبر نہیں تھے۔

انہوں نے اپنے دوست اخلاق احمد دہلوی کو یہ بھی کہ ظفر قریشی تندرست و بیدار۔ ہو گئے ہیں۔ اس وقت ریڈیو پر اخلاق احمد دہلوی اپنی سوانح حیات کا دوبارہ سارے تھے جس میں کمر خوں کی کھٹائیں کا تذکرہ ہے۔ انہوں نے معمول کے پروگرام کو روک کر سائین کو اطلاع دی کہ "ماہو" کے سابق ایڈیٹر اور ہستار، سب ظفر قریشی کو بھی سوائی آ گئی ہے۔ یہ پچھلے مگل کی مات ہے۔ اس وقت لاہور کے کمر خوں کے آڑی شجر کے سٹ جانے کا ذکر ہو رہا تھا۔ اس ذکر

میں ظفر قریشی، دہوی کا کر بھی آ گیا کہ مرحوم لیموں کی کتاب "مناس" کی نہیں کرتے تھے۔ وہ تو اس کتاب پر فریفتہ تھے۔ سو اب اس کتاب پر فائدہ ہوتا، اب بھی اس کتاب میں رہا۔ یہ اجوا بھی زمین میں دفن ہو گیا۔

ایک بڑے ادیب، ظفر قریشی، دہوی کی حالت کی خبر خدایک احمد دہوی کی خواہش سے
سویح کی ریڈیائی خواندگی میں گم ہو گئی۔ خدا جانتا ہے۔ سنی اور علوی کیا۔ غم علی حریف میں
در دو کالی سرنخی میں اخبار میں چھپتی تو شاید کوئی چوتھا "ظفر قریشی" میں تھے اور اسے نور سدید،
تمہیں اس کی موت کا صدمہ کیوں ہوا؟ اور اس چٹکے خاک سے تمہارا رشتہ تھا۔ میں حقیقتوں
سے ظہم زیبا سے نکلوں تو عرض کروں کہ مرحوم سے میرا نام و نسب کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ لیکن
جب میں نے اپنے بچپن میں ان کی کبھی موٹی بہن یاں پڑھیں تو وہ مجھے رُک جاتا تھا۔ یہاں سے زیادہ قریب
محسوس ہوئے۔ نہوں نے میرے حواس پر اور اعصاب پر قبضہ کر لیا اور ان کی ہڈیوں کا سگنا
ہوا اور میرے تن بدن میں ہوا۔ میں نے اپنا بچپن میں "ساقی" کے ویسے سے جن لوگوں
کی انگلی پھری ان میں ایک ظفر قریشی بھی تھے۔ وہ رسالہ "ساقی" اپنی میں بھی طبع زرا، فائدہ
لکھتے جسے شاہد احمد دہوی اپنے نوٹ سے جھاپتے تھے اور کبھی کسی بڑے افسانے کا ترجمہ کسی
غیر ملکی رسالے سے کرتے لیکن انداز ایسا سادہ کرتے کہ تخلیق کا مقابلہ جاتا۔ ان کے عہد میں
جو ترجمہ نگار معروف ہوئے ان میں فضل حق قریشی اور صادق الحقینی کو بہت اہمیت حاصل ہے۔
میں ہندوستان کی جد جہانی ان سے بہت دور سرگودھا میں باقی نہیں رہا۔ "ساقی" کتابتوں
ملا کہ سرگودھا۔۔۔ ان کا ایک محلہ ہے وہ "ساقی" نے جو ٹنسل سب کچھ ہے اس میں ظفر قریشی
سے ساتھ میں بھی شریک ہوں۔ ظفر قریشی سے میرا یہی رشتہ تھا۔ وہ فائدہ نگار تھے اور میں ان کا
ایک ادبی قاری تھا۔ لیکن کیا اس سے بڑا رشتہ اب کی دنیا میں موجود ہے؟ اور پھر ٹرڈش رماں
ظفر قریشی کو اڑا کر نہ جانے کہاں لے گئی۔ اردو افسانے نے اچانک موڑ کاٹ لیا۔

کہانیاں پر چھائیوں میں ورکر دار سائیں میں حاصل ہے۔ میں اس نئے لہجے کا

”مظہر انصاری نے تم پر احسان نہیں کیا۔ تمہارا احسان مظہر انصاری پر ہے۔ اسے ”کامیوں“ سے معیار کا موثر ہم کرتے رہے۔“ عترت حقیقت کے طور پر عرض ہے کہ میں ظفر قریشی صاحب سے متفق نہ ہو سکا اور مظہر انصاری صاحب کے احسانات کو کبھی بھلا نہ سکا۔ بلاشبہ دوسرے محسن مدیر تھے۔ آخری دور میں جب ظفر قریشی نے عدالت کی وجہ سے قتل نہ وقت ریٹائرمنٹ کا کر لیا۔۔۔ توں پر قدرے پشیمانی طاری رہنے لگی۔ خطوط میں کشادگی کرتے کہ اب ”دوستوں“ کے سامنے والے نقوش۔ ”ادبی دنیا اور فنون“ میں چھپنے لگے ہیں اور مجھے ”ادبی دنیا“ کو غور کرنے کے ہیں۔ اتنی بھر پور ادبی زندگی گزارنے کے بعد مجھے تہائی کاٹ رہی ہے۔“

واقعی، ظفر قریشی ریٹائرمنٹ کے بعد پچھڑا دعوہ نہیں جیتے۔ شاید نہیں تھالی اور انہیں ایسے کام کا یہ چاہ تھا جنہیں انہوں نے آسمان ادب کا ستارہ بنا لیا تھا۔ محکمہ پاشی میں ٹھیکہ نگ کی ملازمت کے دوران میں حتیٰ ادب اور ”ادبی دنیا“ سے کٹ گیا تھا لیکن ظفر قریشی دہلی مجھے کشادہ کرتے تھے۔ بلاشبہ دوسرے محسن مدیر تھے۔

عبدالعزیز خالد

28 جنوری 2010ء کی دوپہر کو شہرِ نائن سے ایک پتہ در پتہ آیا۔ اور یہ محمد علی رحمان تھے جن کی ایک تازہ طویل نظم میں نے ماہنامہ ”الحجر“ کے سانسوں کے پسے ثمار میں پڑی تھی جس کا عنوان ہے ”مقدور ہے کیا سرِ مخمور کا حسرتِ محرومی و ناتمامی“۔۔۔ اس مہمانِ کرامت نے اردو شاعری کے تیس ماہیوں۔۔۔ اقبال، میر انیس و غالب کا منظر تجزیہ کیا تو ہاتھوں فیصل میں غماظ میں پیش کر دیا۔

”یہ ہے تیس ماہیوں کا جہرا“

جن کے دم سے دامنِ نو آفریں سنگامہ حرفِ نو

جن سے ہے ارا واداب کی آبرو“

ڈاکٹر نور محمود خالد نے ان کی وفات کی خبر دی تو دلِ احب سے روٹیا کے روٹاٹھ مرنے کو عظمتِ نشاں بنائے وہ شاعر جس کے تمام اندر کریمہ تھے، چائے میں برصِ جہاں سے نچ گیا تھا۔ میں نے ”الحجر“ کا جنوری 2010ء کا شمارہ دیکھا جس کی غم پر محسوس شاعری تو یوں محسوس ہو کہ وہ کسی اور کی بات نہیں مرے تھے، خواہ اپنے بارے میں مرے تھے۔

”بس کہ قدرت نے کیا تھا، تجھ کو پیدا ہی، فقط تخلیقِ کاری کے لیے

دس نگاری کے لیے، اختر شاعری کے لیے

اشکِ ہائے لالہ گوں سے کشتِ زارِ قمر و فن کی آبیاری کے لیے

حرفِ ہائے تازہ و فکارِ نو کی نخلِ کاری کے لیے

اور پچی ک طمس بچ مقداری سے اپناے وطن کی رستگاری کے لیے“

نیلن آج

”خاموش ہو گیا تھا جتن بوتا ہوا“

اور رات گرنے سے پہلے اس شخص نے تاجدار دہا کو دیکھا اور اس نے
وہاں سیکڑوں نمیدہ آنکھیں مچا دی تھیں۔

”آسمان تیرے گد پر شبیر فشاں ہے۔“

عبد عزیز خاں سے میرا پہلا تعارف 1944ء میں، لاہور میں ہوا۔ اس وقت
میٹرک کے امتحان میں جوب یونیورسٹی میں دوسرے تھے، وہ مہینہ بھر کی قیام سے پہلے
چاندھر سے گئے۔ ان کا واسطہ کراچی کے چاندھروں میں بنی ہوئی تھی۔ وہاں ان کے
گھر میں تھے۔ عبد عزیز خاں دوست اپنے گھر میں چاندھروں کے گھر میں تھے۔ ان پر
واقعے کے بعد ان کی طرف مبذول کر دی۔ وہ یہاں آئے اور ان کے ساتھ ان
پوری کا تھا۔ ان کی کتابوں کا چارلس کا ایک باب علم مظہر علی تھا۔ وہ ان کے پاس
در پڑ گیا۔ وہاں پر پبلک سائنس میں ایک صاحب تک پہنچے تو ان کا فریاد تھا کہ وہ
جہت، ایک سائنس کے علماء عزیز خاں کے مابین میں ان پوری کی وجہ پوچھنے کی قیام
نے جواب دیا۔

”میں میں پئی، تھی۔ سائنس کا چاہتا تھا۔“

عبد عزیز خاں کے وقت قیام کے بعد یہ جوب کی زندگی میں ہوئی
۔ انہوں نے مظہر علی اور اسے پچانے اور اس کے مستقبل کو سمجھنے کے لیے ان کی کوشش کی اور پبلک
صاحب سے کہا۔

میں اب اپنی کتابیں مظہر علی سے اپنی نہیں لینا چاہتا بلکہ پیشکش

کرتا ہوں کہ اپنی انگریزی کیلئے مزید کتابیں لینا چاہے تو پسند کرے۔

پبلک صاحب نے جوب سے اسے متاثر ہو کر کتابیں کارروائی کے برعکس مظہر علی
کو کافی تبدیل کرینے کے حکم پر کھڑا کیا۔ سب سے اعلیٰ کے بعد جب عبد عزیز خاں کو نہیں

ہوور میں کمشنر بن کر آگئے تو ایک ملاقات میں اس واقعے کا میں نے ذکر کیا۔ بڑی سادگی سے بوسے آپ کو پتا ہے مظہر علی اب حکومت پاکستان کے دلچسپ رہنے والے ہیں۔ وہ اپنی اعلیٰ خدمات انجام دے رہے ہیں۔ ان کی دیانت کی سب لوگ تعریف کرتے ہیں۔ ان کی بات سے یہ نتیجہ میں نے اخذ کیا کہ متذکرہ واقعہ نے مظہر علی کی زندگی کی دایہ پٹ ہی تھی۔ ان کے اندر دیانتدار انسان کو بیدار کر دیا تھا۔

اسلامیہ کانٹا ہوور کا، کرچھڑا ہے تو مجھے یاد آ رہا ہے کہ قاسم رضوی، محمد حسین شمیم، عید الاظمی، ارشد احمد حقانی، سر تاج عزیز حیدری، قاسم ان، سلیم کاروقی، شجاع الدین، سید طاہر، اور رضی ترمذی اس دور میں ممتاز طلباء میں شمار ہوتے تھے۔ لیکن عید احمد یہ خاصہ یعنی ذات میں اپنے مثالوں سے رہتے تھے۔ اور کانٹ کی بعید از خصاب سڑکیوں میں حصہ نہیں لیتے تھے۔ ان کا خصوصی امتیاز یہ تھا کہ فارسی کے استاد در فیتی خاور صاحب ہوشل میں اس کے سرے میں گفتگوں جیتنے اور ادب کے مختلف موضوعات پر ان سے تبادلہ خیالات کرتے اور کلاس میں سنا کر کرتے تو تعریف میں رطب اللسان ہو جاتے۔ انہوں نے یہ بات بتائی تھی کہ عید احمد صاحب نے عربی زبان میں اتنی استعداد حاصل کر لی ہے کہ ”سبع معقود“ کے معنی کی تشریح کر سکتے ہیں اور عربی میں شاعری بھی کرتے ہیں۔ ”جب مینک میں تھے، انہوں نے ایک نظم رسالہ ”تہا یوں“ میں لکھی۔ یڈیٹر یوسف ظفر نے یہ کہہ کر نظم و پس کر دی کہ ”تہا یوں“ عربی کا نہیں اردو کا رسالہ ہے۔ اردو میں نظم بھیجے۔“

اسلامیہ کانٹا ہوور سے عبدالعزیز خاں نے ایف۔ اے فرسٹ ڈویژن میں پاس کیا تھا۔ عمرانیات کے سب مضامین میں وہ اول آئے تھے۔ ہر مضمون میں میڈن حاصل کیا تھا۔ اس پر (1946) قائد عظیم اسلامیہ کانٹ آئے تو حبیبہ ہل میں طلباء میں انعامات بھی انہوں نے ہی تقسیم کیے۔ خالد صاحب کئی مرتبہ اپنا انعام لینے کے لیے اسٹیج پر آنے گئے تو قائد عظیم یہ کہے بغیر نہ رہ سکے

”اے میں تو ہوں، کچھ عداوت اور سے لڑوں سے یہ مگر نہیں ہوا“
 ہمارے عام دور کے ہونے۔

عبدالعزیز خاں 15 جنوری 1927ء کو لاہور کے کلاں پر پیدا ہوئے۔ ان کا شمار اردو ادب میں
 پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم ماٹ سے سول میں حاصل کی۔ ان سے وہ شاعری، شاعری، شاعری
 مدرس تھے۔ اپنے بیٹے خاندان کے رہنے سے تعلیم کی مہربانی کی تعلیم، خصوصی تعلیم، تعلیم
 تعلیم کے دور میں ان کا شاعری کی جانب مڑ گیا اور انہوں نے حق معترضہ عربی شعر،
 صرف رغبت سے پڑھا بلکہ ان کے اہانت بھی قبول کیا اور عداوت کا شکار بن گیا۔ وہ اپنے
 محفوظ کریں۔ ان کے اپنی رجحانات کی پرورش بھی تھی جسے صحت مند اسلامی ماحول میں ان
 اسلامیہ کانٹا ہو میں انہیں پروفیسر علم مدین صاحب، پروفیسر سعید احمد خان اور پروفیسر رفیع
 کی خصوصی سرپرستی حاصل ہوئی۔ کانٹا کے رہنے، ”ریڈیٹ“ کے ایڈیٹر بن گئے۔ ان کے
 اسکاٹس (اقتصادیات) کے مضامین میں آیا، 1950ء میں مقدمے کا مقدمہ ان کے رکنوں میں
 مدرس میں گئے۔ انہوں نے 1971ء تک اپنی خدمات میں سہ ماہی اور پھر چار گئے
 جنوری 1987ء میں ریٹائر ہوئے تو وہ مدرس مشرق کے صدر۔ اپنی برس خدمات اور پچھلے
 درس محکمے میں ملی ایات، امانت دار بردگی اور حسن سلوک کا سہ بیٹھ پڑا تھا۔

سرکاری ملازمت میں ان کا خاندانی شراکتہ سید تھی۔ ان کا انتقال شاعری سے
 تھا اور اس میں انہوں نے اتنی قدرت حاصل کر لی تھی کہ علمی اور فنی موضوعات کو بھی شاعری کے
 ظہور میں کہنے میں آمادگی محسوس کرتے۔ مجھے یاد ہے کہ میں نے ان سے ایک مرتبہ ”جسما“
 ”ماں“ سے بیت جس کا میں جس پر وہ مدح پڑھا۔ ”ابلی نقطہ نظر“ یہاں قرآن نے درخواست کی
 خاندان صاحب نے اپنا اظہار شکر کیا۔ وہ اپنی کی صنف میں کیا۔ میں نے یہ دعویٰات شائع نہیں
 تو انہیں عبدالعزیز خاں کا ”ابلی“ یعنی فیستون قرار دیا۔ کئی اوقات لوگ ان کے تجربات علمی پر حیرت
 کا اظہار کرتے کہ نہیں ہندی، منسکرت، بیوفانی اور عہدانی میں بھی عمل دخل حاصل تھا در شاعری

میں ان زبانوں سے استفادہ کرتے تو با زبان جموں کہ حسب ضرورت استعمال کرنے میں تامل نہ کرتے لیکن فوقیت ہمیشہ عربی زبان کو دیتے جس کے لحاظ تعلیمات، شعائر اور تہذیب سے انہیں کماحقہ آگاہی تھی۔ ان کا یہ تحقیقی و فوریان کی طویل نظموں و منظموں تھیں۔ عامہ عرب میں بھی ہوتا ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ عربی زبان کے استعمال عام و اپنی چیزوں تک پہنچنے کی کاوش قرار دیتے تھے۔ انتظار حسین سے باتیں کرتے سوت سہوں نے کہا تھا کہ عربی (عربی) غزلوں کی مدد سے میں تہہ میں جا کر ہانسی سے رابطہ پیدا کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔
کی نظر میں

”اس ام اللہ سنہ میں وہ جوامع الکلم محفوظ ہیں جو امت مرحومہ نے اپنے
حیات نو کی نوید ہیں۔ خدا کے آخری پیغام کی حامل بھی یہی رہا ہے۔
اس کے توسط سے ہم ارمغان حجاز وصال کر سکتے ہیں۔“

(بحورہ اشرار شہد محمود دانشدار، غزل کا تہذیبی بیج، عربی سرسبز، ص 43)

شاعری میں مختلف زبانوں کے لحاظ اضافات و استعارے عبد العزیز خاں کا مضمون تھا
اور ان پر غیب سے مضامین ترے تو یہ سب ان کی فطری تخلیق کاری کا جزو ہوتے ہیں عوام سے
یہ جن کے علم کی وسعت ہے کراں نہیں بلکہ محدود ہے، اس کی شاعری مشکل گولی کا نمونہ
بن جاتی۔ ڈاکٹر وزیر آغا کا یہ خیال درست ہے کہ ”عبد العزیز خاں نے جس معاشرے میں اپنی
تخلیقی کارکردگی کا مظاہرہ کیا، وہ معاشرہ بھی اس کی حقیقات کے نقطہ نظر سے پوری طرح آگاہ نہیں
تھا۔ اسی لیے وہ شاعری کے میدان میں برادری کو چھوڑنے لگے، لیکن ان کے کلام میں ایک بڑی
قدار ایسے شعور کی بھی ہے کہ انہیں اگر اہل طور پر شائع کر دیا جاتا تو ان کی بڑی شاعری کے ثواب
ان کے ایک عام قاری کو بھی مل جاتے۔“

اب یہاں من سب معصوم ہوتا ہے، خالد صاحب کی ”مشکل پسندی“ اور ”آسان
گولی“ کی چند مثالیں پیش کر دی جا میں۔

مشکل کوئی

ہے مری خو بو زمانے سے انگ انی آخشی، ان یکون بی لم
سب ہیں آلودہ ہوں یعنی رہن زنداں جوع و رخص و مد
سب سود و زیاں میں انسان خط و تمر و ترنج و ریخت

آسان کوئی

رنج گراں کے بوجھ سے تارے بھی تھک گئے
اس ظلمت فراق کی شاید سحر نہیں
کتر دیے ہیں زمانے نے پنکھ خوابوں کے
بھرا ہے ساغر حسرت میں آرزوؤں کا خون
یوں سرشار درتپے میں تواستادہ ہے
قرص خورشید ہو مشرق سے نمایاں جیسے

عبدالعزیز خالد کی شاعری میں حمد و نعت کو خصوصی اہمیت حاصل ہے۔ انہوں نے
فرط و تفریط سے بچ کر موضوع کی عظمت، ہیئت اور نزاکت کو ملحوظ خاطر رکھا اور ختم لہرسل کے
جماں و کمال، ہیئت و صفات اور پیغامات عالیہ کو نعت میں پیش کیا تو فارغیت طاب طب، عبدہ
تھما، حمطیا درماذ جیسے مجموعے تالیف ہو گئے اور یہ فہرست بھی مکمل نہیں۔ نظم اور غزل کے
مجموعوں میں مجھے اس وقت کف دریا، ورق باخواندہ، حدیث خواب، کلک موت، مراب ساحل
اور زنجیر رم آہو یاد آ رہے ہیں۔ عبدالعزیز خالد نے ایک پوری کتاب جاپانی ہائیکو کے ترجمہ پر
شائع کی تھی۔

’غمار شبنم‘ کے نام سے جاپانی نظموں کا اور ’پرداز عقاب‘ کے نام سے چینی نظموں
کا ترجمہ پیش کیا۔ دکان شیشہ گر میں منظوم ڈرامے ہیں۔ میں نے ان کے دو شعری مجموعے ان
کے اپنے قلم سے لکھے ہوئے بھی دیکھے ہیں اور یہ یوں آتے ہیں جیسے کوئی پیشہ ور کاتب ردنی قلم

کے نگاہ رہا ہو۔ صحت الفاظ و تلفظ کی طہارت کے لیے وہ جوش ملیح آبادی کی طرہ عام ہے
استہم ضروری سمجھتے تھے۔ اخبارات، رسائل اور کتب میں کتابت کی عطیہ، لکھتے تو ان کی
ہیئت پر بوجھ پڑ جاتا تھا۔

عبدالعزیز خاند پر کائنات قادری نے "مہمات خاند" حسین سحر نے "خاند
شخص و شاعر" اور وفار شادی نے "خالد" ایک نیا آئینہ کے عنوانات سے تنقیدی کتابیں
لکھی ہیں۔ حفیظ صدیقی نے رسالہ "تحریریں" کا عبدالعزیز خاند نبہ تین معجزہ جلدوں میں شائع
کیا۔ قدیر شیدائی نے "فانوس" کا اور حفیظ رحمان احسن نے "سیارہ" کے خصوصی نبہ میں عظیم
شاعر پر شائع کیے۔ ان سب کے ساتھ ڈاکٹر نسیم احمد ناصر کی کتاب "رمضان خالد" کا، اگر بھی
مہ دوری ہے کہ گیارہ سو صفحات کی اس جھکی کتب بہت کم شاعروں پر شائع ہوئی ہوگی۔
شخصی راویوں سے ان جیسا منسکر امزاج، ماں فطرت اور رویش شاعر اس دور میں نظر نہیں آتا۔
صدر پاکستان نے ان کی ادبی خدمات کے متراف کے لیے انہیں صدارتی ایوارڈ دینا چاہا تو
عبدالعزیز خاند نے اسے قبول کرنے سے انکار کر دیا۔ اب اس محفل سے اٹھ گئے ہیں تو یہ محفل
ہوئی نظر آ رہی ہے۔

ان کی رحلت رد و دہ کے لیے بہت بڑا سانحہ ہے۔ حق تعالیٰ ان کی معفرت کرے!



ڈاکٹر عبدالمغنی

پروفیسر عبدالمغنی جنہوں نے 5 ستمبر 2006ء کو پنڈا (بھارت) میں اعلیٰ طبی علاج کے تحت رمدو کے ایک عظیم ادیب شمس داشرانی اور "مطالعہ اقبال" کے عالمی شہرت یافتہ سربراہ جی۔ جی۔ قلیق سے انہوں نے وفات پائی تو اس کی عمر 70 برس تھی اور وہ دینی، ملی، ثقافتی اور اقتصادی مباحثات پر سینکڑوں مضامین لکھ چکے تھے، وہ سماجی نظریات کے علم اور سندھوستان میں اردو زبان کے بچاؤ کے لیے جدوجہد کرنے والے تھے۔ بھارت کی متحدہ یونیورسٹی کے پروفیسر کے عہدے سے ریٹائر ہوئے مگر بعد میں ان کے لیے مدنی سندھوستان میں اردو زبان کے تحفظ اور رمدو ادب کی خدمت کے لیے وقف کر دی گئی، وہ ایک طویل مدت تک محکمہ تعلیم بہار کے صدر رہے اور شام کے وقت انھیں کے دفتر میں باقاعدگی سے بیٹھتے تھے۔ ان کی دلچسپی سے بہار میں رمدو کو دوسری سرکاری زبان کا درجہ حاصل ہوا۔ وہ میاں جی پور پارلیمنٹری کے پرائیمری تھے اور انہوں نے پنڈا یونیورسٹی کے شعبہ انگریزی میں بی۔ اے سے لے کر تعلیمات اسلامیہ کی بی۔ اے کی مساعی اور تعلیمات اسلامیہ کا بی۔ اے کی بھارت کے تمام صوبوں کے مقامات پر میں میں صوبہ بہار، تصنیف و تالیف اور ادب و صحافت کے اعتبار سے سب سے آگے رہے۔

اردو ادب میں پروفیسر عبدالمغنی کی نمایاں حیثیت ایک ایسے نادار تھی جس کی سوانح کے اپنے منفرد پہلو تھے۔ وہ ادب کے نظریاتی مباحثات میں صرف اپنے پیروکاروں پر انحصار کرتے دوسروں کی رائے کا احترام کرتے، ان کے موقف کو دھم سے مسترد کرتے، اور اس میں میں اپنے موقف کی صداقت ثابت کرنے میں کوئی کسر اٹھا نہ رکھتے۔ وہ پاکستان، بھارت، افغانستان، انہوں نے، سور میں بھی قدم رکھا ہے۔ بھارت میں یونیورسٹی کے اور محکمہ تعلیمات اسلامیہ کے ساتھ تعلیمات اسلامیہ کے اہتمام کیا گیا۔ مغربی صاحب نے پاک و ہند کے اردو ادب پر ایک یہ حاصل

بی تہذیب تحریر کی اور پاکستان کے "بیوں کے نام" اور "کاغذ و سونے" کے
 شرکائے مجلس بن کے مطالعے کی وسعت پر حیرت و حیرت کے ساتھ ساتھ ان کے
 ادب اقبال کا شمار دنیا کے عظیم ترین شعراء میں کیا تو یہ "قبول ٹائٹل" کے تحت مداحی
 کیا آپ نے دنیا کے سب عظیم شاعروں کو پڑھاتے؟ اور معنی صاحب سے ملنے سے
 جو بڑا "میں سب عظیم شاعروں کو پڑھتے" کا دعویٰ نہیں کرتا میں تحریر کی ہے جو
 میں نے دنیا کا جتنا عظیم ادب پڑھا ہے اقل اس میں واقع مقام ہر شے میں "اس وقت مجھے
 کے صحیح اظہار تو یہ نہیں آ رہے لیکن ان کا مفہوم میرے ذہن میں واضح ہے۔ سب نے قبول
 برتری ثابت کرنے کے لیے ان کے "زمانے" کو سمیت ہی تھی اور بہت دور اقبل کے مفکرین
 نام کا مطالعہ کیا ان سے استفادہ بھی کیا اور یہ ان سے آئے بڑھتی ہوئی تھی۔ ان
 راشنی کا خدقہ ان عظیم تھ جس سے بیشتر عالمی شہرت یافتہ شاعروں نے استفادہ کیا اور وہ
 رش کے اس آسان جذبے محروم رہ گئے، اقبال نے ان سب پر فوقیت حاصل کر لی۔۔۔ معنی
 صاحب کے اس مدلل جواب کے بعد حاصل معترض کے چچا اور سنی کی کجاش، باقی نہ رہی۔ اور یہ
 نقاسہ تو یہ بھی کہہ دیا کہ پاکستان، یہ کے اس سال سے بھارت کے ایک معتبر ادارے، دانشور
 اور نقاد کا یہاں حاصل ہو گیا ہے جو آئندہ حوالے کے طور پر استناد ہوگا۔ پروفیسر عبد المنعم
 نے سنا کہ "یہ محض بیاں نہیں میرا اپنے یقین ہے جو مطالعہ قبول کا حاصل ہے۔"

معنی صاحب کے اس موقف کے ثبوت میں ان کا مقالہ "تہذیبوں کا فلاحی مطالعہ"
 (مطبوعہ: ماہنامہ "سیارہ" شمارہ 46۔ دسمبر 2000) پیش کیا جاسکتا ہے جو تمام فکر و فکر قبول
 راشنی میں لکھا گیا ہے۔ سردجنگ کے خاتمے و رسمیت پر نہیں کے تہذیب کے بعد جب امریکہ
 نے ایک عالمی نظام کو متعارف کرانے کا فریضہ اپنے ذمے لیا تو معنی صاحب نے لکھا
 "۔۔۔ ایک عالمی تہذیب۔۔۔ کی تشکیل و ترقی کی کوشش امر زعم بھیلی دوسروں سے ہو رہی
 ہے۔۔۔ سوویں صدی میں یورپ کے سامراج کی ذوالبادیاتی فتوحات کا یہی مقصد تھا۔۔۔ سوویں

صدی میں امریکی سرمایہ داری اور روسی اشتراکیت کا طمع نظر بھی پڑا تھا۔ پہلی جنگ عظیم سے بعد
 "لیگ آف نیشنز" اور دوسری جنگ عظیم کے بعد یونائیٹڈ نیشنز کے محرکات میں قیام میں۔
 دعوے کے ساتھ ساتھ انسانی ایت کا نعرہ بھی تھا۔ یہ نیو ورلڈ آرڈر سے امریکی
 ایک عالمی تہذیب ہے۔

۱۰۱۱ء اقبال ۱۹۳۸ء میں وفات پائے تھے اس وقت امریکی سرمایہ داری اور
 اشتراکیت نے عالمی نظام کا جو خواب دیکھا تھا اس کے آثار زیادہ نمایاں نہیں ہوئے تھے
 لیکن یہ دونوں نظام اپنی برتری کے دعوے کر رہے تھے اور اپنی اپنی جغرافیائی حدوں سے باہر
 کر رہے تھے۔ پرفیسر مہر مہنی کا مشاہدہ یہ تھا "قبائلی تاریخ کے رجحانات سے غلطی وقت تھے
 اور اس سے بعد مستقبل کے افق پر بھی بہت دور تک اٹھ رہے تھے۔ وہ مغرب کے دعوے
 و نعرے دیکھ کر کھنکھاتا سمجھ رہے تھے اس لیے کہ وحدت انسانی کی کوئی نظریاتی بناوٹ یورپ اور
 امریکہ کے سیاستدانوں اور فلسفیوں سے پاس نہیں تھی۔ وہ سب کے سب عدالتی، سلی ور طحانی
 شمش میں ذہنی اور عملی طور پر متاثر تھے ان کے سامنے صرف اپنا معاشی مفاد اور اس پر مبنی سیاسی
 نقطہ نظر تھا۔ ان کے مد نظر ملی و یا اجتماعی اصول تھے ہی نہیں، اب بھی نہیں بنے جو پوری سیاست
 کو متحد کرنے والوں تہذیبی نظریہ دنیا کے سامنے رکھتے۔" "میں صاحب علامہ اقبال و اور
 ندائی کا ایک اور بین مفکر اور اپنے وقت کا سب سے عظیم یافتہ شخص تسلیم کرتے تھے جس کے
 مطابقت، مشابہت اور تجربات عالمی سطح کے تھے۔ اس کا تفکر آفاقی تھا ورتصور بین الاقوامی۔ وہ
 ایک عظیم فلسفی تھا، سیاستدان بھی اور دنیا کا عظیم ترین شاعر بھی۔ تہذیبوں کے تقابلی مطالعے
 میں پروفیسر مہنی نے اقبال کے بیانیہ تصورات کو سب سے اعلیٰ ترتیب سے پیش کیا ہے

اول عصر حاضر کے یہ ایک جدید تہذیب ضروری ہے۔

دوم یہ تہذیب آفاقی ہونی چاہیے۔

سوم اس تہذیب کا منہج مشرق ہی ہو سکتا ہے۔

چہ درم چہ درم یہ شیخ الاسلام کا تہذیبی نظریہ ہے۔

پہلے یہ نظریہ بنی "انسان کی حیثیت انسان کی نہیں برہمنی، جو کہ انسانی

کا خدا من ہو سکتا ہے۔ اسلام کی تہذیبی قدروں سے جو کہ انسان کے لیے بہتر ہے، وہاں سے

لے کر لیا گیا ہے۔ چند اشعار حسب ذیل ہیں۔
 یہی مقصود فطرت ہے یہی رحمت مسلمان
 ثروت کی بجائے عیوبی قسمت کی
 اس سے بڑھ کر اور کیا فکر و عمل کا انتخاب
 پوشاؤں کی نہیں، مہمانوں کی یہ رسم
 تیز بندہ و آقا، فساد آدمیت ہے
 خدوے جو ہتھکڑی ہمت میں فطرت کی
 کے لئے دیا خاک جینوا کو یہ پیغام
 جمعیت اقوام جمعیت
 "مغربی تہذیب" پر اقبال کے تہذیبی نقطہ نظر کی جو حقیقت ظاہر ہے۔

وہ آج کے حالات میں بھی مشابہہ کی جا سکتی ہے۔

ابھی تک آدمی صید زبوں شہر یاری ہے
 قیامت ہے انسان انسان کا شکار ہے
 وہ حکمت ناز تھا جس پر خرد مند مغرب کو
 ہوں کے نیچے خونیں میں تیغ کار رہی ہے
 عدم قبول پر ایسے عبد المغنی کے
 مطالعے کا مستقل موضوع تھا، سوں کے
 فکر افس پر متعدد دستاویزیں تھیں۔ مضامین رقم کیے، تقریری مباحثوں میں شرکت کی اور تصورات
 اقبال کے متعدد ذہنوں کو روشن کیا۔ علامہ اقبال پر ان کی چند کتابوں کے مضمون تھے یہ ہیں۔
 اور عامی دب "اقبال کا نظریہ فن"۔ "تہذیب"۔ "تصویر قلوب"۔ "اقبال کا فن"۔ "شعر"۔
 اقبال "انگریزی"۔

ڈاکٹر عبد المغنی ایک جامع اکیڈمک نقاد تھے، وہ مشرق کے ان کمینوں کو جیت کر ہر
 سے دیکھتے تھے جن کا دل مغرب میں جا اٹھا تھا، اپنے راسخ موقف کے تحت وہ مشرق کے دیہوں
 کے فن کے محاسن جائز کرتے تو مغرب کے دیہوں کو نیچے اٹھانے کی کوشش بھی کرتے۔ مثلاً کے
 طور پر انہوں نے مولانا شبلی نعمانی کی تنقید نگاری کا تجزیہ کیا تو اس کی تنقید کی دستاویز "شعر العظم" کو

مخصوص دہائی تصورات کے مطابق عملی تنقید کا نمونہ قرار دیا ہے۔ ”موازنات انیس و دہیر“ ایک پوری صنفِ سخن (مرثیہ) کی ایسی عملی تنقید تسلیم کیا جس کی نظیر دنیائے ادب میں مفقود ہے۔ انہوں نے دعویٰ کیا ”شبلی و نیا کے پہلے نقاد ہیں جنہوں نے اس پیمانے پر عملی تنقید کا بہترین نمونہ پیش کیا جبکہ انگریزی میں عملی تنقید کے امام آئی۔ اے۔ رچرڈز کا نام بہت جلد کا ہے۔۔۔۔۔۔ آئی۔ اے۔ رچرڈز کے تنقیدی تصورات اس کی زندگی کے مختلف ادوار میں بدلتے رہے اور آخر تک یہ معرصلہ نہ ہوا کہ وہ لفظ و معنی میں کس کی اہمیت کا ریا و قائل تھا۔ اس سے اس کے تنقیدی بیانات میں کافی تضاد ہے۔۔۔ زمانے سے لے کر اسے عملی تنقید کے معاملے میں شبلی رچرڈز کے پیش رو ہیں۔“ (رسالہ ”مرتب“، پینتہ جنوری فروری 2001 ص 5)

اس مقالے میں انہوں نے اردو کے جدید ترین ناقدوں کو مشورہ دیا ہے کہ وہ رچرڈز سے پہلے اور زیادہ شبلی کا مطالعہ کریں کیونکہ ان کی رائے میں ”تب ہی ان پر مشرتا وراثتی تنقید کے راز کھل سکیں گے، یہ نہیں اپنی تنقیدی روایت کی برس، مگر اس کا احساس ہوگا، جس کے بغیر وہ ایک خدا میں معلق ہیں اور بے حُر کے چودہ بن گئے ہیں۔ (نوٹ۔ ایضاً)

ڈاکٹر مہدٰی معنی بلاشبہ ایک راسخ و معتدلتہ شخص و دانشور، باب شرفی نے ان کی تنقید کی جہت نہرانی کی تو لکھا کہ ”پروفیسر مہدٰی معنی نے اسلامی ادب کو اپنی تنقید کا جزو خاص بنا رکھا ہے۔۔۔ وہ اسلامی فکر کی گواہی میں پرورش پائے دن اخلاقیات کو ادبی فن پاروں کی ازلی خصوصیت قرار دیتے رہے“ لیکن انہوں نے ادب کو تبلیغ کا وسیلہ نہیں بنایا اور ادب کو فن کے پیکانوں سے پرکھنے پروردیا۔ رہا ان ادب کے بارے میں اس کے مندرجہ ذیل اقتباسات سے ان کے وسیع تر نظریات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے

”شعریت شاعری نہیں ہے۔ شعریت تو انسانی احساسات کے مدد و قدرتی

منظر میں بھی پائی جاتی ہے۔ مگر شاعری اظہارِ بیان کی ایک خاص ہیئت کا

نام ہے۔ جس کے قواعد و ضوابط مقرر ہیں۔ ان قواعد و ضوابط کو عربی فارسی، اور

اردو میں عروض کہا جاتا ہے۔۔۔ عروض معانی و معانی سے مل کر تخلیق
ہلذات ہیں۔۔۔ شاعری سے یہ سوال نکلے گا کہ ایک ہی میں کیا
عام طور پر موسیقی کہا جاتا ہے۔۔۔

”زباں ایک سماجی پس منظر میں پڑتی ہے۔ فطرت سے وہ ملتی ہے
اور یہاں ایک سانچہ بناتی ہے۔ چنانچہ اردو انگریزی میں بنی ہوئی، گدے
رد نہیں بن سکتی۔“

”محفل شعریت کا اظہار فقط ادب لطیف ہے جو دل میں بھی ملتا ہے۔
”زندگی اور فن کا باہمی رشتہ دونوں کی مضبوطی کا باعث ہے۔ اردو
رکھا ایک دینی فریضہ ہے۔“

”عصری احساسات کی ترجمانی تہذیبی قدروں کے ذریعہ ہونی چاہیے۔
حشر کی سامیت پر آئینہ آئے۔“

مجموعی طور پر ڈاکٹر مفتی دب میں اخلاقی نقطہ نظر کے فروغ کے حامی تھے۔ وہ
صاف دب کی ہیئتوں کو اپنے مخصوص و معین سانچوں میں قائم رکھنے پر زور دیتے تھے۔ چنانچہ
”ابو“ آج کی اردو شاعری میں آراء، اہم آثار و ادوار اور شاعری و ادب کے ارتقاء کا
کہنے سے گریز نہ کیا۔ تجزیہ کی افسانہ نگاری کو ایک ایسی راہ قرار دیا جو مغرب کی خام قوتوں میں چلی
تھی۔ ”ابو“ نے کہا کہ ”بے باجرا کہانی لطیف گوئی سے زیادہ کوئی اہمیت نہیں رکھتی۔ علامتی افسانہ
بھی تجزیہ کی افسانہ کی ایک پر سرار شکل ہے اور تجزیہ کی علامت نگاری ایک قسم کی معرہ بازی ہے
میں کا کون انعام پڑھنے والے کو نہیں ملتا اور پریم چند اور قرۃ العین حیدر کو عامی اب میں اپنی
اپنی مخصوص جگہ پر دانشوری کی روایات کے مینار قرار دیا تو اس کی وجہ یہ تھی کہ ”ابو“ نے تجزیہ کی
علامتی افسانہ و رمانوں لکھنے کی بجائے ٹھوس باجرا ڈول اور افسانے لکھے تھے جو حقیقت پر مبنی
اسی در فطری رنگوں میں پیش کرتے تھے۔ یہاں سب بات کا تذکرہ بھی ضروری ہے کہ ڈاکٹر

عبدالمغنی نے جدیدیت، مابعد جدیدیت، ساختیات اور جس ساختیات وغیرہ کے مباحث و سرے سے مصنوعی قرار دیا کیونکہ ان کی رائے میں یہ مباحث مغرب کی کورانہ تقلید پر مبنی ہیں اور ان کا مقصد اسٹنٹ یا ریٹ چدنا ہے جس سے ادب کی فضا خراب ہوتی ہے۔ ڈاکٹر عبدالمغنی نے ادب کے متنازع موضوعات کو "انجمن ترقی اردو بہار" کے ترجمان رسالہ "مرغ" میں جس کے وہ بانی مدیر تھے شدہ ظرفی سے شائع کیا۔ انہوں نے مرغ کی ادارت زندگی کے آخری سچے تمد پانی پر تقریباً 25 برس کی۔ اور اسے اردو زبان و ادب کے صحت مند مباحث ابھارنے کے علاوہ اردو ہندوستان میں اس کا گم شدہ سماجی اور تہذیبی و تعلیمی منصب دلانے کی تحریک کا ترجمان اور نمائندہ رہا۔ بنائے رکھا۔ افسوس کہ بات یہ ہے کہ ترقی پسند اور جدیدیت نواز دیوبند نے ڈاکٹر عبدالمغنی کے خیالات کو موضوع بحث نہیں بنایا بلکہ مجھے یہ نظر آتا ہے کہ ان کا "بایکات" کر دیا۔ چنانچہ ان کا نام اور کام اسلامی ادب کے رسائل کے سوا کہیں نظر نہیں آتا لیکن اس میں کون شہ نہیں کہ وہ ایک نظریہ ساز تھا، تھے اور اپنے نظریات کا خود دفاع کرتے تھے۔



ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار

پروفیسر ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار کی ذات سے ادب کا ایک ورثہ ہے۔ ان کی ادبی زندگی دنیا میں تاریکی اور بڑھاپی، نسلی اور قبائلی کاغذات سے شہید ہو کر تقریباً ربع صدی ہو چکی تھی لیکن وہ ادب کی دنیا سے بھی غیر غافل نہ تھے۔ ان کی زندگی کا یہ دور ہندو تحقیق تھے اور حقیقت کی جستجو میں سہ وقت قدم قدم پر ایسے گامزن تھے۔ ان کی نگاہیں ہمہ جہت تھیں تو داخلی مسرت سے سرشار ہوتے۔ ان کا ادب کمرے میں داخل ہونے والا ہے۔ ہر شخص سے کرتے۔ ان کی خوبی یہ تھی کہ اپنے کسی کام کا کام لے کر نکلتے۔ ان کا نگہ ہرگز نہ کرتے بلکہ بڑی خاموشی اور بڑی آہستہ روی لیکن مستقل مروجی سے پہلے تحقیق و تبیین کا موضوع کا مواد جمع کرتے رہتے اور جب مستند مواد ان کی دسترس میں آ جاتا تو وہ پوری کتاب تالیف کر دیتے تھے جس کی تحریف اردو دنیا کے مشرق اور مغرب اور شاہ و سرب میں سے ہوتی۔ ان کی یہاں ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار کی کتاب "مولانا ظفر علی خان" پر مشتمل تحقیق و تبیین کا موضوع کی رائے پیش کرتا ہوں جو انہوں نے اپنے ایک ذاتی خط میں لکھی تھی۔ (یہ 25 مئی 1995ء کا مکتوب ہے)

"دھرم چندر داس آپ کی کتاب ظفر علی خان کے ساتھ گزارا ہے۔ اس کا حد خوشی ہوئی کہ اردو میں بہت اعلیٰ حد کوئی ڈھنگ کی کتاب نظر آئی، ظفر علی خان پر یہ ایک یا گار کام ہو گیا ہے۔ یہ کتاب لکھ کر آپ نے یہ بھی بتا دیا ہے کہ ادبی سوانح کیسی ہونی چاہیے۔ کاش ہندوستان میں بھی اس کی اشاعت کی صورت نکل سکے۔ وہاں کے لوگوں کی دلچسپی کا بھی اس میں بہت سامان ہے۔" (بحوالہ اردو پبلکیشن سیریز شمارہ 301 302 ستمبر 110)

ڈاکٹر خدام حسین اذالفتار نے یہ کتاب اپنی ملازمت سے ریٹائرمنٹ کے دن مارچ
بعد لکھی تھی اور یہ دوا نہ ہوتا ہے جب جسم کے عصاب ضعف کا شکار ہو جاتے ہیں اور صحت
کے رات دنوں میں کمی چاہتا ہے کہ
"بیشے میں تصور جاں کیسے ہوئے"

لیکن ڈاکٹر صاحب نے اپنے آپ کو ہمیشہ مصروف رکھا اور ریٹائرمنٹ کو نہ مہر
متعد دئے کاموں کا نقطہ آغاز قرار دیا بلکہ ملازمت کے دوران جو کام دھورے رو گئے تھے
ان کی تکمیل بھی کی۔ مثال کے طور پر جلی نوالہ ہائیڈرو پائپ لائن کے سانچے پر ایک کتاب لکھنے کا منصوبہ تھا
اور اس کی طرز مشفق خوب یاد کی تا انہوں نے لکھا

"پہلی مصروفیت کی تفصیل جان کر بے حد خوشی ہوئی، آپ ایسے
تو رند ہیں بھر کام ہی کرتے رہے ہیں لیکن اس "راوی" (یعنی
ریٹائرمنٹ) کے رہنے میں وقت جو جس طرح آپ بھرف کر رہے ہیں،
اس کی مثال میں نہیں ملتی ہے۔ درنہ عام طور پر تو یہی دیکھنے میں آیا ہے کہ
وقت بدست سے ریٹائر ہوئے کے بعد عموماً اس سے بھی ریٹائر ہو
جاتے ہیں۔ خدا آپ وحمت مندر رکھے اور آپ ہی طرح مصروف
رہیں۔"

مشفق حوالہ صاحب نے یہ دعا کی نیک ساعت میں مانگی تھی اور یہ ان کی نیت کے
حلوں کا نتیجہ بھی تھا کہ فوراً ریوب ہوئی۔ چنانچہ یہاں یہ نصابہ ارضی سے ڈاکٹر خدام حسین اذالفتار
اگست 1984ء میں یونیورسٹی سے 60 برس کی مہینہ عمر پر ریٹائرمنٹ کے بعد ملازمت سے
سببہوش ہو گئے تھے لیکن وہ 1978ء میں شعبہ رود کے صدر مقرر ہوئے تو انہوں نے پنجاب
یونیورسٹی کی عہدہ سالہ تارنٹھ عمل کی اس خدمت کے حترف میں ان کی ملازمت میں تین سال
کی توسیع کر دی گئی۔ اس کو ان کی مصروف رہنے کی عادت کا کرشمہ سمجھے کہ اس دوران انہیں

برادر سدا ملک ترکیہ میں استنبول یونیورسٹی میں بھیج دیا گیا جہاں انہوں نے عربی اور فارسی شعبوں کے ساتھ ایک نئے شعبے "اردو" کی بنیاد رکھی اور اپنی متعدد کتابوں کا مجموعہ جمع کیا۔

ڈاکٹر خدام حسین ذوالفقار نے اپنی زندگی کا اہم راز خود متعین کیا۔ اس راہ کا ابتدائی سفر کانٹوں سے بڑھا۔ سہجی حالات، ناسازگار تھے، خاندانی ماحول غیر علمی اور نامساعد تھا لیکن انہوں نے اہمیت کی کمر باندھے رکھی اور مشکلات کی راس توڑ کر آئے بڑھتے چلے گئے اور کامیابی کی منز میں سر ہوتی چلی گئیں، اب کیا مضائقہ ہے کہ ایک نظریات کی زندگی پر دل لگ جائے۔

سکول کے ریکارڈ کے مطابق ڈاکٹر خدام حسین ذوالفقار کی تاریخ پیدائش 15 اگست 1924ء ہے۔ 13 برس کے بعد اس تاریخ سے ایک روز پہلے پاکستان معرض وجود میں آیا تھا۔ چنانچہ اچھپ چاپ بات یہ ہے کہ انہوں نے پاکستان کے یومِ استقلال (14 اگست) کو ہی اپنی سائنس کی تقریب سمجھ کر رکھی طور پر اپنی سائنس کبھی نہیں منائی۔ اس کا بانی ہش بڑھا جو خاصہ لتواریخ کے مصنف منشی بہان راہ کا لقب بھی تھا ضلع گورہ، سپور کا مہتمم خیر خاں ہوتا تھا۔ انہیں مجھے کے بچوں کے ساتھ قرآن کریم پڑھنے کے لیے مسجد میں بھیجا گیا تو جاہر مائیں (نگراں سینئر طالب علم) کی چالک زنی برداشت نہ کر سکے۔ اس ماحول سے نفی ہو گئے اور گھر آکر مدین کر دیا کہ میں مسجد میں پڑھنے کے لیے نہیں جاؤں گا۔ چنانچہ انہیں مشن سکول میں داخل کر دیا گیا۔ ان کی والدہ نے قرآن مجید کے صرف چند پارے پڑھے تھے۔ مگر ان کے مساعداں حالات کی وجہ سے ان کے والد انہیں استاد بنانا چاہتے تھے۔ لیکن والدہ نے تعلیم کو ترجیح دی اور ان کی تعلیم کے خرچات برداشت کرنے کے لیے گھر میں دستکاری کا کام کیا۔ والدہ کی وفات کے بعد ان کی دیکھ بھال بڑی بہن کاظمہ نے کی اور پورے خاندان کو مدد کی عدم توجہ سے پہنچا۔

مئیکرک کا امتحان مسلمہ ہائی سکول بنارس سے 1941ء میں دیا اور اچھے نمبروں سے فائنل ڈیویژن حاصل کی، اس دور میں ان کے ساتھ دو بے ان کے اب میں شعراء ادب کا ادق پیدا کر دیا۔ وہ رسائل و اخبارات میں نیپیل، بھیر پوری میں پڑھتے۔ غالب، کبیر، قس، ابراہیم

آراء، شبلی نعمانی، ظفر علی خان اور چوہدری فضل حق کی کتابیں گھر پر آئے۔ اور ہر کتاب مطالعہ کرتے۔ یہ ادب کی تعلیم کے لیے یہ ادب اور کالج میں داخلہ ہوا جس سے پہلے ڈاکٹر محمد دین تاثیر تھے۔ اور اساتذہ میں فیض احمد فیض، کریم حسین جعفری، محمد نصیر پاشا، عظیم مدین احمد اور محمد ادریس تھے۔ کالج کے ابتدائی چند مہینوں میں ہی مالی مشکلات آئے۔ آنے لگیں تو انیس محمد ریوے میں پارس کلرک کی ملازمت تعلیم جھوڑ کر ختم کر دینی پڑی۔ یہ ملازمت ان کے مزاج کے مطابق نہیں تھی وہ مسموم قومیت و تحریک پاکستان سے متاثر تھے۔ انہوں نے مسلم لیگ نیشنل گارڈز سے بھی تعلق قائم کر لیا ملازمت کو تفریق کا وقفہ قرار دے کر سارا وقت تحریکی و قومی کاموں پر صرف کرتے گئے۔ ریڈ کلف ایوارڈ انہوں نے، ہور میں سنا تو حیرت زا ورہ گئے کہ ضلع گورداسپور جس میں بنالہ بھی شامل تھا ہندوستان کو دے دیا گیا تھا۔ غلام حسین ذو الفقار اپنے خاندان کو بنالہ سے نکال کر آئے اور جون کا دیریا ہور کر کے 27 اگست 1947 کو لاہور آئے۔

لاہور میں انہوں نے تعلیم کے سلسلے کو جاری رکھنے کے لیے پہلے ادیب و فضل اور پھر انگریزی میں ایف اے اور بی اے کیا، ایم اے اردو میں واحد یہ وہ ان کے سب سے اہم رہنما ڈاکٹر سید عہد تھے جنہوں نے غلام حسین ذو الفقار کو یونیورسٹی سکاڑ کے عہدے پر فائز کیا وہ یہاں تک کہ صرف ان کے تحقیقی، تنقیدی، ادبی و سنواریا جملہ اردو شاعری کا یہ سی و سا جی پس منظر کے موضوع پر اپنی تحقیقی کے مقالے کی نگارانی بھی کی۔ اس مقالے کے پیر وئی مستحق ڈاکٹر عہد یہ شادی، ڈاکٹر محمد الدین قادری، رور اور ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں تھے۔ یہ مقالہ اپنی نظیر آپ نے اور اچھا عرض یہ کہ میں نے اپنی اپنی اچھی کامیابی "اردو ادب کی تحریکیں" دیکھتے وقت ان سے اس قدر استفادہ کیا۔ ڈاکٹر غلام حسین ذو الفقار پنجاب اور فیصل کالج میں پچھلے کے عہدے پر لاہور آئے اور وہاں رہے۔ تو وہ صدر شعبہ بن چکے تھے اور ان کی 18 کتابیں چھپ چکی تھیں۔ ان کے علاوہ انہوں نے تری میں اردو کا شعبہ کھولا۔ حج کی سعادت حاصل کی اور

موجودہ دور کے متحرک رہنے والے کی رہنمائی کی اور 15 مئی 1975ء کو یوگ میں بھیجیں جن میں آپ بھی تھے، ”جنگریخت
 یوگ“ بھی شامل ہے ان کی افکار جو 2007ء میں ہوئی۔ اس وقت اور اس وقت کے دور کے
 رہتے تھے۔ حق معاش ہے۔

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان

پروفیسر انوار احمد زئی نے عالم بائبل، استاذ الاساتذہ اور خصوصاً تقویٰ سے پیرا
ندم مصطفیٰ خان کے روزِ صحت کو یاد کیا تو یک سرتہ و بھر کر اس روز سے سوال کیا
”اے 25 ستمبر 2005ء کے سورج، تجھے خبر بھی ہے تو کس نعمت غیر مترقبہ کو ہمارے
درمیان سے اٹھ کر لے گیا ہے؟“

اور پھر ان کے بہتے ہوئے آنسوؤں نے جواب دیا کہ یہ علمی، ادبی اور روحانی شخصیت
ڈاکٹر ندم مصطفیٰ خان کی تھی جن کی سیرت کے خمیہ میں ”خوشو رنگ، روشنی، نور، علم، علمی
حکمت، بصیرت، ہدایت، بخیر، تمسار، مسکراہٹ، رہد، تقویٰ، عبادت، ریاضت اور علم سب
صفات عالیہ شامل تھیں۔ درں عرصہ مایہ کوانہوں نے اپنی زندگی میں محدود آخر تک بے دریغ
تقسیم کیا اور پھر، علمی، انش گاہوں کے لیے استعارہ اور سالکانِ راہ حق کے لیے روحانی معرفت کا
روشن ستارہ بن گئے، ان سے روحانی فیض حاصل کرنے والوں نے تو اپنے نام پر دُعا، خفا، میں رہا
مہاسب سمجھا سے لیکن جن حراغوں کو انہوں نے علم، ادب کی روشنی عطا کی ان میں ائمہ جلیل
جی، ڈاکٹر مسلم فرخی، ڈاکٹر فرمان فتح پوری، اہل سنت، ڈاکٹر ابوالخیر کشنی، ڈاکٹر سخی احمد ہاشمی،
ڈاکٹر نجم الاسلام، ڈاکٹر نظیر حسین زیدی، ڈاکٹر احمر رحالی، ڈاکٹر محمد مسعود احمد، ڈاکٹر الیاس عشقی
ڈاکٹر ابوسیمان شاہجہان چوری، ڈاکٹر نظر کامرانی، ڈاکٹر وفاراشدی، ڈاکٹر معین الرحمن، ڈاکٹر حسن
محمد، ڈاکٹر حسرت حسین گنجوی، پروفیسر انوار احمد زئی، اور قمر علی عباسی کے نام ڈاکٹر مسرور احمد زئی
نے اپنے پی ایچ ڈی کے مقالے میں شمار کیے ہیں، ان کا یہ مقالہ ڈاکٹر ندم مصطفیٰ خان کے
حالات، علمی اور ادبی خدمات کا احاطہ کرتا ہے اور اپنی نظیر آپ ہے انہوں نے اس کام کا آغاز
ڈاکٹر مسلم فرخی کی نگرانی میں جنوری 2001ء میں کیا تھا اور اس کی اجازت ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان

سے حاصل کر لی تھی اس مقالے کی تکمیل مارچ 2002ء میں ہوئی تھی لیکن صدر یونیورسٹی راولپنڈی سے ڈگری 21 مئی 2005ء میں تفویض کی گئی اور اشاعت اب مکمل میں آئی ہے۔

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان 23 ستمبر 1912ء کو جبل پور (سی پی۔ سی۔) میں پیدا ہوئے، وہ یوسف زلیٰ خانوادے کے فرد فرید تھے، ان کے پردادا مولیٰ خان نے 1827ء میں

انگریز چیف کمشنر جے سٹیفنز کو بھری عدالت میں قتل کر دیا تھا۔ ان کے انھیں کا قتل پنھلوں سے قہقہے "کاگز" سے تھا، وادہ مکرم حضرت گلاب خان (متوفی 1924ء) پویش کے محکمے میں نوادہ

تھے لیکن بعد میں مدرس بن گئے اور اپنے بیٹے غلام مصطفیٰ خان کے دل میں تعلیم و تدریس کا شوق فروں پیدا کر دیا۔ انہوں نے ابتدائی تعلیم جبل پور میں حاصل کی لیکن میٹرک و پھر ایم اے تک

کے امتحانات علی گڑھ یونیورسٹی سے پاس کیے، یہاں انہوں نے حافظ قاری ضیاء الدین آبادی،

احسن مارہروی، مولانا سلیمان اشرف، رشید احمد صدیقی، ڈاکٹر ہادی حس، مولانا ابو بکر اور حاجی

حمید مدین سے فیض حاصل کیا اور سید سلیمان ندوی کے علم و فضل سے خط و کتابت کے ذریعہ

ستفادہ کیا۔ ان کی خوبی یہ تھی کہ اپنے محسنین کو ہمیشہ یاد رکھتے تھے، اس سلسلے میں ڈاکٹر مسرور محمد رانی

نے مولانا عبدالغفور مہاجر مدنی، مولانا شاہ زوار حسین، ملا محمد پروفسر محمد شفیع نواب حبیب الرحمن

خان شیروانی اور ڈاکٹر عبدالستار صدیقی کا ذکر تفصیل سے کیا ہے۔ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان نے

پچھٹی صدی کے شاعر حسن غزنوی پر مقالہ لکھ کر پی ایچ ڈی کی ڈگری حاصل کی۔ انہوں نے یہ کام

ٹائپ پور یونیورسٹی کے داخلی راہنما (Guide) کے بغیر خود ہی تحقیقی مساعی سے کیا۔ انہوں نے

ستاد اردو کی حیثیت میں ملازمت کا آغاز کننگ ایڈورڈ کالج امرتسار (برار) سے کیا۔ پھر محکمہ

کے بعد وہ ٹائپ پور یونیورسٹی میں آ گئے جہاں وہ صدر شعبہ اردو مقرر ہوئے۔ اس کے ساتھ ہی

انہیں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کورٹ کے ممبر کے فرائض بھی تفویض کیے گئے۔

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان جنوری 1948ء میں مستقل طور پر پاکستان آ گئے، اور پہلے

اسلامیہ کالج میں اور پھر اردو کالج میں جسے مولوی عبدالحق نے قائم کیا تھا، صدر شعبہ اردو خدمات

انجام دیں اور کراچی یونیورسٹی میں بھی کلاسز لیتے رہے، اس دوران ہی ان کی پہلی تصنیف ”فارسی پر اردو کا اثر“ شائع ہوئی۔ 1956ء میں وائس چانسلر بن گئے۔ آئی۔ قاضی نے انہیں سندھ یونیورسٹی میں۔ صدر شعبہ اردو کی مسندِ پیش کی تو وہ کراچی سے حیدرآباد منتقل ہو گئے اور پھر ریٹائرمنٹ کے بعد بھی وفات تک یہیں قیام فرمایا۔ ایم اے کے سینکڑوں طلباء کی تحقیقی مقالات میں رہنمائی کی، پی ایچ ڈی کے قریب چالیس طلباء نے ان کی نگرانی میں متنوع موضوعات پر گراں قدر تحقیقی مقالات لکھے اور اپنی ملازمتوں پر فائز ہوئے۔ 1988ء میں یعنی ملازمت سے ریٹائر ہونے کے 12 برس بعد سندھ یونیورسٹی نے انہیں پروفیسر ایمر انطس کے درجے پر فائز کیا۔ یہ مقام امتیاز انہیں سانحہ ارتحال تک حاصل رہا۔ ڈاکٹر خدام مصطفیٰ خاں کو پہلا ادبی ایوارڈ مجلس ترقی ادب لاہور نے 1961ء میں ”ثقافتی اردو“ لکھنے پر پیش کیا، نقوش ایوارڈ، اقبال یورڈ اور متعدد دیگر اعزازات کے علاوہ پاکستان یونین جو بی قائد اعظم یورڈ اور حکومت پاکستان کا ستارہ امتیاز ایوارڈ بھی عطا کیا گیا۔ درحقیقت یہ بھی ہے کہ ان عظیم نیکیوں سے ان ایوارڈوں کی توقیر میں اضافہ ہو گیا۔

ڈاکٹر خدام مصطفیٰ خاں کی تصنیفات کے موضوع متنوع ہیں۔ ورنہ ان کی تعداد بہت زیادہ ہے۔ ان کی معروف ادبی کتابوں میں ”علمی نقوش“، ”حالی کا ذہنی ارتقاء“، ”ادبی جائزے“، ”تحقیقی جائزے“، ”فارسی پر اردو کا اثر“، ”حسن غزنوی (حیات اور ادبی کارنامے)“، ”تحریر و تقریر“، ”مجدد الفہام“، ”تحقیقی جائزہ“، ”معارف اقبال“، ”اقبال اور قرآن“، ”ہمارا علم و ادب“، ”میر علی گڑھ“، ”ندائے سحر“ اور ”تاریخ اسلاف“ شامل ہیں۔ خدام محمود صاحب نے ڈاکٹر صاحب کے نام لکھے گئے خطوط مرتب کر کے شائع کیے ہیں اور تلاش و جستجو کا کام ابھی جاری ہے۔

ڈاکٹر خدام مصطفیٰ خاں کی ایک قلمی تصویر ان کے عقیدت مند اور شاگرد ڈاکٹر سہم فرخی نے اس طرح پیش کی ہے

"الباقد، لیکن بریائے انکسار غم، وہ ہر بدن کہ طلب علم، پادشہ
میں خشکی سے محفوظ رہے۔ گول چہرہ، درویشیت کا نمونہ، انھوں
میں شرم و حیا اور معرفت کی قدیمیں روشن رہیں۔ موت کی روٹی سے
لیے ترکی ٹوپی سے مزین سر پر خلق کے آثار، محسن میں پائے کی
حسن، گندمی رنگ میں طہائیت کی جھلک، معمولی سوتی شیر، نی جی
کاک کا پاجامہ، پاؤں میں سادہ سی رگڑی۔۔۔" (خوار، ص ۱۰۰)
خان۔ حالات علمی و ادبی خدمات "اور" ۱۹۵۵ء میں

حافظ محمد موہی بھٹو نے ان کے معمولات حیات کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے
"آپ اپنا ذاتی کام خود کرتے ہیں۔۔۔ ہمارے میں نئی و شش ہفتی
ہے کہ دوسروں کو تکلیف نہ ہو۔ ڈائری صاحب خود تو قہور صاحبہ سے
ہیں لیکن مہمان کو بہتر و زیادہ کھاتے ہیں۔ گھر میں کھانا انتہائی طور پر
کھاتے ہیں۔ آپ کا کہنا ہے کہ گھر میں ہمارے ایک وقت مل کر کھانا کھا
جائے تو اس سے گھر کا، دل بھی چھڑے گا اور محبت بھی بڑھے گی۔"
ایک اجتماع میں تقریر کرتے ہوئے فرمایا:

"خود صبر کرنے سے بھی محال ہے پراچھا تر پڑتا ہے اور، نیچے، سے پھٹتی،
یعنی صبر میں ایک حکمت ہے، اور صبر کرنے والے کے یہ اثر عظیم ہے۔
ڈائری خدام مصطفیٰ خان کی باغ و بہار، درخشندہ طبیعت کا تذکرہ اس کے متعدد معاصرین
نے عقیدت و احترام سے کیا ہے۔ ان کی بذریعہ نجی کے چند واقعات
"ایک بار ایک انتہائی صحت مند خاتون نے ڈائری صاحب سے کہا
"حضرت، میں دروازے پر کھڑی ہوں، مجھے جن نے اٹھکا ہے؟"
ڈائری صاحب نے فوراً کہا "جن کو زرنے کے لیے رستہ نہیں ملے گا۔"

کے راستے گئے اور وہاں 25 گھنٹے قیام کے دوران مزارت نجف اشرف اور کربلا معلیٰ کی زیارت بھی کی۔ ان کے حج کے بعض اسفار کے اخراجات کی معلومات ایک غیر مطبوعہ پیش میں درج ہیں، اس کے مطابق 1967ء میں خراجت حج 1527 روپے اور 1973 میں 6380 روپے ہوئے۔

ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان کے خیال مایہ میں ”تحقیق سے شغف محقق کی اصافی خولی نہیں بد۔ یہ یک طرز زندگی ہے۔ ایک! افسانہ ہے۔ ہمارے مٹی پائے کے محققوں نے ہمارے بچنے رہنے میں درحقیقت محدثین نے نرشتہ زمانوں میں رہی ہیں اسی طرح سے زاری ہیں۔“
خود اپنے بارے میں لہذا رشتہ ”حق“ میں نے شعہ تحقیق کا انتخاب پسند کیا ہے۔
میں مطابق کیا۔ دراصل بچپن ہی میں تلاش، جو کامل میہ فی رندوں کا حصہ بن گیا تھا۔ چیز کو سمجھنا غور کرنا کہ یہ چیز کیوں ہے۔ کیا اسے افلاک شام یا شامس حال میں تھا اور کیوں تھا؟ اور اس نے کیا کیا کیا یہ سوائے شامیہ ہے، اس میں اصرار ہے۔ جی میں مرنے بن گیا۔“
ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان کا تعلق ایک ایندلسیہ سے تھا، وہ ایک متقی، پرہیزگار، باشریعت اور صاحب مرتبہ برکت تھے، انہوں نے بے تاروں و قریہ نفس، رقص و تعلیم سے آراستہ کیا۔ محمد رشید کے نکاحات کہیں سے ہوں چار حواہی مقدمہ کے، ان روحانی مجلس میں سب سے پہلے ہر شخص ایک پارہ قرآن تلاوت کرتا۔ اس کے بعد قرآنی دعا میں صلاۃ تھی اور آخر میں مرقہ ہوتا۔ ڈاکٹر صاحب فرماتے کہ نہیں جو چھو بھی ملا ہے تلاوت قرآن کی برکت سے ملے ہے۔ وہ قرآن مجید کی تعلیمات پر خوش محاسن کرتے اور دوسرا بھی اس کی نصیحت کرتے۔“

25 ستمبر 2005ء کو ان کی وفات کے ساتھ علم ادب اور مدرسہ تہجۃ الیہ سے

بند ہو گیا۔ اس وقت اس کی عمر 93 برس تھی۔



"یہ حقیقت ہے کہ فہیم عظمیٰ کے متعلق یہ بات قطعیت سے معاملہ نہیں رہا۔
پڑھتے زیادہ ہیں یا لکھتے ہیں۔ سمجھتے ہیں یا نہیں؟ اور اس میں آپ بھی
دارپے سے سے کر قارئین کے خطوط میں افسانے کے علمی و ادبی مسائل
جوانت تک اور جدیدیت کے کسی نہ کسی پہلو پر تفصیلی نوٹ اور
جدیدیت کے زیر عنوان مفصل مضمون اور موصوہ کتب پتہ تک یہ
غیر روایتی یڈیٹر اور مسائل و مضمون کا تراجم کرتے ہیں۔ وہ اس
365 دن گزارتے ہیں۔"

ڈسٹریوٹریو آفائے ن کی تخلیقی حیات کا شمار کیا جاتا ہے۔

"ڈاکٹر فہیم عظمیٰ تخلیق کار بھی ہیں، انجی، اسی منظر بھی ہیں اور ایک مست شاعر
بھی مگر اس ہمد حیثیتوں کے ملاپ سے اس کی ادبیت بھی بھری ہے جو اس
جدید رد و اب میں خرد افروزی کی تحریک کے لیے ہم اور ہمارے ہمارے
طور پر پیش کرتی ہے۔ جذباتیت، رجعت پسندی اور تک فہمی کے خلاف
جکڑ ہوا یہ زمانہ جس میں محض اذہان مہم پر پہرے بٹھانے کا سوچ رہا ہے
اور جس کے سینے سے چچی مولیٰ نئی چوڑے مطالعہ اور سوچ پھیلنے لگی
کر تصویر اور تصور میں خود کو گم کر چکا ہے۔۔۔ (اس زمانے میں فہیم عظمیٰ کے)
خیال انگیز مضامین قاری کو نئے فکری مہنتوں میں وہیں اور وہاں پہنچاتے
کے بڑھنے پر آستے ہیں اور آپ زمانے میں سچا انسان اور نیا رنگ پوری
نے جو کام کیا تھا، وہی آج کے زمانے میں ڈاکٹر فہیم عظمیٰ بھی کر رہے
ہیں۔"

فہیم عظمیٰ کی تخلیقی زندگی کا آغاز ایک ناول نگار کے طور پر 1960ء میں ہوا تھا۔ اس
وقت ان کی عمر صرف 36 سال (پیدائش 1924ء) تھی۔ لیکن وہ زندگی کے جلوے سے تجربات

سمیٹ چکے تھے۔ نہیں انسانوں، قاش قاش صورتیں دیکھنے کے لیے، یہاں تک کہ وہ ان کے
 کے دل کے لیے کاپیاں لیاں، بہت سے پہلے ان کے ہونے سے پہلے، ان کے دل کے لیے
 "قبول عام حال" کا بہت سے معجزہ، مٹھیوں کی شکل کی تھی، ان کے دل کے لیے
 مصلح "شرع سولی" میں سے تھے۔

"دوسرے مٹھی بنیادی طور پر شام میں، ان کی شکل پہلے ہی ان کے دل کے لیے
 مٹھیوں کے لیے تھی، اور ان کے دل کے لیے تھی، ان کے دل کے لیے تھی، ان کے دل کے لیے
 تھے، ان کے دل کے لیے تھے، ان کے دل کے لیے تھے، ان کے دل کے لیے تھے، ان کے دل کے لیے
 عرصہ بہت سے تھے، ان کے دل کے لیے تھے، ان کے دل کے لیے تھے، ان کے دل کے لیے
 کے خیالوں میں سے یہ اور وہ تھے، ان کے دل کے لیے تھے، ان کے دل کے لیے
 مٹھی کی شام میں، ان کے دل کے لیے تھے، ان کے دل کے لیے تھے، ان کے دل کے لیے
 صحت کی طرف آئے، ان کے دل کے لیے تھے، ان کے دل کے لیے تھے، ان کے دل کے لیے
 دوسروں کی عمر میں، ان کے دل کے لیے تھے، ان کے دل کے لیے تھے، ان کے دل کے لیے

یہاں اس وقت کا حال تھا، ان کے دل کے لیے تھے، ان کے دل کے لیے تھے، ان کے دل کے لیے
 کے دل کے لیے تھے، ان کے دل کے لیے تھے، ان کے دل کے لیے تھے، ان کے دل کے لیے
 مدد کے لیے تھے، ان کے دل کے لیے تھے، ان کے دل کے لیے تھے، ان کے دل کے لیے
 ان کے دل کے لیے تھے، ان کے دل کے لیے تھے، ان کے دل کے لیے تھے، ان کے دل کے لیے
 ان کے دل کے لیے تھے، ان کے دل کے لیے تھے، ان کے دل کے لیے تھے، ان کے دل کے لیے
 ان کے دل کے لیے تھے، ان کے دل کے لیے تھے، ان کے دل کے لیے تھے، ان کے دل کے لیے
 ان کے دل کے لیے تھے، ان کے دل کے لیے تھے، ان کے دل کے لیے تھے، ان کے دل کے لیے
 ان کے دل کے لیے تھے، ان کے دل کے لیے تھے، ان کے دل کے لیے تھے، ان کے دل کے لیے
 ان کے دل کے لیے تھے، ان کے دل کے لیے تھے، ان کے دل کے لیے تھے، ان کے دل کے لیے
 ان کے دل کے لیے تھے، ان کے دل کے لیے تھے، ان کے دل کے لیے تھے، ان کے دل کے لیے

انسانیت کے بعد یہ ادبی صحافت کی ہم ترین کاوش ہے اور اب یہ کتابیں جدیدیت کے حوالوں سے معتبر ترین کتابیں شمار ہوتی ہیں۔

ماہنامہ صریح کا ایک اور فکر انگیز سلسلہ "راہِ نیا" میں جدیدیت کا "جدید" نام "ادبی" خاص تھیوری یا تحریک نہیں بلکہ وہ اپنی اور فکری رو یہ ہے جس نے ہمیں "کے" کے بارے میں "ماہنامہ" "انٹیم" عظمیٰ نے یہ حقیقت بازیافت کرنے کی کوشش کی۔ جدیدیت "ماہنامہ" "ادبی" تحریک کب شروع ہوئی تو وہ بیسویں صدی سے سنا سفر کرتے ہوئے بیسویں صدی میں چلے گئے ورنہ انہوں نے بے حد طمانیت محسوس کی کہ "انیسویں صدی میں بھی، تنقید، تحقیر، نفرت، مخالفت اور بغاوت وغیرہ سب کچھ موجود تھا۔" اس کتاب میں "نیا" (سہیت راہ) کے راجہ بین آسٹین سے لے کر 1934ء تک کے مرثیہ راجہ جون پرائیڈ کے راجہ جی موجود ہیں جن کا سلسلہ نظیر اکبر آبادی، اسد اللہ خان صاحب، سید محمد خان، علامہ قسطنطین پاشا، میر تقی، انیسویں صدی کا آغا، گولی چندر نارنگ، محمد حسن مسکری، ورنہ جس تک بازیافت کے "ماہنامہ" کی اصطلاح کے حقیقی معنی آشکار ہو جاتے ہیں۔

فہیم عظمیٰ کے ناؤں "انٹیمیشن مین مول" میں زندگی کی حقیقتیں اور تصورات دیے گئے ہیں۔ ایک خیال کے دائرے کے ان جہازوں سے کاوش کرتے ہیں۔

"سڑکوں اور گلیوں میں کھلے مین مول بھی آہستہ آہستہ ہماری زندگی کا رومی

حصہ بنتے جا رہے ہیں۔"

ممتاز ترقی پسند نقاد محمد علی صدیقی نے اس ناؤں کا پیش خط لکھا تو فہیم عظمیٰ کو مبارکباد دی کہ وہ ایک مشکل مشن سے بہ حسن و خوبی عہدہ براموئے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ناؤں کے "نور" خوردبینی سطح سے اوپر اٹھ کر دور بینی تاظر میں بدن رہے ہیں درقہ گوئی کی رہمیت کے "ناؤں" میں انسانی زندگی کے استعارہ کی کیفیت ہے۔ "غیر انداز دیا کی کی کرنا درحج" انداز کائنات کی دریافت فہیم عظمیٰ کی ادبی زندگی کا مشن تھا جس کے متعدد در اوئے ان کے ناؤں

— *Leaves* 10–12 cm long, 2–3 cm wide, ovate-lanceolate, apex acuminate, base cuneate, venation pinnate, upper surface glabrous, lower surface glabrous or with sparse hairs.

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ
سنا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ محسوس کیا ہے۔
میں نے یہ سب کچھ سمجھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ
انکشاف کیا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ

4. *And the end of the world* 2

فیض احمد فیض

فیض کی پہلی فلم گورنمنٹ کالج لاہور کے رہنے والی تھی۔ یہ ان کے معروف ترین نغموں سے 1929ء میں شائع ہونے والی 18 سالہ قلمی۔ 30 سال کی عمر میں ان کی شاعری کا پہلا مجموعہ "نقش فریادی" 1941ء میں شائع ہو گیا۔ ان کی شاعری کی شہرت اور بے پناہ چمک تھی، اردو نے صرف ان کی غزل کے نمایاں شاعر تسلیم کیے جانے لگے تھے۔ بعد ازاں ان کے "سنگ اور تار و پار" نے بھی وجوہوں و مسکورتوں کا قلمی شاعر کے نام پر پہلی نمبر 1944ء میں اعلیٰ میڈل جیتا۔ ان میں سادگی میں سادگی اور بے طرقتی۔ ان کی شاعری کی بے پناہ تھی لیکن شاعری روا میں کرتے تھے۔ ان کی "سنگ اور تار و پار" نے ان کی شاعری کے لیے یہ اسکو چھینا۔ جو نثر نگاران کے سادہ شعر میں بھی ان کی شاعری کے لیے ان کی شاعری کے لیے ایک ان کا جو یہ میں طلبہ رشتہ دار صاحب کے لیے جمع ہوئے ان کے یہ نظمیں ان کے درخواست کر کے ان کے قلموں کے لیے یہ ان کے لیے ان کے لیے ان کے لیے۔

رات میں خوابوں میں تیری یاد آتی

جیسے ویرانوں میں پتے سے سارے بارے

جیسے صحروں میں موت کے لیے جیسے بارشیں

جیسے بار و بار وہ قرار آجائے

پروفیسر رشتہ دار صاحب جس نے شاعری کی سمیٹ چکے تو انہوں نے فرمایا کہ قطعاً یہ انہیں بد فیض احمد فیض کا ہے اور تب کو اس سے سادہ ہے۔ ان کی شاعری کی کتاب "نقش فریادی" کی سہولت پر انہیں۔ اب مجھے یاد آتا ہے کہ رشتہ دار صاحب کے نام کا نام طلبہ رشتہ دار صاحب کے لیے نہیں تھا اور جب طلبہ کے شوروں میں ان کی تو انہوں نے

یہاں کتاب کا نام ہے "نقش فریادی" اور یہ کان کے سامنے "قومی تلب خانے" سے مل سکتی ہے۔ اس کتاب کی قیمت زیادہ نہیں تھی۔ لیکن یہ بیب خرچ خریداری یا تحفہ نہیں تھا۔ اس سے میں نے دلی دروازے کے باغ میں واقع "شہزادہ محمد غوث بہادر" کے نام پر فیض احمد فیض سے یہ میرا پسندیدہ تحفہ تھا اور وہ میری صاحب خانہ دانش سے بندھے تھے۔ یہ حقیقت ہے کہ، ہمارے دور میں نے محکمہ آبپاشی میں ملازمت اختیار کر لی تھی۔ ان بنگلوں کی تبدیلی میں کتا بیس ہی میری دوست تھیں، میرا محبوب موضوع آفس۔ تھا میں نے شاعری کی کتابوں کو بھی اپنے مطالعے کا حصہ بنا رکھا تھا اور ان میں فیض صاحب بھی شامل تھے۔ بچپن کی زندگی کے 81 ویں سال میں پیچھے مڑ کر دیکھتا ہوں تو یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ قبل کے بعد فیض احمد فیض بیسویں صدی کے سب سے بڑے شاعر تھیں، بدشعور آزاد، نظم کو فروغ دینے والوں میں اصدق حسین خاں، عطاء اللہ سجاد، میر تقی، اور نادر راشد کی اہمیت زیادہ ہے لیکن قبول عوام فیض کو ملا اور اس صدی کے جہازوں میں قبل کے بعد فیض کی ن سب پر فوقیت دی گئی ہے اور اب میں اپنے آپ کو ان خوش قسمت لوگوں میں شمار کر سکتا ہوں جنہوں نے اپنی زندگی اور ادب کا سفر فیض صاحب کی شہرت کی چاندنی میں طے کیا۔ ان کے مطالعے سے دل و دماغ کو منور کیا اور ان کی محفل خانہ سے استفادہ کیا۔ یہ سلسلہ اب بھی جاری ہے اور ہمیشہ جاری رہے گا۔ میں نے ان کی سب کتابیں پڑھیں، ستاد پڑھنے اور سمجھنے کی کوشش کی ہے۔

فیض صاحب 13 فروری 1914ء کو سیالکوٹ کے ایک درباری گھرانے میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد پیر سید سلطان محمد خان اپنے ہم اور قسمت کی اسس پر افغانستان کے امیر عبدالرحمان کے دربار میں میرمنشی (چیف سیکرٹری) مقرر ہو گئے۔ دربار میں ان کے خلاف سازشیں ہونے لگیں تو جان بچ کر انگلستان چلے گئے۔ اس دوران امیر افغانستان کا رویہ تبدیل ہو گیا تو انہیں برطانیہ میں افغانستان کا سفیر مقرر کر دیا۔ واپس سیالکوٹ آئے تو شاہانہ زندگی بسر کی۔ فیض صاحب نے لکھا ہے:

میں ابھی کان میں تھکتاں (اردو صاحب) کا خوب نوٹ کیا۔ ہمارے ہاں
 سے فارغ ہوئے تو قریش خود آئے۔ ان سے معلوم ہوا کہ ہم نے ان سے کہا
 (ای) نہ راہیے متروغ تھے۔ انہوں نے (اردو صاحب) سے کہا کہ میں تمہارے
 فرعون قحط کی بدولت تھی۔ (ای) بیت بیس میں (اردو صاحب)
 بیس صاحب کے بڑے ہیں ہیں احمد بن محمد کے۔ ان میں ان کے
 صاحب نے شریعی سے بیان کرتا ہے کہ ان کا حق کرتے ہیں۔ ان قحط
 چشتی سے برادری۔ پہلے سے مدد کرتے تھے۔ ایک تیرے صاحب کے
 ب کوئی اور کرے پرورش کرتے تھے۔ ان سے ان سے ان سے
 کوئے جہاں میں کھ میرے دو پریم۔ ایک ایک میں اس صاحب سے
 تھم گیا تھا۔ جہاں تم مولیٰ، ش سگ۔ ان سے ان سے ان سے
 ترقی پسند تحریک کے ایک، مہارشرعی ثبوت میں صاحب کی اور بیس کے بھی
 و غریب قوم سے منسلک۔ چھ بھی جو ترقی پسند تحریک میں تھے۔ ان سے ان سے
 کی جو قحط تھا۔ یہاں سے ان سے ان سے ان سے ان سے ان سے
 بیس صاحب سے ان سے ان سے ان سے ان سے ان سے ان سے
 و ہدایت یوٹیس سے تھے۔ ایک ترقی پسند تحریک کے ان سے ان سے
 شامت مہو قحط کے ان سے ان سے ان سے ان سے ان سے ان سے
 جن دیوں دیوں رانی قحط کے ان سے ان سے ان سے ان سے ان سے
 شامش کا شیری، محمد شامش، متروغین، محمد س مسکری، قیوم ہر و تیر محمد قحط جیسے ان سے
 تھے۔ ان قحط کو سب ترقی پسند دیوں سے قبول کیا۔ صرف بیس کے ان سے
 کی۔ دینا چھ ترقی پسند رہا۔ ان سے ان سے ان سے ان سے ان سے ان سے
 تھا۔ محب وطن قحط کے سیر بہ 6 پڑھنے سے ان کے ان سے ان سے ان سے

میں پر پے کو فٹ پاتھ پر فروخت کیا۔ یہ ۱۰۰۰ روپے فیض کی شہرہ آفاق اور بلند نظری کے مظہر ہیں۔ زرقی پسند تحریک کے بیشتر شاعروں مثلاً محمد رفیع، مدنی، علی، رانا، دیوبند، عارف، عذرا، احمد ندیم قاسمی وغیرہ نے مرہبہ زبان اور مقبول عام طوب میں زرقی شاعری بھی کی ہے۔ ان میں احمد فیض نے اپنے فن کا چمک منفرہ انداز میں گھمبیاہ صبرین مراد کے روشناس نے سب سے پہلے اس کی روشنی میں لکھا۔ اس گولی چھوڑنا نگ کے نہیں جرح میں آیا تو اس

”فیض کے فن میں نغمہ جی اور نرم آہنگ نغمہ خوانی و بیادیت حاصل ہے

ن کا ہجہ غم کی ہے، انکال محبت سے چور ہے۔ اس کا شعر، دم ایک

روشنی کی طرح ہے جس میں جیسی جیسی آکس ملتی ہے اس کے

سوروں میں سب ہنگامی آہٹیں پھیل جاتی ہیں اور جہاں حسن کا رنگ

سچ سے تپ کر تھکتی جو نہ بدوروشن ہوتا ہے۔“

بیشتر زرقی پسند شعراء کی شاعری سویت یونین کے مدد کے بعد حلقہ سیالون

مذکورہ ہو چکی ہے لیکن میر تقی میر، درویش، سبکی، طرح فیض کی شاعری وقت کے بل صبر و صبور

کر چکی ہے اور اس کے تراغمل کا مدار اس حقیقت سے نکلتا ہے کہ آج دین و مذہب اور

سیاست و تہذیب کے ایوانوں میں مصائب و مصائب کا چوک ہے۔ یہ فیض کے شعر

سب سے ریاہ پڑھتے جاتے ہیں۔

فیض صاحب اپنی زندگی میں شہرت کے آسمان پر پہنچ چکے تھے۔ شاید ہمیں اس

حقیقت کا علم بھی تھا مگر ایک اور حقیقت یہ بھی ہے کہ دوستی شہرت کو پسند نہیں کرتے تھے اور

ادھر شاعروں کو ان کا حق دینے اور ان کی عظمت تسلیم کرنے سے جبرئیل گریز نہیں کرتے تھے۔

ایک دفعہ شہزاد احمد نے بتایا کہ لندن کی ایک محفل میں جس میں رہبر نگاہ اور حمد فرار بھی موجود

تھے۔ کسی نے فیض صاحب سے کہا ”آپ بیسویں صدی کے سب سے بڑے شاعر ہیں

فیض صاحب من کرنا موش ہو گئے۔ پھر سگریٹ کا نمائش لیا اور اپنے دلجے شیریں بکھے میں

ہوئے بھلی ایسویں صدی کا سب سے بڑا شاعرنا ہے تھا۔ بیویں صدی کا سب سے بڑا
 شاعر اقبال ہے۔ محمد خالد اختر کا نام "چاندنی وازہ میں" اس "بہ طور" سے درج ہے
 فراموش کر دیا گیا تھا فیض صاحب نے پڑھا تو اس کی تعریف میں رطب لکھا کہ "اس
 کسی کو ملتے یہاں پڑھنے کا مشورہ دیتے اور کہتے "ہمارے درمیان محمد خالد اختر جیسا کہ
 ہمارا موجود ہے۔" مشورہ سید نے ایک واقعہ لکھا ہے کہ "میں نے بہت کوشش کی فیض صاحب
 راشد صاحب کو زور دے کی راشد صاحب برہم بھی ہوئے اور ان بات سے بڑا بھی جانتے تھے۔
 وہ ان کے مقابلے میں فیض صاحب کو بڑا شاعر مانتے تھے میں انہیں صاحب نے کہا
 دکر ۲۰۰۰ ہمیشہ راشد صاحب کی تعریف بھی کرتے تھے اور عزت بھی۔ اس طرح یہ "اور
 ہمارے ساتھ چل کر قلمی صاحب کے پاس بھی گئے۔"

فیض صاحب آج ہم میں موجود نہیں لیکن ان کا نام خواہیں کی رہا ہے اور ان کا دور
 عوام کے دل میں محسوس ہے۔ بدشہ دو "امام ابد" چلے ہیں اور بیسویں صدی کے نصف آخر
 سب سے بڑے شاعر ہیں جنہیں یاد کرنے کے لئے رہا ہے میں "موجود" میں ہے۔

گفتار خیالی

1980ء کی دہائی میں میرا تہذیبی سرگودھا سے کوٹ مو کے مقام پر سو تو اس دور قیام
 قصبہ فی شہر کی دو مستقل نسبتیں میرے ذہن میں قائم تھیں اور یہ کہ آزادی کے بعد قیام ہوئے اور
 آپاشی کا یہ بڑا منصوبہ جو تکمیل کو پہنچا اور تو نسیر جی کے نام سے مشہور ہو گا کوٹ مو کے
 قریب واقع تھا، دوم اس شہر سے تھوڑے فاصلے پر یہ واقعہ تھا جو اب اس نئے فاضلہ شہر
 جناب نسیم کے نام کا حصہ بن چکا تھا اور وہ نسیم یہ موسوم تھے۔ اس شہر میں بنی مراد سے متعلق
 مقامی کر کے تشریف لے جانے والے شاعر جناب خیال مراد ہوی نے اپنے شاعریوں کا "سلسلہ
 خیال" جاری کر رکھا تھا جس کے ایک رسالہ جناب "گفتار خیالی" بھی تھے۔ کوٹ مو پہنچ کر میں نے
 بھی پناہ سامان محکمہ شہر کی کاؤنی میں اساتذہ ایڈریٹینو انجینئر کے بنگلے میں نہیں قبول کیا کہ
 دروازے پر دستک ہوئی۔ دیکھا کہ ایک نوجوان ناشتے کا سامان ایک خوبصورت محبت میں
 سجا کھڑا ہے۔ میں نے اس اجنبی و غور سے دیکھا تو وہ بولا "میرا نام متا رہیوں"۔ اور میں
 آپ کو دہلی رسائل اور ق، تخیق، سیپ، افکار اور اردو زبان میں پڑھتا رہتا ہوں۔" تو وقف
 کے ایک لمحے میں میرے ذہن میں جس "گفتار خیالی" کا سراپا عروہ وہ ایک عمر رسیدہ شاعر تھا جس
 سے میری کئی ملاقاتیں غائبانہ طور پر رسائل میں سوچتی تھیں، اب میں شکوک، شبہات میں مبتلا
 ہو گیا کہ جو نوجوان میرے سامنے کھڑا تھا وہ "گفتار خیالی" کیسے ہو سکتا ہے۔ میں نہیں ذرا شک و دود
 میں لے آیا اور ان سے باتیں کرنے لگا۔

پہلی ملاقات میں انہوں نے مجھے بتایا کہ وہ خیال مراد ہوی صاحب کے شاگرد ہیں
 اور خیال مراد ہوی رچے تو یہ ہیں لیکن ملازمت گورنمنٹ کالج علی پور میں کرتے ہیں اور
 اپنے ہاوس میں کہہ کہ شاعری ان کا شوق ہے، پیشہ نہیں اور وہ ایک مقامی سکول میں پڑھاتے

میں۔ اس پہلی ملاقات میں ہی گفتار خیالی نے مجھے اپنی متعدد غزلیں سنائیں اور مجھے اطمینان ہو گیا کہ ان کی شاعری کا تجربہ ان کی عمر سے آگے ہے۔ اور وہ ہر جگہ ادبی منزل سے اور بلند تر ادب کی خدمت کر رہے ہیں تو اس میں غلوں زیادہ ہے۔ اور اس کا ادب کا شوق نہایت ہی بلیک ان کے دماغ کے اظہار کا وسیلہ اور ان کی روح کی تسکین کا باعث ہے۔ اب حقیقت یہی ہے کہ گفتار خیالی کو میں ہر سیدہ اور تجربہ چشیدہ شاعر سمجھتا تھا۔ یہی وہ جہاں تھا جس کے سر پر یہ اسٹاروز جیسے کامرکھتا تھے اور وہ دنیا و حیات سے دیکھ رہا تھا۔ میں نے ان کی غزلیں خوب دہی۔ یہ نئے لہجے کی غزلیں تھیں۔

کوٹ اور میں مجھے تیس سال کے قیام کا موقع ملا۔ گفتار خیالی کا دوست حیدر علی پناہ میں تھا جو انھوں نے بند پر جانے والی رات کے رستے میں بہاولپور سے پہلے تھما تھا۔ ملاں اور مظفر نگر سے یہ جانے والا۔ ریں یہاں رتیں، مسافر چاہے پیتا، سوکھے ریں کھاتے اور گلی نال کو روکے ہو جاتے، میں یہاں گفتار خیالی کی شاعری سننے کے لیے رہ جاتا۔ چاہے کہ ایک کھائے پیریں سے مکی شست سوتی۔ اسی دنوں گفتار خیالی نے بتایا کہ "کارون" کے نام سے ان کی شاعری کا پہلا مجموعہ "نداء شعور" کے نام سے چھاپ رہے ہیں۔ جس کا پیش گفتار جناب رئیس سرواوی نے لکھا ہے۔ ملک کے اس قادر الملام شاعر نے بڑی کشادہ دلی سے منقذات کے ایک شاعر کو فریج تسمیہ پیش کیا تو لکھا

"گفتار خیالی کی غزلیں غزلیں جدید شاعرانہ کا سنو رسونہ ہے۔ ان کے ظہور کی سب سے بڑی خوبی یہ جتنی اور روانی ہے۔ شاعر و غزلوں پر ہمیں رفقت حاصل ہے۔ اور کوئی مضامین یا تخیل اور حساس کا کوئی مت ایسا نہیں جس کا واضح ابداع اس کے امعان سے باہر ہو۔ انہوں نے غزلیں کو غزلیں کی طرح برتا ہے اور اپنی روح کی تمام شعوری اور غیر شعوری کیفیتوں کو شعور میں طرح طرح منعکس کیا ہے۔" زمیں امر و ہوئی نے اس پیش غلط میں گفتار خیالی کے تیس شعور ہر مثال اقتباس کیے ہیں

ہا دلوں کا کیا بھروسہ، دھوپ کا کیا اعتبار
آدمی کو چاہیے، دریا کا دھارا دینے

○

رات میں نے خواب میں دیکھے ہیں گل جتے ہوے
خواب صادق ہے تو پھر تعبیر کا احسان

○

دیکھا گیا نہ جس کا دریچہ کھل ہو
آباد میرے گاؤں میں ایسا مکان بھی ہے

رہیں مروہوی نے ارشاد فرمایا: "گفتار خیالی غزل کے لیے تحقیق سوائے میں در غزل
کی تخلیق کی سرشت شاعرانہ کا، قہقہ اور طبعی فریضہ ہے۔ میں نے گفتار خیالی کی شاعری کا
مطالعہ کیا تو مجھے ان کے ہاں ایک عجیب نوع کا حوالہ اور ان امتیازی پہلوئے نظر آیا۔ تب
انہوں نے جناب خیال مروہوی کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا۔ انہوں نے گفتار خیالی "صا
کے راویوں سے آشنا کیا۔ چنانچہ وہ بانو سر میں شعلے ٹپکتے درگلوں میں رنگ بھرتے بھرتے
کار رحیات میں شمشیر برہنہ سے کرکوا پڑے اور غزل کے ساتھ نظمیں بھی کہے گئے، میں نے
نذرہ لگایا کہ غزل ہو یا نظم گفتار خیالی زندگی کے نشیب و فراز کی پروا دیتے بغیر، خدا راہ پر کام
رہتے ہیں۔ چھوڑ کی معیت میں رہنا ان کی فطرت تھی، لیکن وہ تانوں سے ہوسات ہوئے کا
حوصہ بھی رکھتے تھے۔ ان کی شاعری کا دوسرا مجموعہ "نیاجی امن" سور سے آغا میر حسین نے
اپنے "ارے گلہ سیک سے شاعر کیا تو یہ ایک مضامین شاعری حوصہ فرنی نہیں تھی بلکہ گفتار خیالی
نفس کے تمام معیاری رسائل میں چھپ کر اپنی شاعری کا سہہ تسلیم کروا چکا تھا۔ "آغا میر حسین نے
میر شاہ پران کی دوسری کتاب اشاعت کے لیے قیوں کی تھی۔ نصیب کا شہرہ کی نے تھا تھا
"وہ" (گفتار خیالی) شرف انسانی کی اعلیٰ اقدار کا ترجمان ہے اور تقدیر

پرت کے فتنے کے خلاف پسندہ طبقوں کو جب حریت کا پیغام دیتا ہے۔
وہ عمل فقیر کا وظیفہ نوان ہے اور مٹی پہ انصاف و عاشقوں کی بنیاد پر مٹی
اس کا سب دیکھتا ہے۔

ظہر قوں نے گنت رنیاں کی دور قدامت کی کو خاطر میں، بے بغیر نہاں اس سے نہیں
سوخت اسے پختہ کار شعر، میں شاعر کرے کے لیے کافی ہے۔ گنت رنیاں کے مہنوں سے اور
اور میں جدید طرز اس کی طرف جست بھرنے کی ایک دھن کو شش صاف دیکھی جاتی ہے۔
اس کے ست رنیاں امر و موی نے اپنے شاعر کے فن کو سراہا تو یہ بات تسلیم کی جائے
صاحب سے بات کے حوالے سے موجود اور آئندہ کی مہیاں اور ترانوں و دہانہ
میں پیش کیا ہے۔ یہانی کاموں جیسے بڑے بڑے دی گئے رنیاں نے اس کا
دونوں کے ساتھ اپنے جس شعری رستے کو اختیار کیا ہے اس سے ایک نہایت پر تاثیر غزل دور
کرتے ہیں مدد کی ہے۔ میں ہیں مہتر شاعر مہترسی براس کی راہ بھی درج کرنا چاہتا ہوں
جسہوں نے گنت رنیاں کی شاعری میں جذبہ و فکری تہمیش کی شہادت دی اور لکھا ہے وہ خاموشی
کے اس جسم کو توڑنے کی سعی بھی کرتا ہے، حواسوں پر ماری موی سے توبہ مٹی اور، عقلی
ہیبت فساد پیدا کر دیتا ہے۔ مثلاً

بم میں سورج ہمارے ساتھ چلو

ہم جہاںوں کے شب نہیں سوئی

میں نے ایک دور قدامت سے شاعر رنیاں کے بارے میں اس دور کے پند
نامہ رنیاں کی تہارت کی میں تو مقصد یہ تھا کہ اس دور میں گنت رنیاں کی صورت
میں ایک سنجیدہ فکر شاعر (انروائین پند) کوٹ دو) میں پرورش پا رہا تھا جس سے بہت
توقعات میں دب سناؤ سناؤ کرن تھیں لیکن ایسا یہ ہوا کہ 3000 موی کی کوپے سیکل پر سورج
کی طرف آ رہے تھے۔ سامنے سے ایک تیز رفتاری سے سیکل آیا اور انہیں ٹکرا کر رستے سے گرا

گئی۔ چوٹ دماغ پر لگی تھی۔ وہ زمین پر گرے تو بے ہوش ہو گئے۔ انہوں نے 22 ستمبر تک ملتان کے ایک ہسپتال میں موت کا مقابلہ کیا اور زندگی کو مسلسل آواز دی لیکن ہسپتال کے جانچنے والے کے بعد انہیں زندگی سے سرفراز نہ کر سکے۔ ایک ابھرتا ہوا زیرک شاعر جس کے تیسرے مجموعے ”کسک“ کی مجوزہ اشاعت پر ڈاکٹر اسلم انصاری، فرمان فتح پوری، منو بھائی، علی تنہا، کشور ناہید، نصیر الدین شاہ، قاضی جاوید اور کشور ناہید نے تقریفات لکھی تھیں موت کی آغوش میں چلا گیا۔ میں انہیں یاد کر رہا ہوں تو ان کا چہرہ میری آنکھوں کے سامنے گردش کر رہا ہے اور اس پر ہر لمحہ ہے کہ ادب کا ایک سچا خدمت گزار، جس کی درویشی، سادگی، درویدانی کیفیت کا ذکر جسارت خیالی نے اپنی کتاب ”الزاماں سے زماں تک“ میں کیا ہے، اس نیا سے حادثاتی جبر میں اٹھ گیا تھا۔ حق تعالیٰ مغفرت کرے۔ ”غفار خیالی نے دائرہ دین پناہ اور کوٹ ادو کو ادب کے نقشے پر نمایاں مقام عطا کر دیا تھا۔ سبحان اللہ، سبحان اللہ۔“



محمد عالم مختار حق

حضرت علی بن ابی طالب (رضی اللہ عنہ) کی مکتبہ المکتبہ سے 6 مارچ 2014ء کو ایک اور عجیب
 شخصیت کا مکتبہ کو سنبھالنے والا۔ یہ عالم صاحب مدنی در فضل بہ مثال، کتاب شمس، کتاب اور
 میرا محمد عالم صاحب تھے جنہیں جو علامہ دہلوی نے تاریخی مکتبہ مختار حق لیا تھا۔ یہ آثار
 فیض بدر اور پر جہیں شہاب الدین میں تھا جواب "شہاب الدین" سے موسوم ہوتا ہے (یکل
 اس کا معروف دورہ کر کے ایک قدرت بعد شہاب سے کوئی تعلق نہیں) یہ قصبہ محمد صاحب
 محمد عالم مختار حق کی پانچ روٹیوں سے منور تھا اور وہ اس مکتبہ کی جامع مسجد میں امامت فرماتے اور
 خطبہ جمعہ میں قرآن مجید کے احکام، نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی تعلیمات اور مکتبہ کے یونٹوں اور
 مسائل پر بحث کرتے تھے۔ ان کے یہ مکتبہ مکتبہ کے تعلیم کے بعد ہی درجوں میں ہی
 ان کے ال میں کتاب کی محبت پر ان کی اور مکتبہ کی جمع تھی اور اس کا مطالعہ مشق کا
 درجہ اختیار کر گیا جو اس کی زندگی کے آخری عرصے تک دور فرما رہا تھا۔ یہ ملاقات میں نہیں
 نے اس ناچیز نور مدینہ کے اعتماد پر اس کا مطالعہ کرتا میں جمع کرنے کا شوق اس طرح
 پروا چڑھا "فرمایا ایک اس میں سوس چار ہوا سو تیر چل رہی تھی۔ اپنا ایک ہاتھ کا ایک بڑ
 سا ٹکڑا اڑتا ہوا آیا اور میرے سینے سے چمٹ گیا۔ وہیں تو یہ ہی تھا اور قیاس پر قرآن
 آیات اور اس کا ترجمہ جلی حروف میں چھپا ہوا تھا۔ اس وقت میری عمر زیادہ نہیں تھی لیکن اتنی بات
 میری سمجھ میں آگئی کہ یہ قرآنی آیات کی سب سے بڑی ہے۔ میں نے ورق کو اپنے ہاتھوں سے صاف
 کیا، آنکھوں سے لگایا اور تر کر کے بسترے میں رکھ دیا۔ بس یہی لمحہ تھا جب میرے رے نے
 میرے دوس میں ورق مشدس بننے، "رہچے دے ہی نہیں" بعد دستیاب ہر مطبوعہ ورق محفوظ
 کرنے کا جذبہ پیدا کر دیا۔ جناب محمد عالم مختار جامع مسجد شہاب ٹکڑے پیش امام تھے لیکن وہ کثرت

میں نہیں بلکہ ایک روشن خیال دانشور تھے جن کا مطالعہ اب وسیع تھا اور وہ اپنے مقتدیوں کی طرح
نظری تعصب اور فرقہ پرستی سے گریز کرنے کی تہمتیں کرتے اور میں ہم منورانی طرف سے
جس کی پہلی کمرن چودہ سو سال قبل خارجہ سے چھوٹی تھی اور آج تک دعوت و مہموری ہے۔
محمد علی لمعتی صاحب کے لیے مسجد میں امامت دین سلامتی تبلیغ کا سید تھا وہ انہوں نے پ
خاندان کی کفالت کے لیے ڈاک کے سرکاری محکمے میں ملازمت اختیار کی اور 6 جون 1992ء
ڈائریکٹر اکاؤنٹس کے دفتر سے ریٹائر ہو گئے۔ تو اپنی پنشن پر گزارہ کرتے تھے۔

محمد علی لمعتیاں شہاب الدین میں جو بند روڈ سے چوک قیام خانہ کی طرف آتے ہیں
سڑک کے دائیں طرف آباد ہے 4 مارچ 1931ء کو پیدا ہوئے۔ اس زمانے میں فیصل میں
گھرے ہوئے شہر لاہور کی یہ ایک دورافتادہ پستی شمار ہوتی تھی جس کے چاروں طرف خیت تھے۔
بتدی تعلیم اپنے والد گرامی سے حاصل کی لیکن پرائمری کا امتحان میری سکول بھٹنوالہ سے
مڈل کا امتحان اسلامیہ سکول ملتان روڈ سے اور میٹرک اسلامیہ مانی سکول بھٹنوالہ سے
1949ء میں پاس کیا۔ اس دوران دینی علمی اور دینی کتابوں کے مطالعے اور اپنی بہن کی بنائے
کا شوق پیدا ہو چکا تھا۔ اس شوق کے تحت ہی انہوں نے دارالعلوم لدھیانہ شریہ سے فاضل فارسی کی
سند حاصل کی لیکن اس سے قبل وہ محکمہ ڈاک میں ملازمت کر چکے تھے وہ یہ فیصلہ بھی کر چکا تھا کہ وہ
کتاب مانگ کر نہیں پڑھیں گے اور اپنے ذوق کی کتاب خرید کر اپنے کتب خانے میں شامل
کریں گے۔ وہ اپنی تنخواہ سے گھر کے اخراجات چرے کرتے۔ خانہ داری کے امور بھی سہیتے
لیکن ذوق کی پرورش کے لیے کتابوں کی خریداری کے لیے فارغ وقت میں جو بالعموم انہیں دفتری
وقات کے بعد میسر آتا تھا مشقت کے دیگر کام کرتے۔ ان میں سب سے اہم کتابت شدہ
مسودات کی غلط خوانی (پروف ریڈنگ) تھا۔ ان کی لفظ خوانی کو کتاب پر نظر ثانی ڈالنے کا درجہ
حاصل تھا۔ یعنی وہ لفظ خوانی کے دوران مصنف کی غلطیوں کی اصلاح بھی کر دیتے تھے۔ کتابوں
کی خریداری کا سلسلہ زندگی کے آخری وقت تک جاری رہا اور اب ان کے کتب خانے میں چودہ

ہزار سے زائد کتابیں موجود ہیں جو موضوعات کے اعتبار سے امدادیوں میں رکھی گئی ہیں اور ان کے گھر کے تین کمرے ان کتابوں سے بھرے ہوئے ہیں۔

مجھے محمد عامر محترم حق کے کتب خانے سے استفادہ کا موقع متعدد مرتبہ مل چکا ہے۔

وہاں جا کر یہی احساس ہوتا جیسے میں مولانا محمد حسین آزاد کے کتب خانے میں پہنچ گیا ہوں۔ یہاں طرف انہوں نے گوشہ چمن آراستہ کر رکھا تھا۔ دوسری طرف کتب خانہ سجا ہوا تھا۔ کتابوں سے درمیان بیٹھے ہوئے وہ خود بھی ایک کتاب کی طرح نظر آتے۔ راہِ علم کے ہر مسافر کے لیے ان کے کتب خانے کے دروازے کھلے تھے۔ کرسی سے اٹھ کر خود استقبال کرتے۔ پاس پڑے ہوئے صوفے پر بیٹھتے اور چائے آنے سے پہلے مطالعہ کتابیں امدادیوں سے نکال کر ان کے سامنے میز پر رکھ دیتے کہ حسب تک چاہیں استفادہ کریں۔ ایک کتاب مانگنے والے کو اس کتاب میں پیش کر دیتے۔ بالعموم نایاب کتابیں کتب خانے سے باہر لے جانے کی اجازت نہ دیتے اور کتاب کے مطلوبہ حصے فوٹو کاپی کر کے پیش کر دیتے تھے۔ مقصود نظر یہ تھا کہ جتنے دن موضوع کے ساتھ انصاف کر سکے اور کتابوں کی عدم دستیابی کی وجہ سے موضوع کو تشنہ نہ رہے وہ۔ میں ان سے ملتا تو یوں محسوس ہوتا کہ محمد حسین آزاد کے قریبی ہی کے کسی علم دوست سے مل رہا ہوں۔ وہی ہی سفید داڑھی، ایسا ہی طبیعت میں غمراہ اور دیباہی، مسارلس فرق یہ تھا کہ آزاد پگڑی باندھتے تھے، ارکاندھے پر فضیلت کی قبہ ہوتی تھی۔ محمد عالم محمد حق نے سروٹوپی سے دھانپ رکھا تھا اور قبہ کا جوہر ٹھانے کی بجائے ہاتھ میں سائیکل تھام رکھی ہوتی جس پر وہ صبح دفتر جاتے۔ وہاں ہر کو دفتر "نقوش" کا رخ کرتے جہاں محمد طفیل مدیر "نقوش" نے ان کے لیے کرسی اور میراٹک ڈاں رکھی تھی۔ شام کو اسی سائیکل پر گھر آ جاتے۔ دیکھوں پر چڑھنے کی بجائے وہ اپنی سواری کو ترجیح دیتے تھے کہ اس میں اتھار کی زحمت نہ اٹھانا پڑتی تھی۔ ان کے پاس جو سائیکل تھی وہ اس شہر کی شاید سب سے پرانی سائیکل تھی۔ شہر میں ڈائریکٹر اختر کی پرانی سائیکل بھی سارے خوردہ اور کسے تھی۔ سید اختر صاحب نے اس پرانی سائیکل پر منہ بھنی سے کام لکھو یا در کھینچی سے نئی سائیکل سے نکالیں

محمد عارفی رقی صاحب نے پرانی کتاب کی طرف پانی سا لیا۔ یہی بات کیا اور یہی رشتہ کے بعد اسے ایک مخلوٹے کی طرح کھمبہ مقام پر چھوڑ دیا۔ محمد عارفی کے لئے یہاں تک ضرور افسردہ ہوئی۔

میں نے محمد عارفی رقی کا نام پہلی مرتبہ راہنی میں آپ سے سنا تھا۔ یہ دیکھتا ہے کہ انہوں نے بیٹھے بیٹھے سب سے سب سے پہلی فون ملاقات کی تھی۔ وہ میرے نام پر معمولی کام سے تشریف لائے۔ پہلی فون پر ہی میں پوچھا کہ کیا آپ میرے پندار کو بڑی طہ نیت ملی۔۔۔ اور میں ملاقات سے یہ خاصہ بات کہی جاتی ہے۔۔۔ ن کی بزرگی میں شہت کے تمام عنصر موجود تھے۔ یہیں حب، قوت، بات میں انہوں نے اپنی تاریخ پیدائش (4 مارچ 1931ء) بتائی تو معلوم ہوا کہ عمر میں مجھ سے 11 سال نیچے ہیں (میری تاریخ پیدائش 4 ستمبر 1928ء درج ہے)۔ لیکن میں نے انہیں ہمیشہ اپنا رشتہ ہی تسلیم کیا اور ان کے علم کی خوشہ چینی پر طمأنینہ محسوس کی۔ مشفق خوبہ۔ ہوا تشریف لے تو ان کے ملاقات کے لیے جھلیاں شہاب دین جاتے اور ساتھ ملاقات کے بعد ادا کرتے ہوئے ان کے منتظموں کے بارے میں معلومات کا تبادلہ کرتے۔ ایک مرتبہ میں نے ان کے دلی موصوفے کے بارے میں مشفق خوبہ صاحب سے ان کی معلومات کا تبادلہ کیا تو انہوں نے بعد ازاں محمد عارفی رقی صاحب کا نام لیا اور بتایا کہ دو نہیں ادھر اس وقت ان کے وقت ان کے "شرق" اور "جنگ" وغیرہ کے دلی موصوفے میں ان کی معلومات کا اضافہ ہیں۔ محمد عارفی رقی کے سب سے چھوٹے صاحبزادے کے نام میں ان کے ملاقات ہوئی تو انہوں نے "نقوش" کے سب سے چھوٹے صاحبزادے کے نام میں ان کے ملاقات کی روایت کا ذکر کیا جو "نقوش" میں چھپنے سے پہلے پروف خوان کے دوران محمد عارفی رقی پڑھ چکے تھے۔ کہنے لگے "میرے کتب خانے میں اس پندروا بستہ جگہ ہے جس کا ذکر اس مقالے میں نہیں آیا۔ مناسب سمجھیں تو دیکھیں" ان کتابوں کا شوق مجھ سے کتب خانے میں لایا

اور انہوں نے سب کتابیں میرے سامنے رکھ دیں اور ”ٹوٹ“ بیسے شروع کرا دیے۔ جو میرے پاس محفوظ پڑے ہیں ان کے ”بروز اب میں غزوات“ کا دوسرا ایڈیشن نہیں بچا۔

محمد عالم محقق کے والد محترم کی قیام میں محمد حسین (1882ء تا 1958ء) بھی کتبوں سے عشق تھا۔ ان کے دینی مزاج کو تصوف اور متذکی کتابوں کی تلاش رتی تھی، اور ان پرانی کتابوں کی دکانیں چھانٹتے رہتے تھے۔ تلاش کتب ہاؤس انہوں نے محمد عالم محقق کے اس میں پیدا کیا اور فیروزہ صد سے زیادہ کتابیں ورثے میں آئیں۔ محمد عالم محقق نے ان کتابوں کا طوائف شائع کیا، ان کی بار کتب ان دستیاب ہوئیں۔ ”نئے نئے“ میں نے ”تحقیقات پیشہ فٹ پاتھ سے چار“ میں خریدی تھی، اس اور اس کی مدد سے ۲۰۰۰ شمس مدین سے ملی جن کے پاس پرانی کتابیں، دوا، اور قیمتی کتابوں کا ذخیرہ موجود تھا۔ یہ سب برسرِ قلم محمد عالم صاحب حسب استطاعت ان سے تھیں۔ یہ سب رتے رتے ارے ۱۹۸۶ء تک جاری رہا جو وہی شمس مدین ہاؤس ہوتا ہے۔ (محمد عالم محقق نے مولوی شمس مدین پر بعد از وفات ایک کتاب (نذر شمس) بھی شائع کی تھی) انہیں اس وقت تک محمد عالم صاحب کی پیشہ فنی کتابیں خرید کر اپنے کتب خانے میں منتقل کر چکے تھے۔ اور حقیقت یہ اب کتب کی تلاش اور قیمت پر خریداری ان کا عشق بن چکا تھا اور اسوں سے ہی ان کی کتب خانوں سے نادر کتابیں نسخے حاصل کیے تھے۔ انہی میں شیخ محمد اکرم کا کتب خانہ بھی تھا جو سلسلہ ”کوثر“ کی قلم کتابوں کے مصنف ہیں اور غالب اور شبلی پر تحقیقی کتابیں پیش کر چکے ہیں۔ مرحوم کی بیوہ کتابوں کا بوجھ سنبھال نہ سکیں۔ محمد عالم محقق صاحب نے ان سے ایک سو سے زیادہ کتابیں خریدیں۔

ممتاز غالب شناس، محقق، دانشور و صحافی مولانا خادم رسول مہر سے ان کا سلسلہ تعلق بھی داستانی نوعیت کا ہے۔ محمد عالم صاحب کو حاکم پنجاب ”دینہ بیگ“ (م ۱۷۸۵ء) سے متعلق معلومات درکار تھیں۔ اس سلسلے میں انہوں نے مہر صاحب کو اس موضوع کے احداث کے لیے خط لکھا۔ انہوں نے نوجوان طالب علم سمجھ کر محبت سے جواب دیا۔ محمد عالم صاحب نے ایک اور

(4) یہ کتابیں بالترتیب اردو اکیڈمی پنجاب لاہور۔ پبلشرز یونائیٹڈ لاہور اور مسلم پبلیکیشنز لاہور سے تھیں۔

اب مجھے یاد آرہا ہے کہ مولانا مرحوم پر بہاول پور یونیورسٹی سے پروفیسر محمد علی بیگ کی سطح کا تحقیقی مقالہ لکھ رہے تھے تو نہ وری مولانا دستیاب نہیں ہو سکا۔ پوچھ پوچھ کر محمد علی مرحوم صاحب کے پاس جہلیاں شہر آمدیں پٹنہ اور پٹنہ مقابہ فہرست دیکھیں وہیں پڑ گئے۔ انہیں اپنی ضرورت کے علاوہ بہت سی دوسری بھی مختصر حق صاحب سے کتب خانے سے مل پاتے تھے۔

محمد علی مرحوم حق کے علاوہ شمس الدین علی قاسم کے ادق سے علاوہ حافظ حنون کی شہرت کی عمارت کے بارے میں ان کی پیمائشیں تھیں۔ شمس الدین علی قاسم نے مولانا سے مصافحہ بھی کیا کرتے تھے۔ نقوش کے مدیر مسیحا علی قاسم نے مولانا کے خاص نمبروں کی ترتیب و تدوین کے لیے ان سے مشورے لیتے تھے۔ وہ اپنے اس عزیز پر مصروف غرضاء و غبار کا اظہار کرتے۔ نقوش کے نمبروں میں ان سے علاوہ ان کے دو بیٹوں کی بھی شمولیت نے عرفان یا

”بقا استفادہ جناب محمد علی مرحوم حق سے تب نہ سے یہ گیا ۱۰۰ء

اسان جلدیانہ جاسکے گا۔ چونکہ مولانا کتب خانہ بڑی مارا کتابوں سے

ترست ہے۔ عالم صاحب تو ہر دم ہمارے ساتھ تھے۔“

”نقوش“ کے رسالہ نمبر کی جلدوں میں شمس الدین علی قاسم نے مولانا مرحوم حق کی محنت کا ذکر کیا اور کہہ دیا صدر نیو ایٹھ کے ساتھ ہوا تو صدر پاکستان نے ان کے لیے کمال اعزاز کی خطا ملی پر حکومت پنجاب نے نہیں 2008ء میں گولڈ میڈل پیش کیا۔ ان کے کتب خانے کو دیکھنے کے لیے علی گڑھ یونیورسٹی بھارت سے ڈاکٹر محمد یاسین صدیقی، حیدرآباد دکن سے جناب عبدالعزیز خان، شہر ن یونیورسٹی ایران سے جناب علی بیات، ٹویو یونیورسٹی جاپان سے محمد

ہانس بگوتھی بمبئی ڈاکٹر حازم محمد احمد اور امریکہ سے مسٹر یونکر شیف ایچ ہیں۔

موضوعاتی اعتبار سے اس لائبریری کا مقصد ترین، فنی و نسخہ ہائے قرآن مجید اور

سب قرآنیات ویہ قہر ہے۔ تراجم میں اردو اور فارسی سے غلام، ٹھیکری، سدھکی اور چکائی کی

نہیں بھی ہیں۔ قرآن کا ایک مادی نسخہ ایک پوسٹر پر شائع شدہ ہے۔ جو حرمین میں شائع ہوا تھا۔

ایک نسخے کا نام "اغلی قرآن" ہے۔ اس کی کتابت میں یہ الفاظ درج ہیں کہ : "میں نے اپنے رب سے دعا کی کہ وہ میری امت کو ایسا ہی بنا دے جو تمہاری امت بن چکی ہو۔"

سے شروع ہو۔ ایک قرآن کریم صرف ایک ورق کے دو اعمیٰ سے پر طبع شدہ ہے۔ قرآن کریم

تفہیم کے لیے زبانوں کی لغات بھی موجود ہیں، ان کی شہادت میں سے قرابت، مماثلت اور

میراث کے علاوہ، دارالکلام آزاد کے جریدہ ”اسدِ اہل“ کی تمام جلدیں بھی دستیاب ہیں۔

مہریت کی تمام کتابیں موجود، ناغلا، رسول مہر کے دستخطوں سے مرہن ہیں۔

محمد عارف حق کی تاسعات میں نقوشِ جہل، فطرت و مریضہ

(مقامت میں) نگارشات : اسے محمد بن عبد اللہ مشفق دھوئے اور شریف مشفق نے مر

جس کے ذہن پر مطلب مشتمل ہے کہ محکمہ "مشعل" میں خیریت ہے۔

خوبصورتی و لذت پرستی و مسکن کا بہبود

مہر مولانا محمد سلیم کی اس نادر رسالت میں دینی و ملی و مقامی محنت و اہمیت کا علم ہوتا ہے۔

فانارول اور نگارشات ورونی شامل ہیں۔ ان دنوں قند 26 ہے، ورنہ تحریر کتاب 2013ء میں

پہلے بھی۔ وہی مضامین اور تنقیدی و تحقیقی مقالے میں مشہور اس کی پیدائش اور وفات

تاریخیں غلط لکھ دی جاتیں تو ان کو بہت قلق ہوتا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ اصداغ احواں نے یہی نہیں

سے وفات پا جانے والے مشہر کی تاریخ کاریکا رڈ رکھنا شروع کر دیتے تھے اور سب سے تم ہوتا تو یہ تاریخ

ہے وفات "ارشید" یا "قوی زبان" کراچی میں چھپوا دیتے تھے۔ پی لاہوری میں تشریف

انہوں نے اعلیٰ علم کے تاثرات حاصل کرنے میں بھی انہیں دلچسپی تھی۔ چنانچہ لاہور میں

برٹش وے دروازے کے پاس ایک وزیٹر بک (Visitor Book) رکھی رہتی جس پر مسافر

"خدا کے برگزیدہ و برگزیدہ کی رحمت سے مجھے اپنے عزیز دوست اور خوش دوست
رفیق محمد عالم حق صاحب کی اعانت میرا آئنی جن کی مساعی جمیدہ سے
یہ شخص مسافت میرے بہ ہمد و جود آسان ہوئی۔"

مستار محقق، شاعر اور شگفتہ نگار مشفق خواہد کا تاثر یہ تھا کہ "میں اپنے محترم دوست
محمد عالم حق کا شہر گزار ہوں کہ انہوں نے نہایت توجہ سے کتابت شدہ ورق کا مطالعہ کر کے
کاتب کی سلیبوں کے ساتھ میری بھی متعدد غلطیوں کی نشاندہی کی ہے۔"

ڈاکٹر مختار الدین احمد کی رائے میں "وہ مصنف اور شاعر خوش نصیب ہیں جس کے
خطوط محمد عالم حق مرتب کریں۔"

پاکستان کے ایسوں میں سے اوپر لکھے گئے ناموں کے علاوہ ڈاکٹر حسین امین عقیل،
مولانا محمد سحاق بھٹی، سید قاسم محمود، محمد راشد شیخ، ڈاکٹر اور محمود خالد، علامہ اقبال محمد مجددی،
محمد اکرام چغتائی، ڈاکٹر محمد مسعود، محمد مظہر طبر، بھوکہ، بشیر حسین ناظم، ملک مقبول احمد، محیط اسحاق
سے بھی اس کتاب خانے کی سیاحت کی اور محمد عالم حق صاحب کی خدمات کی تحسین کی۔

محمد عالم حق مثبت قدموں پر عمل کر کے والے مادہ طبع انسان تھے۔ ان کے ادبی
فیض کے دور و زاویے کتابوں پر پیاچہ نگاری و نقد و تسہ ہیں۔ ان کے پیش نظر اور
تبصرے کتاب کے باطن کو منور کر دیتے اور مصنف کو تحسین سخن شمس کا حس و دلالت تھے لیکن
دوسری طرف برکات دین و رباعی فکر و فن کی کتابوں پر وہ عقیدت مند اندہ تعارف کا فریضہ دیکھ
کرتے تھے۔

محمد عالم حق صاحب اپنا دلی کام پوری مکن سے کر رہے تھے لیکن شاید انہیں یہ
حس بھی ہو گیا تھا کہ اس دار فانی کو خیر باد کہنے کا وقت آ گیا ہے۔ کئی دنوں سے بچوں کو کہہ
رہے تھے کہ خاندان سے ایک فرد تم ہونے والا ہے۔ پانچ مارچ کی رات کو رات گئے تک
باتیں کرتے رہے تھے۔ بار بار کہتے یہ ان کے والد صاحب (انجی میاں محمد حسین) کی مدد کے

راتھ ایک قبیلہ کی جہد خان ہے۔ یہ کہتے کہتے ہوئے قانون کا کوئی بوجھ اس کے پاس نہیں تھا۔
 غفرت و چھٹی میں بخش محسوس کی اور اپنے بیٹے محمود کو موت و روٹی۔ اور ان کو بدنامی کے
 لیے اور اسے یمن میں مدد پہنچنے سے پہلے محمد۔ مختار حق کو خالق کائنات نے اپنے پاس بلا لیا
 تھا۔ آخری وقت پر اس کے سامنے اسے تھے۔ اور کمر شہادت پر تھکے تھے۔ یہ خدا کا یہ
 راجہ تھیں۔

محمد۔ مختار حق رہا تھے قانون پر چلتے تھے کہ اس کے بعد اس کی تباہی کا یہ
 ہے گا۔ محمد۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ اس نے اس کو دیکھتے جسے نہیں نے
 اپنی زندگی میں پہلے ابن معاد سے یہ تھا۔ اس کے اس میں تباہی کی قیمت پیدا کر دی تھی۔ مجھے
 نہیں کے کہ محمود۔ مقتدر ہے۔ اس کے ساتھ اسے باقی ہے۔ مگر وہی رہی ہے۔

مظفر وارثی

28 جنوری 2011ء کو مظفر وارثی کی وفات سے رداغزالی گائیڈ ریش ہوتا رہا ہے۔
اور اس سے بھی ایک بڑی حقیقت کہ اس دنیا سے ایک بڑا نکتہ نکالنا تھا یا نہ۔ پاکستان میں
کا دروازہ مظفر وارثی کی شمعیں تھیں۔ وارثی اس جہ سے نکلتا تھا
”کولی تو ہے جو عوام سے قیچا رہا ہے“

نجر کی دان کے بعد مظفر وارثی بے مخصوص فن میں نئی تحریکوں میں محمد مصطفیٰ کی
عظمت کا حترف پی نعت کے دیسے سے کرتے۔ دوران کی یہ آواز گد میں ہی جاتی۔
”مرا پیہر، ٹھیک تر ہے“

دکھ کی بات یہ ہے کہ جہ نعت کے سب معروف شاعر کی روح کے حسد خان سے
28 جنوری 2011ء کو پہاڑ گر گئی۔ اور مگلے دور میں سلاواں سوواروں نے نہیں جہ میں تار پیا
اس کی آواز ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر تو گونجتی رہے گی۔ اس آواز کے ساتھ سب کا سراپا بھی ہماری
نظروں کے سامنے تھا۔ جس میں گراں کر رہا تھا۔ گائیک سمجھ وارثی کو ہوا جہ نعت پڑھتے ہوئے
دیکھتے تھے۔ رشتوں کی بہن سے عزال سن سکیں گے۔

مظفر وارثی غیاثی طور پر عرب کے شاعر تھے۔ شاعری کا ذوق انہوں نے اپنے والد
علامہ صوفی وارثی سے ورثے میں پایا تھا۔ ان کی عربی جدیدیت ظاہر کرتی ہے۔ وہ اس
شاعر تھے۔ دوسری طرف انہوں نے اس حقیقت کو بھی پردہ پوش نہیں کیا کہ میرٹھ کے ایک
نوجوانی میسے میں مشاعرہ منعقد ہوا اس میں سندھستان کے نامور شعرا حکمران آبادی، نوح ناروی
اور جوش ملیح آبادی شامل ہوئے تو مظفر وارثی ان کی شعر سرائی سے بہت متاثر ہوئے اور خود بھی
شعر ”جوڑتے“ لکھے۔ اس کے سامنے گھر میں ایک بڑی مثال ان کے والد کی تھی جو خود بھی شاعر

تھے اور اپنی خطابت سے سونوں کو مسحور بھی کرتے تھے۔ یہ حاندانِ رانی کے بعد میر تقی میر کے
کر کے پاکستان آ گیا۔ ان کا پہلا قیام کراچی میں تھا۔ یہیں مظفر وارثی نے اپنی مرتبہ ایک طبعی
مشعرے میں شرکت کی۔ اپنی غزل نگاری کے اس آغاز کی بات کرتے ہوئے خط میں ہے
”جب پاکستان آئے تو اس دور میں طبعی مشاعروں کی روایت مانتی تھی۔“

میں نے کراچی کے ایک طرحی مشعرے میں شرکت کی۔ والد صاحب
کی زمین میں چند اشعار لکھے ایک شعر ان کا، ایک پنا ملا مرغوں پوری کی
اور مشاعرے میں سنائی۔ والد صاحب کے اشعار پر داد ملی، میرے
شعر محض سن لیے گئے۔ صرف مقطع پسند آیا۔“

مشعرے کی اس داد نے مظفر وارثی کا حوصلہ بڑھایا اور انہوں نے اپنے باطن سے
ایک حقیقی شاعر کو دریافت کرنے کی طرف بھیاں دی تو والد صاحب نے قہقہے لگائی۔ مظفر وارثی نے
اپنی بھی ہوئی غزب ان کے سامنے رکھ دی اور صوفی وارثی صاحب نے نہ صرف سونوں کو پہلے
سنواری بلکہ شاعری کے رموز و فن بھی سکھائے۔ نو عمر مظفر کے شعور نے اس کی نفی پذیر کی۔
شامی۔ ساتھ ہی ان کی فقیہی، ادبیاتی اور قدرتی صاف قیوں سے بے یں مرد و پیش میں رد و
نے اسے حیات اور واقعات و ظہار میں یا۔ مٹاتے کا شوق بڑھا تو پہلے بپے بپے کے
نئے و لب سے میر تقی میر، مرزا غالب، داغ، دہلوی، مامکوش، نوح جیل، ملک پوری حتیٰ کہ نوح
نوائی تک پوری رغبت سے پڑھا۔ تاب خرید نہیں سکتے تھے کہ پاکستان آنے کے بعد ان کے
نماں و عورت کا سامنا کرنا پڑا۔ ہمیں پیاس جھانے کے لیے متاعی، بی بیوں سے استفادہ
یا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس دور کے مشاعروں کے تجربات میں ان کی اتنی بڑھتی چلی گئی۔ نہیں
سہا جوں میں ایک سا فاسفس لیتا، دامنوں ہونے کا ٹیلن نظر اٹھ کر، لیکن تو دنیا ایک سمندر
ظہار جس میں مسافر بچھو کے ہا تھا۔ ان تپلوں سے ہی روایت کے شاعر مظفر وارثی
نے اس کے راستہ پہ چال مڑے ہوئے اور حقیقت کے باطن سے ایک اور حقیقت کی بازیافت

میں دلچسپی لینے لگے تو اپنی بات پہ انداز ڈر گئے۔ ان کی غزل میں ایک نئے رنگ کی غزل پرورش پائے گئی۔ جس میں زمانے کا مشہور منظر و رثی کی تخلیق اتنا ہیست ہا منظر بن جاتا۔ چند اشعار ملاحظہ کیجئے

نکھر سکا نہ بدن چاندنی میں سونے سے
سحر ہوئی تو خراشیں جنیں پھوٹے سے
مرے دکھوں سے بھی کچھ فائدہ اٹھ، دنیا
زمین کی پیاس بجھی، بادلوں کے روئے سے

بیچتا ہوں تو دل و جاں نہیں لیتا کوئی
دیکھتا ہوں تو ہر اک ہاتھ خریدار کے
تیرے دریائے بھی پیاسوں کو نہ سیراب کیا
ڈوبنے کی جنہیں حسرت تھی، وہی پار کے

شب کا سکوت، دشت کی، تنہائی دے گیا
کیا کیا وہ یادگار شش سائی دے گیا
آنکھیں مل کے مجھ سے مظفر گیا کوئی
یا تحفہ مرقع چغتائی دے گیا

زخم دل اور ہرا، خون تمنا سے ہوا
تشتی کا مری آغاز ہی دریا سے ہو
دور جا کر مری آواز سنی دنیا نے
فن جا کر مری آمیزہ فردا سے ہو
اجنبی سا نظر آیا ہوں مظفر خود کو
سب تکلف جو میں اس عمدہ شناسا سے ہو

سوچ کی ذلت سبوں یا تابع دنیا رہوں
دے کے لالچ رونقوں کے لے چلی بار بار میں
ذہنی منصوبے بنائے وقت سن ہاں کرے
دیکھیے، اب کیا تماشا، گھر کی ویرانی کرے

مظفر وارثی 20 دسمبر 1933ء کو میرٹھ (مندوستان) میں ذاکر محمد شرف مدنی نامی صدیقی کے ہاں پیدا ہوئے تو ان کا نام محمد مظفر امین رکھا گیا۔ ان کے والد شاعر تھے اور انی حلقوں میں صوفی وارثی کے نام سے معروف تھے۔ سیاسی اعتبار سے ان کا تعلق جمعیت

۱۹۴۷ء میں ملک تقسیم ہوا تو اس زمانہ میں پاکستان میں مسلمانوں کی
 درپیش مسئلہ دارائی نہ تھی۔ پاکستان کے بعد ملکی زندگی کا آغاز ملک کی تعمیر و ترقی
 کی ضرورت سے کیا۔ وہ تعلیم و تربیت تھے۔ شاعری اس کا شوق تھا جو شاعری تھی۔ ملک کی حالت
 نے ان کو آئینہ زندگی نظر آنے کا ارشاد دیا۔ ان کی زندگی میں جو تبدیلیاں آئیں، ان کے
 چہرہ نہ ہوں۔ روائی مقبول ساف میں شاعری دیکھو، ان میں، ان کے اثرات
 ہوتے اور غزل ترنم سے پرست تھے۔ ان کے دلوں کی مقبولیت کی نہیں فہمی، ان میں بھی
 لیکن خوبی کی بات یہ ہے کہ فلموں کی گیت نگاری میں انہوں نے شاعری کی ان خصوصیات کو اپنا
 پاس دارائی کی دوران کا نام قلیل شعاعی، سینف مدین سینف، مجراؤں کا طے پوری، ان کے دھیموں
 رہے مددی ملی خان اور نور نقوی کے ساتھ یہ جانے کا۔ ان کے گیت کی فلموں کا میلان سانس
 سمجھے جاتے تھے۔ مثلاً کے طور پر فلموں کی فلم "فوشٹ" میں "عظا دارائی" کی بات میں ان کے
 حیرتی اور پہلی جاتی ہے۔ "کورئید مظہر" کے موسیقی کی ایک اور حسن میں پیش یا قویہ بیت
 ہٹ ہو گیا اور سب تک کا نون میں اس محبت تھی۔ "عظا دارائی" بہار سے تھے۔ "سعودی" کے سب
 ان کا گیت "یا کہوں" ہے۔ "یا" اور "یا" میں اپنی آواز میں پیش یا قویہ بیت مقبولیت میں
 چاند تک گئے۔ ان کا ایک اور گیت "اچھا" میں خوشی کا وہ گائی یا۔ اس وقت مجھے یہ
 غمگینی سے یاد آ رہا ہے۔

ہم بات یہ ہے کہ مظہر دارائی جسے ہر وقت ہماری طرف سے خواہوں کے فلمی
 گیت نگاری نو یکسر ترک کر دیا اور جی قویہ کے۔ ان کی مدت نگاری کے ان کی غزل و پس منظر
 میں پھیل دیا۔ ان کی محبت و قبولیت کا وہ ان کا بندے کی مدت نگاری کے ایک
 ان کی مقبولیت میں ان کا ترنم بھی شامل تھا۔ جس کی ان کی اپنی تالیف میں ان کے
 جس کی تقلید نہیں کی جاسکتی تھی۔ وہ محبت و اپنی مقبولیت کے لیے ان کے اظہار کا وسیع سمجھتے تھے۔ ان
 کے بلاغ کا سر کے لیے ہمیشہ آسان لحاظ کا انتخاب کرتے۔ یہ ان کی زندگی میں ان کے یہ

حقیقت بیان کرنے سے ریزہ ریزہ کیا کہ
 "بعض لوگ واقعی اپنی طبیعت کی احساں بنھائے کی کوشش کرتے ہیں۔
 آپ عبدالعزیزؒ کو لے لیں، انہوں نے نعت نعتیہ وقت سخت لکھنے
 کی کوشش کی ہے۔ ایک خط کے جسے بھی ماحذرتیں، انہیں مستحکم کرتے
 جیسے جاتے ہیں۔ اس سے طبیعت کی احساں تو میٹھ جاتی ہے لیکن جذبہ
 پیچھے رو جاتا ہے۔ میں تو قابضیت کو حق میں رکھ کر حضورؐ کے بارے میں
 میں حاضر ہوتا ہوں۔"

غرض کو حد یہ پیکر دھار کرنے والے مظنہ وارثی نے روحِ نعت کو بھی فی تاب و توانا،
 خیال کی رمز لی اور جذبہ کی قدرت عن کی ہے۔ چند شعرا حسب اہل ہیں
 ہر بات اک صحیفہ تھی امی رسولؐ کی لفظ تھے خدا کے، زبان تھی رسولؐ کی
 وحدانیت کے چھوٹے مرمیت سے دی شتاب رہاں نے توانا رسولؐ کی
 کھلتے ہیں ارچھ اور مظنہ شعور کے کرتا ہوں جب میں بات خدا کے رسولؐ کی



ہلکے تھے میں نے آپ سے رحمت کے چند چھوٹے سار چمن دعاؤں کی ڈلی پہ رکھ دیا
 لکھنے چاہا جو نعت تو میرے حضورؐ نے لفظوں کا اذہد ذہن کی تھان پہ رکھ دیا



تجھ و آنکھوں میں لیے جب میں یہ دنیا کی بھون بہ کھ میں تیرے ہاتھ کا اجل انکھوں
 میری بینائیوں کے پر سے نکلے ہیں جب خدو میں تر نقش کف پا دیکھوں
 تری انگشت تصور سے بھی جٹھے پھوٹیں تیرے صحرا میں کسی کو بھی نہ پیا سادہ کھوں
 مظنہ وارثی کے حقیقہ مجھوں میں 'بابِ حرم'۔۔۔ "نور رس"، "عبود عشق"، "دور
 سے درنی" تک، "یہ ہے اچھے سوال"، "صاحبِ اتنا"، "ور" کی تھی "بہت معروف" ہیں۔

حرفِ ثناء کے حوالے سے اس کے مجموعے نمودار شریف، مست ثبات حاصل ہوئے۔
 سید عبداللہ نے مظفر وارثی کی موجودگی میں سنا تھا کہ چار گھنٹہ بعد یہ شامی چاہئے۔
 سید صاحب کی تحقیق کی تردید کی حد تک اصرار نہیں کیا۔ مسطورہ جو آواز ہے یہ بعد یہ کام کرنا
 کیا تو اسے ”پمفلٹ“ منسوب کیا گیا۔

مظفر وارثی اپنی زندگی میں مرنے پر ہی اس کتاب کے بھی نوامیس دے گئے تھے۔
 انہیں یہ احساس بھی تھا کہ اس کے معاشرہ میں اسے فہم نہ ہوگا۔ اس کی قدر و قیمت نہ رہے گی
 کوشش کی تھی، ورنہ اس کی فہم نگاری کے ساتھ ہی اس کی فہم نگاری کی تھی۔
 حسن رضوی وائٹ ویو، یہ تو مظفر وارثی کے خاست گاہ میں تھا۔

”فہم خوان“ میرے سچے دوستوں کا ایک دستبند ہے جو مجھے دے گا
 شاعر تسلیم نہیں کرتے تاکہ میری غزل میں شعر بھی ہو۔
 میں فہم نہ تھا تب اس میں میری طرف سے وہی قلمبازی تھی جو اب
 میری فہم ہے ہوتی ہے۔ (ج۔ ۱) میں پتلی صحت کی طرف سے بھی
 شکستہ ہوں۔

مظفر وارثی اس قسم کے تاثر و فہم نگاری سے متاثر ہوئے تھے۔ چاندی و شعر
 نہیں کرتے تھے۔ انہوں نے میری تشدید و مستعدی پر

”میں کسی وقت تشدید نہیں دیتا ہوں۔“ حتیٰ تک کہ اس میں یہ
 کوئی قصہ پیدا نہیں ہوا جو بالکل میرے چاندی کے چاندی پر تھا۔
 کرے۔ ہمارے اس روایت یہ ہے کہ جو تھا اب یہ تشدید و
 پہلے سے ہی ایک گہرا مچن لیتا ہے۔ اس کو رونا ہے میرے رپید
 ہے۔ حالانکہ کہ کسی بھی قصب کے بغیر اب پر تشدید دیا جائے۔

اور یہ کہنا بھی درست ہوگا کہ مظفر وارثی نے اپنے عہد کے اسے سب یاد ہو کر

ڈاکٹر نثار احمد فاروقی

ڈاکٹر نثار احمد فاروقی کو اس دنیا سے رخصت ہوئے تھوڑے عرصہ موافق ہیں۔ ان سے استفادہ کرنے اور ان کے قلمی حلقے سے فیض اٹانے والے ان کے مانجھے، ریحان پر بے تک غم زدہ ہیں، ممتاز نقاد شمس الرحمن فاروقی نے ان کا تحریریت نامہ "اردو ادب" اہلی میں بھی تو اجڑا ف کیا کہ

"نثار احمد فاروقی کے حاضرم، عمدہ فاضلے اور اپنے علم سے دوروں و مستفید ہونے کا بے دریغ موقع دینے کی جہت سے انہیں ایک عالم کا رجوع بنادیا تھا۔ میں نے ان کے مقال کی قدرتی توجہ ساختہ حال کے مرثیہ غالب کے شعر یاد آتے

لوگ کچھ پوچھنے کو آتے ہیں مل میت جنازہ ہمہ میں
وہیں گے پھر کہاں سے غالب کو سوے مدفن ابھی نہ لے جا میں"

نثار احمد فاروقی کا شمار ان محققوں، مرثیہ نگاروں میں ہوتا تھا جنہوں نے مخطوطہ خوانی اور مخطوطہ شناسی میں بن نہیں، اردو، عربی، فارسی، انگریزی، ہندی ادب و قدامت کے اندھیروں سے نکالے اور انہیں اپنے علم کی تجلی سے روش کر دیا۔ اردو میں تحقیق کی طرف بہت کمزور تھے۔ اس زبان میں حافظ محمد اشرفی، قاضی مدد اسرار، قاضی مدد اودھو، ڈاکٹر محمد رشید حسن خاں، ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان، در مشفق خواجہ جیسے ہی معیار کے محقق بہت کم ہیں۔ حالیہ دور میں نثار احمد فاروقی کا مدغمیت تھا جنہوں نے دوروں کے علمی و ادبی اگاتے و سخت طر سے دیکھنے کی کاش کی اور نایاب اور کمیاب کتابوں کو نہ صرف کوئے کھدوروں سے ڈھونڈ نکالے بلکہ ان کے متن میں شامل ہونے والی اردو یا سہو اظہار کی شمولیت کا سراغ بھی لگایا۔ در تحقیق کی پیشکش میں

اسکی روایت سے کام لیا۔

میں نے سچو پر ایک فیاضی مکتوب میں درج کیا کہ ایک خیر مسلمہ کی طرف سے
 خدمت میں حاضر ہوئی، اسکی درود میں قوس بزرگ نے فرمایا: "ملاک شوق"۔ میں پورا غل
 کہ یہ شان بزرگی کے خلاف تھا کہ اسکی درود کے جواب میں درود کی جائے۔ شاعر احمدی نے
 تصحیح کی کہ یہ تفسیر ہر ایک کے لئے (مذہب و ملت) ہے اسکا جسے کاتب کے تفسیر سے
 "ملاک شوق" ہے۔ یہ تصحیح قیاس سے، نہیں مناسبت سے یا عقل سے نہیں۔ مندرجات کے لئے
 محض شہرہ عظمیٰ کے قریب ہی ایک قصہ شہرت راجہ مہاراجہ نے اسکی تفسیر کی وہ معلوم نہیں
 تھی۔ شاعر احمدی نے تحقیق سے بتایا کہ "ارنگ زیب" کا تعلق کے رہنے میں "ارنگ
 زیب" اور عظمت کا جس میں بھائی بھائی تھے۔ "ارنگ زیب" نے انیس علاقہ پر رب میں غرض
 سرکش کی راوی نے یہ جیسا تھا۔ وہ اپنے فرض معین میں کامیاب ہوئے تو "ارنگ زیب" نے
 سیں میں پر جا کر اپنی بھٹی کی۔ ایک بھٹی نے عظمیٰ راجہ بسایا اور اس نے عظمت
 "ارنگ"۔ یہ تحقیق محض شاعر احمدی نے بتائی کہ اسکی درود کے لئے میں جو واقعی جرموں و
 پاؤں کے راجہ مہاراجہ کے کھاتے کرتے تھے، وہ اسکی نہیں موتے تھے بلکہ انیس پاؤں تھے
 راجہ مہاراجہ کی ہر توجہ تربیت کی پائی تھی۔ غیر تربیت یافتہ تھی یہ مہاراجہ نہیں دے
 سکتا تھا "ارنگ" میں مہاراجہ کی۔ اس سہارہ یہ "ارنگ" کے وضعی ہوں سے تھے
 دے کہ مہاراجہ کی انہوں نے کیا کہ یہ سب سب راجہ مہاراجہ کی شہرت و
 تھے جو مہاراجہ شہر کے شاعر تھے۔ میرزا رفیع سار کے بارے میں ان کی موت کا سبب
 معدوم ہو گیا تھا۔ انہوں نے ایک قصہ تاریخ ڈھونڈا جس سے یہ صراحت ہوتی تھی کہ
 مرزا سہاروی موت بہت زیادہ مہاراجہ کے سے ہوئی تھی، اس نوع کی بہت سی دریاؤں کا سہر
 شاعر احمدی فاروقی کے مرزا مہاراجہ کا چکا ہے۔

شاعر احمدی فاروقی کا سلسلہ نسب 41 و سہوں سے حضرت مہربان کھانہ سے 22

وسطوں سے بیافرید مسعود شکر پنج تک پہنچتا ہے۔ اس کے والدین ۱۹۰۰ء کی تھیں احمدیہ کی (متوفی 1914ء) کی تعلیم ہو، بہادر پور اور ملتان میں ہوئی اور پھر انہوں نے امرتسر میں اپنے خاندان کی زمینہ رنی کا کام سنبھال لیا۔ ان کے والد تسلیم احمد فریدی (متوفی 1987ء) نے چار دہائیوں تک اپنے ہاتھوں میں یہ سارا کام کے مسائل اور مقدمات میں جھگڑے، جانوں کی ایست و تمامت نے ن پر حملہ کر دیا۔ جان تو بچ گئی لیکن اس واقعے نے انہیں قاتل قتل کر دیا۔ اس حالت میں وہ 45 برس تک زندہ رہے جب یہ حادثہ پیش آیا تو شاعر احمد فاروقی کی عمر تھوڑی ہی تھی (پیدائش 29 جون 1934ء) ان کی تربیت ان کے ماما شاہ حسین احمد چشتی نے کی، تربیت اور استعداد سے بہت پیچھے رہ گئی پڑھا دیا۔ 1952ء میں بھارت کی حکومت نے زمینداری ختم کر دی اور اس کی جائیداد ڈھیکیدار نے ہڑپ کر لی تو وہ تلاش معاش میں کوشاں ہو گئے اور فلمی رسائی میں مدد و زمت اختیار کی۔ یوسف دہلوی نے "زمینہ" جاری کیا تو اس کے شعبہ ادارت میں شاعر احمد فاروقی کو جن کے ایک چچا ممتاز، مشہور برہان احمد فاروقی لاہور میں رہتے تھے، شامل کر لیا۔ یہاں ان کا واسطہ مشہور ترقی پسند دیب ظفر انصاری سے پڑا۔ احمد فاروقی صاحب نے لکھا ہے "میں نے ان سے ملنے میں غلطی ہو بہت قریب سے دیکھا اور پھر ان سے یہ تمام باتوں ایک دوسرے سے منقطع نہ تھا، حقائق رکھتے تھے، اختراع و تخیل کے قلع تعلق کے بعد انہوں نے دہلی یونیورسٹی، بریلی میں ایک کھوکھ کی حیثیت میں مدد و زمت اختیار کر لی۔ وہ اس دوران ہیریٹنگ، بنگالی، سنسکرت کی عنایت سے اردو، فارسی اور عربی کی بے شمار کتابیں پڑھیں، اس میں اس ملازمت کے دوران ہی انہوں نے "زمینہ" اور نئے میڈیٹ کے امتحان فرسٹ ڈویژن میں پاس کیے۔ پنجاب یونیورسٹی سے ماسٹر فیاض، دہلی یونیورسٹی سے بی اے کیا۔ 1962ء میں ملازمت کی کشتی چھوڑ دی اور ایم اے عربی میں داخلہ لے لیا، 1964ء میں وہ شیشیت حاصل کرنے کے بعد انہیں دہلی یونیورسٹی میں ہی عربی میں پینچرار کی پوسٹ مل گئی۔ 1986ء میں انہیں پروفیسر بنادیا گیا۔ 1989ء میں ریٹائر ہو گئے تو شاعر احمد فاروقی اس یونیورسٹی میں صدر شعبہ

کی خدمات میں سب تک بچا گیا۔ چلے گئے، یہ ایک محنت کش خواہ ساختہ انسان کی زندگی
جس کے۔

بہم بات یہ ہے کہ اس عرصے میں انہوں نے ادب میں بھی پناہ حاصل کر لی تھی۔
امروہد میں شروع کی جہاں ان کے ساتھ ایک شاعر کوثر ستاری تھے جنہیں ریٹائرمنٹ پر
تلمذ حاصل تھا۔ ان کی پہلی کہانی انگریزی سے ترجمہ شدہ تھی جو رسالہ ”دھن“ دہلی میں 1951
میں چھپی۔ اس کا معاوضہ انہیں 30 روپے مل جو اس زمانے میں ایک بڑی رقم تھی ان کی پہلی ناول
ذکر کتاب ”ذکر میر“ کا اردو ترجمہ ہے جو ”میر کی آپ بیتی“ کے عنوان سے 1957ء میں شائع
ہوا۔ اس دوران دو امرتسر کے رسالے ”چاندنی“ کی ادارت کرتے رہے جس کا ”ریہ“ نے چند
بارنگ نگارہ خیر نادر میں لکھے تھے، دہلی کانچ میں ایہ اس کے زمانے میں نہیں گئے۔ دہلی کانچ
میگزین کا خیر میر نمبر 1963ء میں شائع کیا۔ اس کے بہت سے مضامین بعد میں محمد طفیل کے
رسالے نقوش حور کے ”میر میر“ میں شائع کیے، 1964ء میں ان کے مضامین کا مجموعہ ”پرو
دریافت“ اور کتاب ”میر دہلی سے قاضی معز الدین احمد نے شائع کیا۔ اس کے بعد قوں۔
تحقیقی و تنقیدی مضامین اس تسلسل و آثار سے سامنے آئے۔ مگر ان کا شمار ممکن نہ رہا۔ 1964ء
میں رسالہ ”کتاب نما“ دہلی کانچ کے بارے میں ذرا حقیقی محمد نے ایک خصوصی شمارہ پیش کیا
اس لیے محمد نے سلی صدیقی (مدیر: انجمن سعادت علی صدیقی) کے اس کے مضامین اور کتابوں کا نو
شمارہ سلی کی تاریخوں سے مرتب کیا، وہ چودہ صفحات پر محیط تھے اور اس کے بعد سلی کے
مزید جو چند نصاب لکھے گئے تھے ان کی صفحہ پر محیط ہے۔ صدر جمہوریہ ہند ”سیانی“ ذیل شکوے نے ان کی
”ذبیحہ“ پر 1985ء میں قومی ایوارڈ دیا۔ تنقید و تحقیق کے یہ انہیں ”دن روائی“ پر
”اور“ فتح میر“ پر دیا گیا ہے۔ ”سراج و رنگ“ ”باروں“ کے مقالے پر انہیں پاکستان کا نقوش
پر روائی دیا گیا۔ ان کی مطبوعہ تخلیقات میں سے چند کتابوں کے نام حسب ذیل ہیں
”میر کی آپ بیتی“۔۔۔ ”میر اور بخت“ (مضمین)۔ ”غائب کی آپ

مٹی کاش کا جہان کاش میں بات
 (مصرعیں) ، چاشنی قند سے اور مصرعہ کاش میں کی موت
 "عام بشریت سے یہ سیرت طیبہ کی نیت
 نویسی طہات اشعرا اندریں طہات مصطفیٰ" (تہذیب)
 طہات اشعرا (قیام الدین حیات
 جس سے خوب دیکھیں اندریں مراقبات اندریں
 "تاریخ حسنی سے ماضی کا تعلق ورتیبہ کی مدد
 انصاف شہوں کی اندریں کے طہات

[illegible]

اور (شاید وہی) نے آپ کی محنتوں میں غائب سے شریعت
کے ضمن میں ایک بہت کم معروف کتاب کا ذکر کیا تھا جس کے مصنفین
کے خیال میں ارہامیہ شاعر و مادی تھے۔ مجھے اس کتاب کی
فہرست پر کی تو میں نے انہیں احمد بن محمد بن اسحاق نقل میرے حرج پر
دیا اور مجھے بتایا کہ میں نے انہیں پڑھ لیا تھا۔ میری حیرت کی وجہ یہی

جب گئی: ک سے مجھے ایک چٹا کس میں کس کتاب تھی ،
 صاحب کا کھڑا تھا کہ جب تک چوڑی کتاب اپنے پاس رکھیں ،
 ثا محمد راقی کی فیوضی درانی معادلت نے عدالت نے اس کتاب سے کس میں
 مسعود حسین مصوی (مردوم) یاد آئے تو اس کا ریکہ بغیر بھی نہ رو سکے۔
 شمس رحمان درانی نے کہا

’ (مسعود حسین مصوی ایک) اپنی کتاب کا یہ اپنے میں تھی میری دلی طرح
 مختار تھے ، ایک بار جب ایک صاحب نے ان سے ایک کتاب مانگی ، تو
 میں نے جوں سے جوں اس کی حالت میں دیکھا تو مسعود حسین مصوی ایک
 نے یہ جواب دیا کہ اس صاحب سے اپنے وقت کا رندوں پر کے لیے
 کہتے کہ صاحب ، است آپ میری کتاب اس سے دیں ہوں گے
 زیادہ دیر کے بغیر اس کتاب کو دے دیا ۔

اس مرحلے پر شمس رحمان درانی نے کہا : ’ صاحب دلی تو صاحب یہاں مار
 صاحب میں کہہ رہا ہوں کہ یہ صاحب کا نام ہے ۔
 انہار بھیج رہے ہوں ۔‘

مار محمد درانی سے مجھے ایک مرتبہ جو کچھ دیکھا اس کا ایک اہم نتائج
 میں صداقت کا حرم تھا ، یہاں دینی حرم سے لے کر میں صاحب دلی میں نے کاتاق ہو تو
 میں نے ’نتائج‘ سوری صداقت یا تجلی انی رت ہوں گے یہ میرا ہے چہرہ مدہ میں وقتی
 نظام مدین کے ایک سوشل میں مدعو کیا تو مجھے حیرت ہوئی کہ میں سیدہ گوئی میں کھلی پردہوں
 حاصل تھا وہ نہ صرف خوش مذاق انسان تھے بلکہ قہرہ بھی کمال رکھتے تھے ۔ دوسری طرف
 ’چسپ‘ تھی یہ کہ اس کے اپنے بیان کو دیکھنے میں رخصت کیا رہتی ، اس کا نام
 تھا رقی معایت یہ راقی ، اس کی حالت سے مسلوب ایک حینہ صلب ، اس سے



”حضرت بسمل سعیدی نوکی مرحوم کے ایک شاگرد اپنی کہی ہوئی رباعی اصلاح کے لیے پیش کر رہے تھے جس کی ردیف ”ہم لوگ“ تھی۔ انہوں نے دو ایک بار لفظ ”عنادل“ کو دال کے زبر سے ”عنادل“ پڑھا، ثار احمد فاروقی حاضر الوقت تھے، انہوں نے فی البدیہہ رباعیاں کہہ کر پیش کیں کہ بسمل صاحب ان کی اصلاح بھی فرما دیجئے۔

بہل کو پکارتے ہیں بہل ہم لوگ کہتے ہیں عنادل کو عنادل ہم لوگ
ہیں حضرت بسمل کے تمامیز رشید اللہ اکہ ہیں تابع مہمل ہم لوگ



میدان سخن کے ہیں کھلاڑی ہم لوگ دیکھیں نہ اگاڑی نہ پچھاڑی ہم لوگ
ہر فن میں ہوئے طاق بہ فیض بسمل اک شعر میں رہ گئے اناڑی ہم لوگ
ثار احمد فاروقی نے اپنی فطرت کا تجزیہ کیا تو لکھا:

”میں فطری طور پر نازک مزاج ہوں۔ باہر سے کسی کو کشور نظر آتا ہوں، اندر کا وہ حال ہے جو نکر کھانے کے بعد موٹر کی وڈ سکرین کا ہو جاتا ہے۔ 1947ء کے بعد اپنے چھوٹے سے قصبے میں اس وقت کے مسلمان گھرانوں کی جو حالت میں نے دیکھی تھی، اس کی تلخی رگ دریٹے میں بس گئی ہے۔ میں انسان دوست ہوں، کسی کی تکلیف مجھ سے دیکھی نہیں جاتی۔ اگر کسی کی مدد نہیں کر سکتا تو یہ کرب اور بھی زیادہ محسوس ہوتا ہے..... ہمارے معاصرین میں بہت سے لوگ ڈھکوسلوں پر زندہ ہیں، حقیقت سے آنکھیں چراتے ہیں۔ علمی و ادبی استعداد کی بجائے علاقائی، مذہبی، یا لسانی نسبت سے فائدہ اٹھا کر چودھری بن گئے ہیں۔“

ثار احمد فاروقی نے بقول خود اس دنیا کو جتنا اور جیسا اور جہاں تک دیکھا تھا، اس سے

انہوں نے یہ نتیجہ نکالا:

”انسان دوستی، دردمندی، حسن اخلاق، سب عملی، پاکیزگی، فخر اور اطمینان تکب
صرف ایک بچے صوفی درویش کے پاس ہوتا ہے۔ باقی لوگ اس سے محروم
ہیں، اسی لیے نواز ہوتے ہیں۔“

نگی لپٹی بات نہ کہنے والا اللہ، صاف اور دونوں انداز میں لکھنے والا یہ محقق 28 نومبر
2004ء کو اس دنیا سے رخصت ہو گیا، اس وقت ان کی عمر 68 برس سے تجاوز کر چکی تھی، ان کا حقیقی،
تدوینی، تنقیدی اور تالیفی کام اپنی عمر کے بہت سے ادیبوں سے زیادہ تھا۔

•••••

امن انقلاب بذریعہ کتاب



اُردو ادب

کے

خوابیدہ ستارے

(25 سالہ یوں کے بارے میں ایک معلوماتی کتاب)



اُردو ادب کے خوابیدہ ستارے

(25 سو راہیوں کے بارے میں ایک علمی و تاریخی)

ڈاکٹر انور سدید نے تنقید کے علاوہ افسانہ، شاعری، انشائیہ نگاری،
ادارت، تبصرہ نگاری، خاکہ نگاری، شخصیت نگاری اور صحافت کے شعبے
میں بھی قابل قدر کام کیا ہے۔

اس کتاب میں انہوں نے وہ سارے مضامین یکجا کر کے پیش کیے ہیں
جو انہوں نے فیض احمد فیض، ڈاکٹر رشید حسن خان، شفیق عقیل،
انجم رومانی، اے حمید، حفیظ تاج، مظفر ہارثی، عبدالعزیز خالد،
احمد عقیل روہی، صابر لودھی اور ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خان سمیت
دیگر راہیوں کی وفات پر تحریر کیے تھے۔

ان مضامین کی نمایاں خوبی یہ ہے کہ ان میں ڈاکٹر انور سدید نے
ہر شخصیت کی زندگی کے احوال و واقعات اور ادبی خدمات کو
یوں جامع انداز سے پیش کیا ہے کہ کوئی اہم پہلو ترکہ بیان نہیں رہا۔

Price: Rs.130/-

